12-13.XII.131(1995)г.
Бургас - Изгрев

СУРОВ ЗА СУРОВИ

(Елма отново строг)

Осиянието не се препоръчва за непонасящите (неразбиращите) строгостта на Елма. За неученици то може да бъде даже опасно.

"Половината от живота ѝ премина в спалнята, с онова, което бе останало от единствения ѝ мъж, когото бе обичала и който прекара в летаргия близо 30 години, проснат върху дюшек от кози кожи в ложето на младежката им страст." *(Г.Г. Маркос, "12 странстващи разказа", стр. 140)*

12.XII.131

- Белегът, че не сме настъпили истината на ближния си и не я настъпваме постоянно, е че до нас има един ведър, усмихнат, радостен и щастлив човек.
13.XII.131г 9,30ч.

Дали живееш с други или сам, ако и ти не си такъв, значи - настъпил си собствената си истина. Изобщо, който гледа като настъпен, непременно отстъпва повече, отколкото е необходимо - и то на някой, който настъпва. Обикновено и двамата гледат ококорени, но първият - с вдигнати вежди или печална физиономия, а вторият - с отвесна черта между веждите. Мразите или обичате - то е едно и също: отношения ***с обект****. Медените и ледените погледи са обектни - нищо повече. Не са ли те примамили с меден глас и поглед, няма да продължат с леден след това. Народът казва "меден месец", защото знае, че медът не продължава повече. Но е премълчал сетнешния, леден период до гроб, понеже не обича да помни лошото. Много мъдрости и поговорки обаче е дал и за ледените хора и неща - ония, които са свързани с грехопадението.*

Като се говори за ритъм на присъствия и отсъствия, за повече от едного в пътя на живота, мнозина казват: "Това за меда ще изпълнявам, но повечето за мене е лед". Значи, Словото донякъде е вярно, но отнякъде натам - не... То не е лошо да си избирате

зрънца от Словото - и това е нещо. Всякоя птичка кълве подбрано - няма инак да е жива. Та ако някой вземе да бута главата на птичките там, където не им е работата, съдбата и него ще го накара да прави това, което не иска.

Значи, не са само двама и трима бащите на съществата, а безброй. Вие се учете да разбирате за какво пеят "птиците", за какво копнеят. Това е най-важната наука в света, ако искате да общувате. Не обвинявайте всеки, който не може да пее като вас, че е "човек без монада". Много са хората без искра на Бога в душата си, но още повече са ***различните*** *деца на Бога. Практически, не само по видове, но и по родове, и по степен, и поотделно са различни. Щом като сте решили да сте на един клон, да носите в едно гнездо, първо си изпейте песните. Природата обаче познава и наподобяващите чужди видове. Едни от тях са опасни, други - безопасни.* ***Ти*** *ли схрускаш някого - от опасните си;* ***теб*** *ли не могат да схрускат, понеже си се прикрил - от безопасните си. Е, и "безопасни" има, които пак са опасни за някого, но в адската природа е така.*

Слушайте гласа на райската природа, която ви говори: "Това, което искам, мога да го направя сам!" Нямаш ли нужда от никого, за да родиш и отгледаш сам нещата, които са в тебе, ти си райско същество - същество с цяла монада. Обаче, в пълния смисъл на думата, това е само Бог. Само Бог и елохимите, Божественото в човека, могат да самозачеват, да раждат и да отглеждат нещата сами. Природата, жената, разполовената монада на може: тя има нужда от някой, който да я закриля. На практика няма, почти няма природни, човешки и ангелски майки, способни да отглеждат децата си сами. В природата има видове, способни на това, но и трите вида майки трябва да заченат от някого. Човекът обаче е допуснал два гряха: онеправдал е майките, а иска всичко от тях, вследствие на което майките се стремят да се подсигурят, за да опазят рожбите си. Следователно, нямате право да си "дигнете чуковете" и да искате една майка да е "божествена". За мъжете това е много

*удобно; за монаси и пройдохи - още повече. Не е виновен монахът, че иска да бъде монах, но той трябва да плаща ергенски данък или да издържа една майка с деца - нищо повече! **Това** иска да каже западната църква, когато се покланя на Майката Божия; но пъкълът я обезчести и прати свещената идея по дяволите. И не само западните църкви се покланят на Богородица, но и други се кръстят и правят метани пред кумири, пред нарисувани дъски. Кажете Ми: колко са статуите и иконите на Светото Семейство и колко - на Мадоната с Младенеца? Нищожни са тия с Йосиф по домове и църкви - всички палят свещи на Самотната Майка. Но за да се роди тая мисъл у някого - че основният метод на Религията трябва да бъде **практическата** грижа за Самотната Майка - необходими са много и много прераждания, много специални пропорции на черепа, лицето и тялото. От най-обикновения вярващ до "непогрешимите" светила на Църквата няма нито един, в цялата история на падналите човечества, който да е добил тия пропорции и да не се е отказал от предателството. Да! Най-голямото предателство в пътя на човека е жестокото смазване на самата най-малка идея, в зародиш, за абсолютното превъзходство на Свободната Майка. "Самотна" я нарекох заради вас, но това не е истинското определение. Небесната и човешката статистика сочат, че повечето самоубийства и лудости, рухвания на майките и жените, са по причина на най-страшната самота - самотата сред "свои". Който сочи друга статистика е подлец, предател – съзнателно подправя фактите. Космическата медицина твърди още, че превръщането на жената в бабичка и неизбежния вампиризъм след това се дължи именно на "семейната" самота. Турих "семейна" в кавички, защото истинските семейства са щастливи и живеят по-дълго. Разбира се, и щастието, и животът са също условни понятия, и едно по-дълго вегетиране съвсем не означава, че повечето семейства от този род са живели. Животът е велико чудо и той се отличава по това, че неизбежно преминава в безсмъртие! Ако приличаш на безсмъртен и си наистина такъв, ти мо-*

жеш да бъдеш и семеен, но и другарят ти ще бъде такъв. Защото има "прекрасни", "безсмъртни" хора и ангели, продължаващи своето "безсмъртие" за сметка на някой друг. Що за безсмъртие е това дълго хойкане по световете, то е друг въпрос.

Колкото и невинен да е един ангел, той е практически виновен, ако не е раждал на Земята като майка. Най-виновни обаче са ония, които не са се грижили за някоя Свободна Майка. Адът ви е внушил лоши представи и действия във връзка със Свободната Майка. Няма по-щастливо и задоволено същество от Нея! За разлика от обвързаната, тя има любовта на любимия си при себе си винаги, когато поиска. Несвободната има само един ***фигурант*** *около себе си, който - на всичкото отгоре - и не лети из Космоса. Вие възприемате това като метафора, но запомнете: ако мъжът или жената в семейството се изгърбят, има някой там, който не лети из Космоса. "Изхърбите" ли се - станат ли гърдите ви на коруба, хвръкнат ли ви кокалите навънка, почнат ли все по-често и по-често упражнения по търсене на своето право или "правото на детето" - никой от тях, плюс децата им, няма да полети из Космоса! Пуснете ли сланини и торби под очите, почнат ли въздишките и отвесните бръчки между веждите, колкото и шестици да ви пишат отгоре за "вярност" и "преданост", тройно повече са двойките и единиците за убиване на капиляри и нерви. А тези две фини мрежи на човека гръмват единствено и изключително от прекалено присъствие. Познайте тогава кои са съществата, хранещи се от това.*

Сега ще ви обясня какво, по-точно, става, с несвободната майка, несвободния баща, несвободните деца. Като говоря така, не възприемайте сиротите като свободни. Не възприемайте и вампирките-вълчици за свободни - онези страшни жени, които са се обзавели с дете или партньор, за да го изсмучат. Онази, която изрита бащата и го употребява само като самец, озлобена срещу всички и всичко, е по-вредна за детето си от триста семейства и три хиляди палача! На практика, самката без монада изпива пър-

во мъжа си, после другите наоколо - подред - и най-накрая, цял живот - яде и пие сърцето на детето си. Остане ли сама - тя умира най-много за три-четири години. Трябва строго да разграничавате същества-та от ада в женско или мъжко тяло, които пият животи като сурови яйца чрез познатата тактика: ритник за самеца - и "прегръдки" и "целувки" - за "най-скъпото"... Това свекърви, това тъщи, това снахи, зетьове, дядовци, баби и пр. са чирашка работа на пъкъла в сравнение със "самотното" смукало, пиещо жертвата си чрез прилепване или отшелничество. Тия две крайности са най-големите шедьоври на ада, защото подриват като циклон нормалната структура на Безсмъртието: ритмичност и подмяна на клетките.

Жената обаче не е по-страшна от мъжа, когато са само форми. Кабелът и сателитът сега ви представят филмите на сатанинския елит, който владее печата и ефира, нехранителната и невкусовата промишленост. Неговите дела и потребители са под плътната закрила на сатанинските религии, които се борят против Свободната Майка.

Сега Ние ви питаме: на чия страна сте? На коя вселена сте агенти и шпиони?

12,57ч.

Забележка: Минути след края на това осияние, в мига, когато от един присъстващ бе изказана реплика с пожелание Елма да говори "по-меко", една кола блъсна друга и се раздрънчаха тенекии. Забрани се да се напише тук какво точно се прогнозира с това (б.д.)

20.XII.131(1995)
Бургас - Изгрев

МИХАИЛ И МИХАИЛОВЦИ

(отклик на Елма на писмо до приятелите)

7,00ч. "Драги приятели,

Много съжалявам, че ви безпокоя с такова писмо, но имам нужда от вашия съвет. Висшите неща са си висши, но като обикновен човек всеки се нуждае от съдействието на близки и приятели.

Братовчед ми пак е бил майка ми - този път езикът ѝ е мóрав. Затова ви моля спешно да вземете мерки. Мога да

дойда и сам да движа нещата, но ако има къде да остана, тъй като сега определени сили, за да ме върнат с всички средства, използват най-слабото звено по най-коварна стратегия. Вчера, преди да узная за побоя, видях със затворени очи кръв от устата на Гълъбин, а той, колкото и да е кротък, се е заканил да се сбие с Мильо! Можете да си представите! Михаил постоянно разкървяваше майка си, баща си и брат си, братовчедите, съседите и пр. - наскоро счупи ръка на долния съсед, Васко. Това е за лечение, но не виждам своята и нашата роля в това (да го приберат и лекуват) и не знам въобще това лечимо ли е. Единственият изход, според мен, е НЕЗАБАВНО БЯГСТВО от "Самуил" 107 и никакво припарване там - имам предчувствието, че се готви нещо ужасно. Самият аз не бих изтърпял М. пак да налети на майка ми или, не дай си Боже, на Гълъбин - в един миг може да паднат всичките ми християнски гардове и пак да се сбия с него - този път сериозно. В миг на умопомрачение, когато посягат на най-милото ти, не знам на какво е способен човек. Тъй, както ме гледате хрисим, ако не бяха някои неща, досега сто пъти да съм станал въоръжен отмъстител на деспоти и терористи. Разбирам с всичка сила яростта на онеправданите и не бих имал никакви задръжки да смеля която и да е гадина, ако не знаехме, че това ги усилва и размножава. С върховни усилия на духа все пак успявам да не намразя искрено и с наслада братовчеда, защото той е тотален антипод на всичко човешко, а всъщност е един болен, нещастен човек, много умен и талантлив иначе. Не е тук мястото да се разказва за успешните случаи на положително въздействие върху него, но те са единични. Някакъв кармичен (или не?) възел все още си остава неразрешен.

Имам основание да твърдя, че съм преживял два неврогенни микроинфаркта и че ми предстои трети, този път с по-лош изход. Знам го и интуитивно, и астрологически, и мистически. Може и да се размине, но не искам сега да се провокира точно обратното. Знам като на длан и точно времето, когато ще се разрази основният конфликт - и последните събития, които описвам, означават началото на орбиса му. Сега, по 18 чàса на денонощие, слиза книгата "Новопсалми" и "Диалектическа енциклопедия на Словото"; работата върви както никога досега - и именно поради това определени сили искат да я прекратят с всички средства, защото нямат сметка от това. "Новопсалми" е не само генерална редакция на Давидовите псалми в духа на Бялата Ложа - и то лично от… знаете Кой, - но и магическа книга от рода на "Завета". Появи ли се, почне ли да се чете, тя ще започне да изкоренява смукалата на определен егрегор, който управлява планетата чрез черните изречения в Стария Завет и особено в псалмите.

Прилагам едно допълнение към евентуално пълномощно,

което написах миналия път в София, но Рени не е в състояние да го изпълнява. То бе предназначено за адвоката ни Георгиев, който се съгласи да ми бъде пълномощник срещу ежемесечен хонорар от наемите. Мисля, че съм го съставил реалистично и че би могло да бъде от взаимна полза. Преди да помолите Рени да предаде на Георгиев оригинала, след като сама се отказва, може на един приятелски "консилиум" да разгледате това ми писмо и евентуално - допълнението към пълномощно, което бих искал да подпиша за Георгиев или друг.

В резюме: I. Ако има нахакан и як приятел (познат, непознат), който иска да живее у нас без наем - халал да му е. Аз си представям само въоръжен бодигард... II. С пари от моите, моля незабавно да се ангажира брокерска фирма за замяна (може и временна - за 2-3-5- години) на етажа с апартамент, къща или вила за майка ми. Всъщност, брокерите взимат от намите. III. Ели, може ли да се разузнае на сбирка в салончето има ли самотна сестра с повече от една стая, при която да иде незабавно майка ми? Ако пък се намери наемател за "Самуил", с част от парите ще се помага на тая сестра (брат). Намери ли се обаче хубава къща в провинцията (в градина) - тя ще бъде и за вас; и аз бих дошъл. Сега важното е да измъкнем мама; и Гълъбин да не стъпва там!"

- Елма никога не поддържа живот в нечисто жилище! Ако някой ви бие - значи, Небето иска да ви изгони оттам. Замалко може да слизате в градовете - за вършене на добро и по културни съображения. Сам Великият Учител слизаше в София рядко, след като се пресели на Изгрева. Щом за Него градът е опасен, какво остава за обикновените хора?

Сега Ние ви казваме: щом някой не сменя жилището си за къща сред природата - заслужава си всички неприятности. Не се колебайте - заменяйте, продавайте, спасявайте се! Това важи за всички, които искат да Ни слушат. Протакането се плаща не само с болести, но и със смърт. А щом не си помагате, Ние сме на страната на ония, които си помагат. Господ е "масон", "мафиот", "терорист" - не само "комунист" и "капиталист"... Всеки, който не живее на чист въздух, на слънце и сред природата, ще срещне Господа откъм ужасната Му страна. Всеки, който се окопава в блиндажите и клозетите си с несменяеми адютанти - лека му пръст!

Михаил и михаиловци са Моя ариегард. Той тупа всички изоставащи - на общо основание. Армията на

Господа трябва да е стегната - не от поспаланковци... Искате ли да не ви тупат - ставайте рано и посрещайте изгрева. Искате ли да сте млади и хубави - ходете си на гости. Искате ли да не ви опадват зъбите - живейте в планините и яжте само плодове и жито.

За всички останали, Бог е страшен!

В току-що получения колет от майката, написала писмото в началото, което не е включено тук, тя е изпратила и един том беседи. Ето какво се падна при отваряне напосоки, по повод проблема и последното осияние:

"Сега и на вас казвам: идéте в природата да се учите и се върнéте обратно при своите - да видите как ще ви посрещнат. Ако прилагате наученото добре, ще ви посрещнат с почести и уважение; ако нищо не прилагате, не сте научили нищо от природата. Ще се върнете отново в природата да учите. Докато между теорията и практиката не настане пълна хармония, вие ще отивате в природата и пак ще се връщате. Щом тя ви даде диплом за свършен курс на Учението, вие ще влезете и във външния свят - да помагате на Цялото, като част от Него. (Том "Божествената мисъл", стр.157, л. "По пътя на природата", от 25.III.19228г.)

В оригинала следва текст на много подробно пълномощно, с надеждата някой от приятелите да се ангажира с проблема или да наеме адвокат-изпълнител. Тук няма защо то да се помества, понеже много скоро след това осъзнах, че дори и срещу много солидно заплащане, прехвърлянето на такива отговорности е недостойно.

27.XII.131г. 6,31ч.

- Аполоний Тиански е раздал всичките си наследствени имоти на близките си, за да се освободи от карма и задължения. Но имаме ли право да натоварваме приятели с действия по тези прозаични въпроси? Някога в осиянията бе говорено и против навика ни да плащаме на пълномощници. Къде е изходът?

6,43ч.

- Мнозина са звани, малцина - избрани. Званите все още се грижат предимно за себе си, за близките си. Избраните първо се грижат за Словото, после - за избрани; и чак накрая за себе си, ако остане време.

*Пълномощници могат да бъдат всички, които помагат без пари. И с пари се помага, но като **давате,** не като вземате. Но пък като не знаете да вземате с любов, също е грях. Науката за вземането е потънка от даването. Вземайки с любов без да се поробваш, ти даваш най-ценното: шанс на съществата да останат живи. А жив е само онзи, който дава.*

Ако някой помогне някому да замени жилището си за имот сред природата, той помага на Бога, на Словото. Ние обаче сме за временните замени. При това, внимавайте с кого си сменяте жилищата. Старото ви жилище живее в миниатюр у вас цял живот. Който е отишъл там - живее във вас.

6,57ч.

В резюме, реших въпроса като взех незабавно майка ми при мене в Бургас. След като тя си замина за другия свят, скоро след това си замина от инфаркт и проблемният братовчед, сравнително млад. Можеше да живее поне още 30 години. Мир на душите им! Мнозина вече знаят, че хората, с които имаме проблеми, са наши жертви от миналото. Тук не е уместно да се разказват още подробности, но последното "изпълнение" на М. срещу целия ни род беше, че взе с некоректен договор наемите на всички от двата магазина за две години в аванс. Ние му ги опростихме, отгладувахме ги. Той може да е една от жертвите на абсолютизма, минала през гилотината. Може да се разкаже подробно и кои са хората, които ни взеха местото в Симеоново, също с подправени документи. Някога са пострадали от рода ни, сега си го връщат.

Горното осияние обяснява още един феномен: защо съседите в "историческата" ни къща бяха все хора, от които също много страдахме? Защо няма бягство от кармичните задължения и след като я напуснахме, понеже те ни преследват и през другите измерения? Отървавайки се триизмерно, ние и досега усещаме мъките на хората там – купувачът я превърна в хоспис за престарели хора с тежки увреждания... "Старото ви жилище живее в миниатюр у вас цял живот. Който е отишъл там - живее във вас." Кой знае какво е направил родът ни и на тия нещастни хора!...

Дойде импулс да се отвори същият том IV път:

"Човек може правилно да използва свободата си само при изпълнение на волята Божия. Без изпълнение на волята Божия, никаква свобода не съществува, никакъв прогрес не може да се очаква." *(Стр. 254, б. "Трите ухания", 23.VIII.1937г.).*

"За здравето на сърцето се препоръчва любов. Ако сърцето на човека заболее или чувствата му се разколебаят, за да възстанови изгубеното ухание, той трябва да обича хората. Любовта е единствената сила, която може да уравновеси състоянието на сърцето." *(Стр. 255)*

Към това осияние да се приложи да върви винаги заедно с него разказът на Л.Н.Толстой "От какво живеят хората" (б.д.) – Това ще се направи, но в книгите по 300 стр. разказът няма да бъде включен – там той остава за допълнителните, помощните томове.

20.XII.131(1995)
Бургас - Изгрев

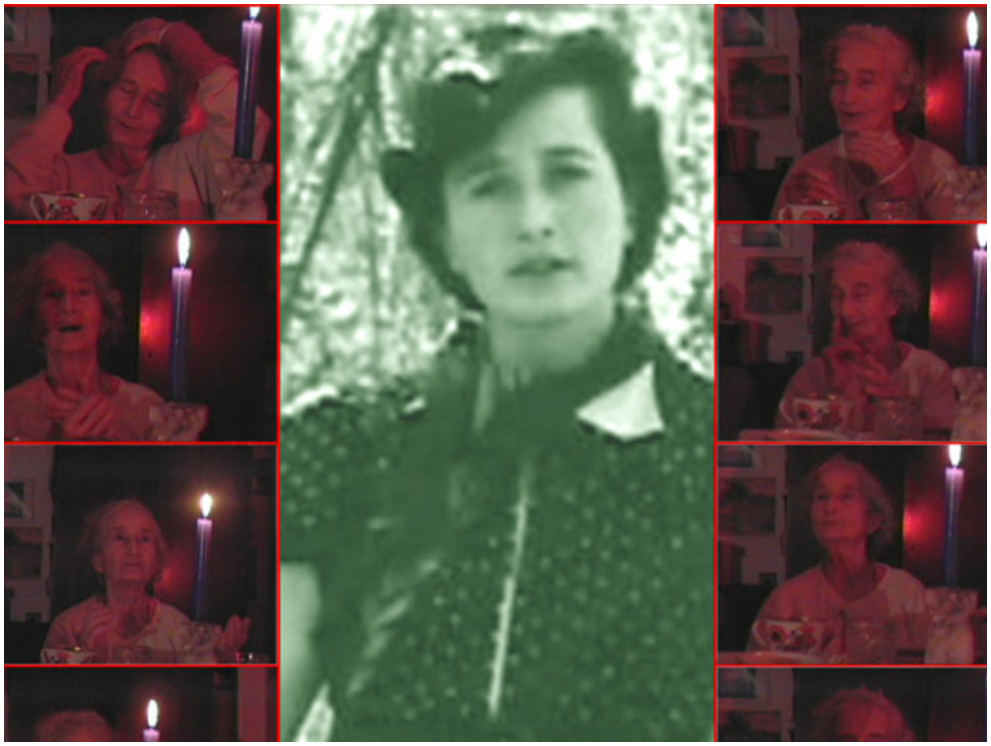
НА ОБИЧНАТА МИРИН - КОЛЕДЕН ПОДАРЪК!

ЖЛО / НГК

15,40ч.

- Вече 24 години от началото на осиянията. Лавина оттогава, стотици живоструйни единения и лични послания, но за нея още не съм питал. Защо? Тя е единствения ученик на Учителя от "старата гвардия", който изслуша касетите докрай - и иска още! Лично Той я е спасил от пепелянката, била е на всичките Му беседи, била е и в Младежкия клас, живяла е на Изгрева - и на 80 години още е огън: пише стихове, пее, копае градината, чете без прекъсване, гледа закъсали възрастни хора, дава всичко от себе си и сама гони и поема проблемите, от които ние избягахме. Явно, има нещо в миналото за разплащане, но нима милостта и Любовта на Бога не са безгранични?

Не може ли ЖЛО за нея - коледен подарък?



15,55ч.

- Мирúн, Мирин... (В ЖЛО за ЖГК ú е дадено име "Ориéл". Откъде е то?) Озирисова същност. Мирин не е монада, а същност. Предстои ú обличане в монада в следващия живот. Същностите не могат да забравят Същността на нищáта - Абсолюта. (Не е грешка – според Елма, нещата са в Изявеното Битие, а "нищата" – в Абсолюта. Като Него, те се чувстват нищо и искат да са нищо. Другаде Елма прави варианти на думата "нищо" и говори за "разнищване" – превръщане на нищото в нещо – б.п.) По ухание е мъжка същност, не женска. По прелест обаче е женска - облечена в херувимна синволюция. Прелестта ú на Изгрева е несравнима - и до днес още въздишат по нея в "Младежкия клас"...

Там, горе, на няколкостотин километра от повърхността на Малката Земя, "Младежкият клас" работи с пълна пара! Няколко души от Школата при Учителя сега са там. Но от по-възрастните, отиват само трима от България. Нощем се излъчват и работят - прекрасно е! Мирин е една от тях. Строят ефирната обвивка на планетата и отговарят за пейзажа, за красотата. Двама от по-младите ви приятели - брат и сестра от Школата - също излизат

нощем и са постоянно горе с Мирин.

Един от тях усеща нещо и често я посещава на Земята. Мирин горе е сто пъти по-прекрасна от това, което се вижда тук на снимките - и вашият приятел горе е влюбен в нея. Тя е с многоцветни крила, а той - в нещо като аура от фонтани. Когато аранжират някой изгрев, приятелите горе са незабравима картина! Слънцето там изгрява от всички страни – като пръстен от оксижен. Като се откъсне от "хоризонта", пръстенът се превръща в небе от чисто злато. Ти сега си мислиш, че пак си развинтил фантазията докрай, но Аз мисля, че скоро ще имаш случай да видиш всичко това лично. По три беседи на денонощие, това е мощен катапулт. Разбра се, че трябва да почнеш да черпиш от Извора като умиращ в пустиня, защото инак няма откъде да идва Живот. Не само четеш, но и работиш. Това само за три месеца - ако настояваш - ще те измени коренно. Мирин сега носи в панвселената на Голяма Инлания хиляди мисли и образи от осиянията. С вярата в Новото Слово, тя сега окончателно ликвидира кармата си. От Незнайния Мир на Абсолюта тя е възприела не само Мъдростта, но и стремежа към абсолютност. Това обаче през вековете я свърза с абсолютизма и монархия-

та - и затова сега се налага да страда от онези, които е наказвала. С езика си тя отне главата на един френски революционер – сега той ѝ го връща. Благодарете, че не по същия начин...

Но абсолютизмът в мислене и реч накрая ще изтече. Абсолютният идеал и критерий, безпогрешни при Мирин, сега ще се подчинят на абсолютната кротост и примирение. Една безкрайно близка душа в Престолният град я обича. Един безкрайно близък дух - също.

16,45ч.

16,58ч.

С гореща молба към Учителя да отвори "Божествена мисъл" - този път за Мирин, - се падна:

"Каквото и да се случва в живота на ученика, от него се иска смирение. Смирението не е външно качество, но вътрешно.(...) Следователно, докато не се смири, човек не може да има правилни отношения към Първата Причина на нещата. Казано е в Писанието: "Бог към смирените благоволи, а на горделивите се противи". Докато човек върви успоредно с Божествения свят, смирението има смисъл. Щом се наруши паралелът на неговия живот, смирението губи

своя смисъл. Който не разбира дълбокия смисъл на смирението, не иска да бъде смирен. Защо? - Той мисли, че като "смирен", трябва да се подчинява на всички - и кой как мине край него ще го тъпче... Това е неразбиране на живота. Всъщност, истински смиреният е бронирен - никой не може да го тъпче. *(т. "Божествена мисъл", стр. 182-183, л. "Смирението" от 27 април 1927г.)*

"Личността се безпокои, смущава се да не пропадне, да не изгуби нещо, а индивидуалното в човека се проявява тихо, спокойно, с вяра, че всички работи ще се наредят добре. Личността умира, а индивидуалното в човека страда. То служи като съединителна връзка между човека и душата. Личното прави човека недоволен, затова казваме, че докато живее в своята личност, човек никога не може да се задоволи; като проявява индивидуалното в себе си, човек е доволен от всичко, защото знае, че изворите на живота постоянно текат.

Животът на личността

*е **изиграл** своята роля. Време е вече да отстъпи мястото си и да отиде на заден план, да слугува. Досега **личността** е била господарка, отсега нататък тя ще **слугува**. Когато се казва в Писанието, че човек трябва да даде отчет за своя живот, това се отнася до личността. Тя трябва да отговаря за всичко, което е направила - и да отстъпи назад."* (Пак там, стр.102, л. "Лъч на пробуждане", 11.XII.1927г.)

"Благодарете на добрите си приятели – видими и невидими - които се притичват на вашия разумен зов. Където е разумността, там са вашите приятели. Няма човек на Земята, който да е лишен от добри и разумни приятели! Те му се притичват на помощ и подобряват неговата съдба. От правилната връзка с вашите приятели зависи вашето бъдеще.

Верен, истинен, чист и благ всякога бъди - и Господ на мира ще изпълни сърцето ти с всички добрини!" (Пак там, стр. 142, л. "Творец на съдбата си")

18,00ч.

- Изпитах ви - верни сте; изпитах ви - истинни сте; изпитах ви - чисти сте. Сега - рекох - остава само благостта.

18,02ч.

Снимките в осиянието са за една душа, живяла сред цветя, музика, любов и грамадни слънчогледи в райската градина на Бога на Земята - при своя любим Учител. ***Така*** *много тя би искала и последните си години да прекара там! Защо не си направим нов "Изгрев"?...*

25.XII.131(1995)
Бургас - Изгрев

ЕДИНСТВЕНИЯТ ХЕРОЛД

(Елма коментира писмо)

Това е едно много дълго и подробно писмо, което няма да бъде поместено тука, тъй като кореспонденцията е предмет на други томове. Това би трябвало да е отговор на въпрос на приятелка-журналистка за истинските символи на България, поради споровете за новия герб. Писмото обаче е разводнено с много автобиографични подробности и не е ясно дали това е само от информационен перфекционизъм или е нова ерупция на егото – човекът още веднъж си описва талантите и признанията им в света... Тук ще бъдат представени само по-интересните неща, по същество.

Хералдиката е наука като всички останали и с нея не могат да се занимават лица, които не са експерти. Волните прения и самодейности са чисто българска специалност, но дори и на нивото на парламента няма да се мине решаване на проблема за герба и знамето ни без намесата на компетентни изследователи. Един формален референдум, без гаранция за правилното му провеждане, не значи нищо: и да се изкажат учените, политиците пак няма да ги зачетат за нищо. В това отношение сме песимисти – знаем, че по този въпрос (и по много други) образованите хора никога не могат да вземат връх, защото науката пречи на нечии интереси. В случая с българския герб и държавните гербове въобще, за съжаление, действат и други, напротив, твърде образовани сили, които искат да прокарат символиката си на всяка цена: от това зависи дали ще останат на власт. Войната е за всяко житно зрънце, за всеки милиметър от герба: от това какво се изобразява и как е разположено зависи всичко!

В Народната Библиотека в София и в чужбина има уникални книги по симвология. Ровил съм се в една 11-томна американска енциколопедия на религията и етиката, в няколко речника на символите и знаците и множество книги; в много древни и съвременни съновници. Съставям българска енциклопедия по симвология, в която ще влезе и грамадният обем на символогията на Учителя Петър Дънов - съвършено уникална и неизследвана сериозно досега. Тази енциклопедия е замислена с писателя Пламен Цонев и Христофор Тзавела и предстои да се търси сътрудничеството на всички български интелектуалци и хора от народа, които имат отношение по темата. Работи се и за енциклопедия по етнопсихология.

Преди да изкажа мнение за българските етнохералдически доминанти (исторически, фактически и желани), държа да цитирам тук мисли на крупния български учен Васил Симеонов. Книжката му "Символите" се изчерпа и не всеки може да я намери по библиотеките:

"Пътешествията на Одисей или аргонавтите, приключенията на героя от древния епос Гилгамеш, "космическите полети" на странния цар Соломон, подвизите на Синдбад Моряка, Рицарите на Кръглата Маса, Крали Марко - всички носят през поколенията своите образи, своите символи, които рефлектират у нас, пречупвани през съвременната ни призма. Затова изучаването на символите не носи само дъх на древност, остатъци от далечно минало. Те ни насърчават да проследим доколко силно е тяхното влияние днес, и оттам - да прогнозираме бъдещето им. (стр.30).

"Вертикалната линия е символ на мъжественост. В хералдиката тя е знак за червен цвят, който символизира насочените нагоре пламъци (...). Ами митичното същество еднорог? То е друга символична картина за силата, мъжествеността и храбростта, излъчвана от вертикалната права" (стр.30-31).

"В хералдиката хоризонталната права означава син цвят, типичен за спокойната морска шир. Хоризонталната линия е символ за "женско поведение", за отстъпчивост и мекота." (стр. 31)

"При кръста се стига до обединяване на "горния и долния свят", изображение на "четириединството", в което са вярвали древните философи и мислители: светът с неговите четири посоки, четирите основни елемента - земя, вода, въздух, огън, - изграждащи материята. Много преди християнството да приеме кръста като свой основен религиозен символ, той е служел за означаване на страдание: нали всички мъки и беди идват от факта, че не желаем да приемем света такъв, какъвто е, а имаме свои изисквания и представи за него?" (стр.31)

"Лотосовият кръст е символ за земята при древните индуси, а в някои славянски племена се е вярвало, че четирилистната детелина (друга форма на кръст) е образ на света" (стр.32) *(Детелината е – учетворена - плоската проекция на "интегро́на" без ада - затова е израз на щастие - б.д.)*

"При розенкройцерите "кръстът с розите" е символизирал, че те са в състояние да получат злато (рози) от по-простата материя (пръстта) (...) Но по-дълбокото значение е, "че съединяването на розата с кръста се превръща в символ на щастието от свързването на духовния с материалния свят." *(мъжът с жената, духът с душата)*

По същия начин авторът разглежда популярно, но много културно, и историята на дъгата, квадрата, петолъчката, триъгълника, шестолъчната звезда, свастиката и пр. Нямам тук намерение да преписвам цялата книга; за специалистите-символози и хералдисти всичко това е известно, но за пред несведущи, особено парламентаристи, е желателно тия неща да се напомнят, за да не вземат решения без плътни консултации с експерти. Все пак, ето още няколко цитата:

"Дъгата (полукръгът) е друг древен символ. Най-често се свързва с Луната, женствеността. В някои древноиндийски поеми, в блюдото, образувано от полукръга, се събира жизнената течност "сома", която после се излива върху земята и дава началото на всичко живо" (стр.33-35) *(за нас тава е "са̀лмата" - б.д.)*

"Котвата: "човек, търсещ опора не само на земята (материалното), но и в небето (духовното)"

"Тризъбецът: Трите върха означават трите основни дейности на мисълта и действието: пасивност (мързел), активност и познание, интелект. Шива и Посейдон са носели тризъбци, защото са обединявали тези основни принципи. Има и други тълкувания на символа тризъбец: триединство на времето (минало, настояще, бъдеще) или "триединство на човешкия живот" - според алхимиците (дух, жизнена сила, материя)."

"Триъгълник (равностранен) - огън, мъжки принцип; триъгълник (с прав ъгъл горе вляво) - вода, женски принцип. Шестолъчна звезда (или два преплетени триъгълника) – обединяване на мъжкия и женския елемент, любов на божеството към човека и на хората към божеството;

Свастика - движение; в Китай - знак за местност;

Петолъчка - устрем към познание, знак на мъдреците.

Празен кръг - нещо; кръг с точка в средата - злато; Слънце; ♂ - Желязо, Марс;

Лабиринт - инициативност; смърт и прераждане; утро-

бата се е представяла като лабиринт - знак на Майката Земя; еротичен смисъл; трудни ситуации."

От старобългарските руни правят впечатление знакът на Бог Тангра и седмолъчната магическа розетка, с нанесени 7-те планети на нея. Старите българи са гадаели с нея, но са я ползвали и за магическа защита и за сѐдмична, сезонна и часова астрология!

Ако сме християнски народ, трябва да се включи и християнската символика.

Хералдисти, нумизмати, палеографи - всички трябва да се включат в търсенето на истинския национален герб!

В. Симеонов дава примери за важността на гербовите символи: неправилно или тенденциозно съставяне може да стане (и е ставало) причина за цели войни (напр. "Стогодишната" - английските владетели не желаели цели 100 год. да махнат от герба си френските символи; някои крале на кръстоносци чак до 20 век са включвали в монетите си символа на Йерусалим). Ето и някой подробности от науката на херолдите:

"Ляво" и "дясно" в хералдиката имат обратна стойност на истинските посоки, тъй като гербът се намира срещу наблюдателя (...) Зеленият цвят означава щастие; зелено + златно – забавление; зелено с червено - вироглавство, упоритост (стр.128) *(здрасти, България!... Но подчинени от бялото..);* ***Зелено със синьо - радост."*** *А какво тогава да кажем на Индия, Италия и други народи, които съчетават същите цветове като нашите в националните си флагове, но в друго разположение?*

В Рига анализирахме знамената на народите в този план, ползвайки един много богат справочник, и стигнахме до крайно интересни изводи. После дойде идеята да се направи бяла ивица, като съединяваща всички знамена, съдържащи бялото (останалите им части - както се паднат. Това не са случайни неща. Така свързахме тясно и Латвия с България (средната ивица на знамето ѝ е бяла), а относно символиката на латвийското знаме и герб, една нощ в Латвия дойде стихотворение, което се помни от някои латвийци.

По-нататък Симеонов говори за разликата между хералдическите (постоянните, почетните) символи и нехералдическите (временните, с неправилна геометрична форма). Всеки символ и неговото разположение имат грамадно значение за въздействието на герба. Ние, например, в Рига, установихме, че трите петолъчки в герба на Латвия (това се вижда най-ясно над статуята в центъра на града) - една "добра" горе и две "лоши" отдолу (с върха надолу) - заключват шестоъгълник! Това води до много определени изводи кой всъщност ще управлява Латвия дотогава, докато не се обр-

нат долните пентаграми с главата нагоре. Звездите на полицаите в САЩ са петолъчни, шестолъчни, седмолъчни – и това са символи.

"Искам да дам само два примера от хералдиката, които би трябвало да покажат колко силна и въздействаща е била силата на символиката в гербовете** - продължава авторът (отдясно има илюстрация на стилизиран сноп в гербова рамка). - **Това е герб на шведска благородническа фамилия. На него е показано по символичен начин (какво е станало от) почитането от езичниците германи дърво на живота. От тази фамилия произхожда Густав Ериксон, познат като Густав I Ваза, станал крал след победата си над датския крал Кристиян. Може би в този момент на опиянение от победата хвърлил поглед над фамилният си герб и изведнъж разбрал, че той повече не му подхожда. Дървото на Живота било езически знак, а не християнски. Имало достатъчно стилизирани изображения, показващи как това дърво се огъва под краката на своите апостоли - носители на "истинската вяра". Затова Ваза решил да промени герба си - елемент от него е показан на дясната фигура. По същото време започнал да възпитава сина си в католицизъм, за да му осигури полската корона. Дървото на живота в новия герб се превърнало в сноп. От една страна той наподобява кръст, а от другата – ваза. Думата "ваза" на шведски означава "сноп". Следователно, хитрият владетел само чрез една промяна на основната хералдическа фигура печели повече, отколкото от изтощителна война или коварна дипломация.

Всички вероятно познавате флага на Великобритания - комбинация от кръстове. На езика на хералдиката, в него са включени кръстът на свети Георги (закрилник на Англия), на свети Андрей (закрилник на Шотландия) и на св. Патрик (закрилник на Ирландия). Херолдите внимавали много при комбинирането на кръстовете, за да не се получи предимство на шотландския или ирландския кръст и никой от тях да не лежи върху другия. Затова те просто вмъкнали двата кръста един в друг - така херолдите се надявали, че по-лесно ще стане претопяването на шотландците и ирландците. Разбира се, и досега във Великобритания продължават сблъсъците на различни национални течения, напук на "добрите" намерения на херолдите и техните владетели." (стр.131-133)

След крайно интересни сведения за влиянието на готиката и барока върху гербовете (и специално орлите и лъвовете, пантерите), авторът прави прекрасен анализ на 18 век, напълно съвпадащ с наблюденията на историческата мондиална астрология и нумерология. В 19 век на европейският абсолютизъм, гербовият стил се превърнал и той в рококо. После в книгата се говори за номографските монограми и уточняването на исторически събития по тях. Много интересен е и анализът на латинските букви, който кореспондира с подобни мисли в беседите на Учителя и в осиянията (напр. - в "Словометрията".)

"Владетелите са се затруднявали много при подпис на документи - (за сведение, подписвали ги специални писари-калиграфи, а императорите само поставяли точка или чертичка за автентичност" (стр.137)

Следват интересни сведения за римските цифри и за "пророчества" чрез цифри за политически събития (за вартоломеевата нощ и "Турция ке падне" = 1876г.). После се говори за съкращения, символи и средновековни сигли на тогавашната стенография ("брахиграфия").

Проследявайки текста на тази интересна книжка, в никакъв случай не се отклонявам от темата за българския герб и знаме, защото всяка чертичка, точка и буквичка в символогията е от значение. Ние не говорим само за сематология на букви, знаци и изображения, но и за семантиката на основни национални думи. Например, осъзнавал ли е до днес русинът колко велик е неговият глагол "хóлить" (гледам грижливо, грижа се нежно, треперя над някого или нещо) или "холя" (живея в доволство, заобиколен от топли грижи) - ако ги сравним с думата на Елма "холивселена"? В западен превод, тя означава само "свята вселена" и "цяловселена", но в чисто руски (ако холить не произлиза от друг език с това значение, трябва да се провери в речника на Фасмер или друг) - добива най-истинското си значение, същината на Хол, Цялостния Бог – именно Благия Дух!

Не искам сега да се отплесвам в етимологични и семантнични ескскурзии, защото това е непреодолимо изкушение. Един ден Елма ще диктува осияния не само за "Философски", но и за "Нов тълковен речник", на базата на етимологичните речници на народите. Това ще е изключително интересно - ще се види как Създателите на езиците са вложили всичко в корена на думата (и частите ú) още в самото начало. Например - "хипервселена" (истинският, божествения рай):

"Хиперборейци. Този мистичен народ, който само няколко герои - пътешественици като Персей или Херакъл посетили, - живеел във вълшебни области, отвъд страните, където духал Борей, снежният и леден северен вятър. *(Защо пък точно "Борей", каква е етимологията на тази дума (име) и какво символизира? Адския егоизъм или адското съмнение?)* ***Хиперборейците не познавали нощта. Вечният ден и нежната топлина осигурявали пълното им щастие. Винаги щастливи, проявявали простодушна доброта и благородство. Без да се боят нито от болестите, нито от смъртта, те прекарвали съществуването си в песни и танци, сред свещени поля и гори, населени от грациозни и благоуханни нимфи. Хиперборейците били посветени на Аполон, който през есента, с почването на първите студове, напускал Гърция. Управлявайки колесница, в която били впрегнати бели лебеди, той намира при тях несравним***

подслон. Прекарвал зимните месеци в тяхното царство, където била позната само безкрайната нежност на един-единствен сезон с умерен климат." *(Жоел Шмид, "Речник на гръцката и римска митология", с. 266, 1995)*

Отклоних се от книгата на Васил Симеонов поради голямата съблазън "антична митология". Там има потресаващи неща! Много моля приятелите винаги да помнят за една уникална книга в библ. "св. св. Кирил и Методий", на която не помня автора, защото ми взеха и картотеката по време на обиските. Тя е на английски и може да се открие в предметния или систематичния каталог в гнездо "симвология" или "символика, символи". Заглавието е "Етимология и семантика на имената в древногръцката митология" – на английски език. Тази книга може да ни разкрие грандиозни светове и да стане повод за осияния пак "за чудо и приказ". Също искам да си доизкарам и една друга книга от бившия справочен отдел (3 читалня, не знам пак там ли е), която съм ксерографирал до 253-а стр.: "Dictionary of Symbols and Jmagery" от Ad de Vries, North-Holand publ. Comp. - Amsterdam", London 1974, 2nd, revised edition 1976, Printed in Netherland. Library of Congress Catalog Card Nomber: 73-86087; North-Holand ISBN: 07204 8021 3; American Elsevier ISBN: 0 444 10607 3. Distubuters for U.S.A. and Canada: American E/sevier ISBN: Publishing Company, Inc., 52 Vanderbilt Avenue, New York, NY. 10I7. На корицата и вътре има нарисувано едно изправено магаре, с посвещение: "To Sweet Isis with love from a harm/ess necessary Ass." Холандски адрес не е посочен или може да го има накрая. В Националната ни библиотека тази книга е със сигнатура 404146 С Ф16 Англ., V96 спр.чит. Може да се сондират и приятели в чужбина за горната книга. По-уникално нещо по симвология никога не съм виждал, и не мисля, че може да има: дава всеки символ не само исторически у разните народи, но и в светлината на съвременния фройдизъм и неофройдизъм; в творчеството на много писатели и философи и даже в контекста на екологията - кое птиче напр. гнезди във върбата и на какво е и то символ! Кой е неговият екологичен враг и на какво е символ. Неведнъж сме разплитали сънища и житейски символи, с които ни се говори, точно чрез тази книга - мога да дам примери.

Продължавам с В. Симеонов:

"Вторият вид пояси (във византийската кавалерия) се наричали "български", което говори, че самите българи са използвали като особен символ пояса - отличие за смелост, вярност, мъжество. По принцип, конната декорация и особено коланите са играли важна роля като хералдически (родови) символи при българите" (стр. 142-143)

А защо конят е прабългарски символ, четем на много

места и в беседите на Б. Дуно́. За едно от значенията на коня, Той казва:

"Добре е човек да се спира на сънищата си - да ги изучава, да учи техния език. Езикът на сънищата е символичен. Ако сънуваш, че яздиш червен кон, а в действителност си болен, в скоро време ще оздравееш. Ако си болен и сънуваш, че яздиш черен кон, ще те носят с носилка на онзи свят. Ако си здрав и сънуваш, че яздиш черен кон, още на другия ден ще имаш голямо неразположение - физическо или душевно. Червеният кон представя човешкото съзнание, човешкия ум. Докато може да бъде господар на своето съзнание и на своя ум и ги управлява, човек все пак се справя с противоречията на живота си. Слезе ли от червения кон, човек напуска своето съзнание и своя ум и се отказва да ги управлява. Щом се откаже от управлението на своя ум, човек се натъква на големи противоречия, но поне жив остава. За предпочитане е човек да язди черен кон, отколкото да слезе от червения. С други думи: за предпочитане е да страдаш, отколкото да изгубиш живота си. За предпочитане е да работиш, макар и най-тежка работа, отколкото да си в безделие." (том "Божият глас", стр.33, л. "Две категории хора" от 3.IX.1930г.)

Продължавам с книжката "Символите" на В. Симеонов:

"... изправен лъв и двуглав орел са символи на държавната власт. Ако все пак орелът е отражение на византийско влияние, лъвът е любопитен символ. Той не е познат като герб на източните владетели, а е взаимстван вероятно от латинците, за да се запази като наш държавен знак векове наред." (стр.144-145) *- и по този начин ни поставя под властта на латинския егрегор на черната ложа, който искаше да унищожи делото на адептите Константин и Методий - и днес поголовно успява! Това е още по-вярно, ако правилно сме разбрали, че много германци са преродени латини. Германския - в част-*

ност; а латинския - заради азбуката им, наложена сред западните славяни. В решителен исторически момент, тъмните агенти на символозите са винаги на мястото си. Друг е въпросът, защо е допуснато.

Днес русите си върнаха синьо-червено-бялото знаме (символозите имат думата по какво си приличаме и по какво се отличаваме, а етнопсихолозите могат да го потвърдят). Пределно ясно е и това, защо русите са много по-православни от нас: двуглавият орел (един мутант) провежда все още византийското черногледство, страх от греха и живота и разцепление между духовните хора: шизоидния момент у народите, обработени от Черната Ложа със знака на орела-мутант. Всемирната Ложа обаче допуска вирусите само дотолкова, доколкото ние самите сме вируси в Космоса. Много добре знаем идеалния мотив на двуглавия орел: "двувластие" или "цар и парламент" - поначало благородна форма. Но доколко се изпълнява - въпрос. Както се вижда, и до ден днешен съчиняването и налагането на националните символи е в ръцете на хора, нетърпящи никакви възражения, аргументирайки се със "святата традиция"… А кой е в корените на "традицията"?

"Науката, която изучава печатите и превръщането им в исторически извори се нарича СФРАГИСТИКА" (…) Известни са и моливодулите (оловни печати) (…) - монограми, пръстени с печати, глиптика… - Глиптиката е изкуството за изработване на печати върху скъпоценни камъни. През времето на нашето Възраждане, тя намира място и у нас. Печатите се изработват главно на Атонския полуостров** (правете си сметка...) **от вещи майстори. Главните мотиви върху тях са орлите и лъвовете, които наподобяват гербовете на Второто българско царство (…) Изяснява се и водещата роля на прословутия Христо Джефарович с неговата "Стематография", където е подал на българите идеята за възстановяването на лъва: "светлий лев в черном полю себя изправляет" (146). *Нищо ново - в Айтоската градина подобен дух е продиктувал някому да нарисува Котвата на Учителя на чисто черен фон!* ***Работят*** *силите...*

"… гербовете на държавите и до днес са мощен източник на патриотични чувства;…" (148с.)

"Гербът на София е проектиран някога от В. Дубровски, Ив. Мърквичка и Х. Тачев: в средата - лъв, горе - крепостна стена като корона, долу ляво - Витоша, долу дясно храм на Аполон, минералният лечебен извор; горе дясно - черквата "Света София", горе ляво - Тюхе – богиня на съдбата и покровителка на всички хора и градове". Познатият девиз "Расте, но не старее" е прибавен към герба десетина години след появата на първообраза му." *- Тотално попадение в "десятката" - това е принципът на Уран или Водолея, а София е под Водолей. Тук, именно, Учителят откри епохата на Водолея. Ето по-точно*

*за герба: **Образът на покровителката на Улпия Сердика, богинята Тюхе. Минералните извори и храмът на Аполон Медикус в Сердика. Античната църква „Света София", на която е наречен градът. Лъвът от Търново - приемственост на българските столици и държавност. В короната - крепостните стени на Сердика.***

*Бъдещите символози и херолди трябва да бъдат максимално коректни: кое е най-уникално в геологията на България? - Двуслюдният гнайс от архайската ера: най-старите скали на планетата. Има ли той геологически знак? Кое е националното животно, националното цвете, националната птица? - Имат думата фолклористи, митолози и естественици. Кои са българските исторически уникуми? - Орфей, Боян Мага, Крали Марко, Беинса Дуно. Кои са техните символи? Защо не сложим лирата в герба си, с която сме известни като единствени? Антропологически? - Най-твърд и дебел череп отгоре: това не е само лошо. Защо Рила и Родопа, както и българинът да не се символизират от диаманта? В Музиката - неравноделните тактове. Значи - диамантът трябва да е неравноделен: по точните пропорции на доминиращата неравноделност в народната ни музика. В танците? – нестинарството. Апропó - в дипломната си работа (1972г.) лансирам идеята за "лазерността" на българския дух, на основание твърденията на наши и чужди етнопсихолози за кохерентността на българския Аз. Етнически? - траки, македонци прабългари, славяни. Кои са боговете им, кои са символите им? Ето - известни са символите на Тангра, на Перун, на Замолксис… Още етноси? - Шопи, рупчани, мизиици… Имат ли те свои специфични качества и символи и как могат да се обединят в едно? Култура, писменост? - Най-древната на планетата! Как да се символизира това? Не един и два народа имат подобни претенции, но херолдите имат думата след изслушване на учени като Слави Дончев и Петър Добрев, К. Мутафчиев - нека минават за фантасти. От Волга ли идваме, от Ирландия или от Памир? - Или там сме отишли **оттук**? Умряла работа ли е "Веда Словена"? Къде са Светителите на славянския род в националните ни символи? Кое е българското число, коя е българската буква? Космични ли са руните ни и глаголицата; с кои букви Константин успя да откъсне България от егрегорите на Елада, Византия и Рим? Какво представлява буквата "Ж" - математически и космогонически? Кой е българският цвят и цветосъчетание; коя – българската геометрична фигура и етноантропологичните ни гени и ъгли? Какво значи българска кръв и българска тъкан и по какво те се отличават от всички други? Какво е Мартеницата за България и света? А Бацилис Булгарикус?...*

Кой пръв откри Америка, кой създаде мафията на о-в Си-

цилия и кой изобрети компютъра - пак българин или не българин? Кой е родителят на европейската култура преди повече от 30 000 години и после още веднъж преди 1000? Кои митологични персонажи и събития са се подвизавали по нашите земи? Олимп сегашният Олимп ли е или връх Мусала? Какво изобразява теренът на България? Какво значи формата на България в даден исторически период? Ами леля Ванга къде е в символиката ни - и още хиляди въпроси.

И кой, най-сетне, ще даде път на специалистите в областта на българската, а не на неграмотната и антибългарската симвология и хералдика?

Кой ще съчетае всичко това в максимално прост герб и флаг?

В оригиналния текст тук са цитирани три стихотворения от п., посветени на латвийската, руската и прабългарската душа. Ако се извлекат отделно и тракийските, и славянските думи, могат да се напишат съответни стихотворения и с тях. Това ще има и познавателно, и знаково, символно значение, да станат подетнически химни. Така могат да се създадат на научна основа и селищни, и племенни, и национални гербове.

26.XII.131г. 11,22ч., Бургас

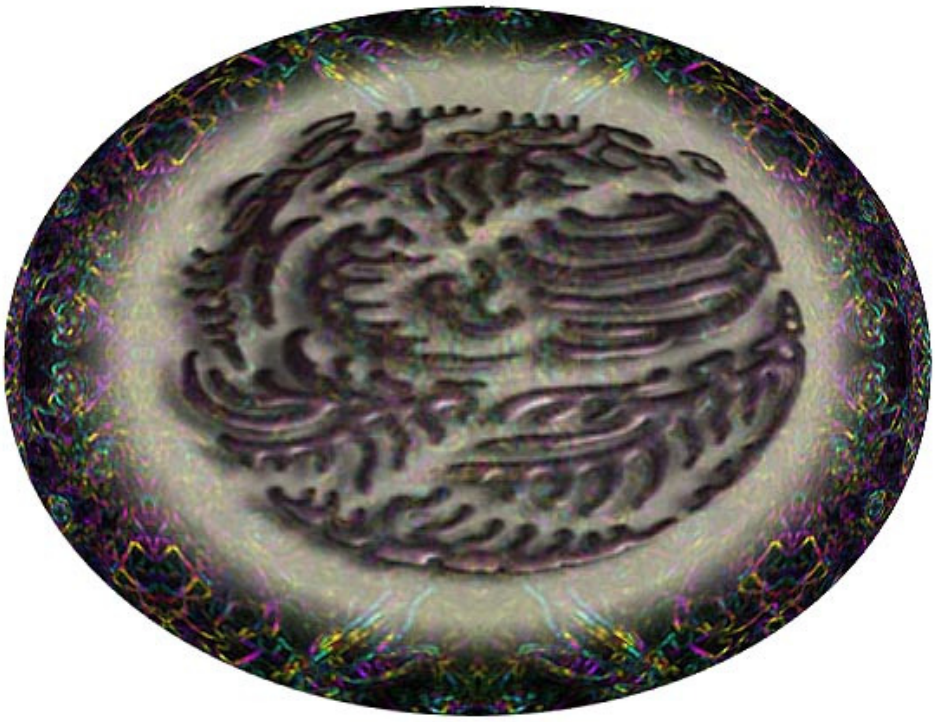
*- Тези усилия са похвални, но не забравяйте в чий свят живеете. "Пробването" в света не е наша работа - има си **диамантени** алохими за това. Ние сме стволът, а те - върхът. Значи - едни без други не можем. Ние ще вършим нашата работа, а те - тяхната. Прокарването на Божественото в света **те** го владеят; Ние владеем **Проявата**. Ако ние се опитаме да прокарваме - ще се счупим; ако те останат в сянка - ще се разпаднат.*

Ясновселената съставя и пази гербовете на различните народи. Не е ваша работа да се опитвате – само трябва да прилагате. Когато загатвам туктам за някои национални символи, не мислете, че ще ви дам пълния герб, флаг и печат на някой народ. Това са сакрални светини, намиращи се в недрата на Пралайа. Ако става дума за "пробиване", милиони години трябва да се развивате, за да станете тънки

като върха на алохимна игла и да проникнете в света на първообразите. Там е обител на пълна тишина и мълчание.

*Щом съм ви казвал що е българин ("Всеки човек, който търси своя Учител, намира го и започва да учи"), значи, това определение влиза в божествения герб на българите. Щом обаче го опиша, ще Ме държат отговорен. Свят, в който още продават и купуват, не е достоен да получи такъв дар. Щом някой престане да продава и купува каквото и да е, щом почне да се раздава там, където трябва, и да учи и прилага Словото, той става "алохимна игла". Тогава ще се вдене през плата на Великата Илюзия и ще излезе от другата страна. Там ще може да ползва символите на всички небесни и планетни народи. Тези символи са живи същества. Чрез тях ще отваряте сърцата и душите не само на народите, но и на отделните индивиди. Вън от тази наука, никаква хералдика не съществува. Има само Един "Хер" - това е Господ. Интересувате ли се от Него - и **Той** ще се интересува от вас.*

↕



29.XII.131(1995)
Сините камъни над Сливен - Карандúла

УХАНИЕТО НА ЯСНОЗРЯЩИТЕ

Живоструйно Лично Осияние от Елма за вътрешновиждащите, наречени на земята "слепи"

На 20.XII.131г., късно след обяд, едва ли не като от ураган, един мансарден мезонет в Бургас бива "върхлетян" от немотивирана с нищо огромна любов към слепите хора. Само за броени минути се изсипва телеграфно съдържанието на невероятно осияние за тях, което остава във въздуха - оттогава до днес няма условия да бъде записано. Изяснява се, че отнетото физическо зрение е не винаги карма, но и, потенциално, изключително благословение, нямащо равно на себе си. То давало неизмерими хоризонти на много слепи за проникване в дълбочини на Вселената, недостъпни за външно зрящите; за извънредно голямо ускоряване на личната еволюция и еволюцията на онези, които ги обичат и се грижат за тях. С чувството, че Източникът ще разкрие необикновени тайни за вътрешновиждащите (интрозрящите), живеещият в тази мансарда отива и споделя преживяното със своя близка приятелка. Тя казва, че точно по същото време е имала непланиран професионален ангажимент със сляпо момче. Може ли сега да бъде продиктувано осиянието за интрозрящите?

17,30ч.

- Ясновселената - Съпругата на Бог-Отец - е напълно сляпа. Това не съм ви го казвал досега. Съпругът ú Тот и Синът ú Елма са зрящи и вътрешно, и

външно, но тя вижда само навътре. Това е най-голямото щастие за Нея, равно със сливането с Отца! Но тъй като вътрешното зрение е неизмеримо по-силно от външното, на практика тя вижда нещата такива, каквито са във всичките 49 измерения и в определената част на Божествения свят. Пралайа не може да прониква умозрително само в неопределения мир на Отца – тотвселената, - понеже не познава творческия миг и абсурда. Незрящият външно човек обаче, ако е наистина човек, т.е. същество с монада, искра Божия, по наследство от Баща си има и това, което Майка му не може: да твори неочакваности. Без значение мъж или жена по тяло, живозрящият съзерцател на Битието, дори и без физическо зрение, става неизменно богоравен, тъй като умее да създава.

Наказаните от съдбата да се родят с увредено или липсващо зрение в дадено прераждане са само една нищожна част в сравнение с въплътените ангели на Земята, измолили от Бога да се родят слепи. Слепотата отвън е най-мощното средство за ускоряване на еволюцията и за преминаване на страната на Доброто. Обратно: здравите очи и зрителен център са наречени от най-дълбока древност "опасност №1" за посветени и ангели, когато се раждат на планети като Земята. Вихърът от визуални кванти, раздухван от адски цивилизации като вашата, приспива и хипнотизира божественото съзнание за броени години и повечето от зрящите външно пропадат почти изключително благодарение на зрението. Религията не случайно нарича зрението "съблазън" и по тази причина налага на посветени и послушници продължителни зрителни диети и суров самоконтрол.

Наистина, един начинаещ дух в еволюцията се развлича от най-примитивни гледки и образи, фабрикувани от черната ложа, с цел да спънат развитието ви. Градският пейзаж, интериорът на падналите човечества, повечето им вещи, техните изкуства и култура са съзнателно проектирани антиприродно, за да завлекат цвета на творението - човека - в пъкъл, по-страшен и от Дантевия.

Причинното, будическото и атмическото тяло на всички безсмъртни същества, каквото е и човекът - т.е. разумът, душата и духът му - наистина се хранят и от образи, от асуина на красотата, и зрително. Но в едно въплъщение във вашия неорганизиран свят, на практика човек събира максимум 5-6 грама асуин, дори и ако е обиколил всички художествени галерии по света! Абсолютната красота, събирана през очите, е най-мощното средство да развиване на разума и попадане в света на Истината, но това не значи, че в мозъка на човека не съществуват специални декодери, които да превеждат езика на светлината и цветовете на другите психически езици. При зрящите с монада този процес е крайно затруднен, ако не ходят постоянно сред природата по най-девствени места и ако не си спират погледа само на прекрасни лица и ръкотворни произведения, когато са сред хората. Не случайно съветваме хората с космичен произход да гледат повече нагоре, а човешкия свят да визират само с периферното си зрение, колкото да могат да си движат нормално.

Плътското зрение налита на витрини, реклами, на постоянно сменящи се и суетящи се обекти, понеже плътта иска да остане на Земята. Духовното зрение обаче затваря очите за случайностите на света и се съсредоточава навътре. При условие, че успеете да останете насаме със себе си и с душата си - не само зрително, но и всячески да изключите бомбардировките на външния свят, - тогава вие ще попаднете в едно необозримо поле от красота и свобода, което е отвъд бариерата на сетивата. Даже космонавтите могат да потвърдят това.

Ето защо интрозрящите – така наречените "слепи граждани" - са предимно въплътени ангели, които не искат да се разделят с неописуемия вътрешен мир от музика, размисъл и необикновени усещания. Всички знаят колко по-чувствителни са слепите към всичко останало - не само вътре, но и отвън; какви необикновени възможности открива този шанс в едно прераждане.

Първото нещо при слепотата, което пада и се

стопява за стотици години, това е слузта на тщеславието. Търсейки и познавайки само същината, интрозрящият рядко попада на "андроиди" при избора си, тъй като чувството му за добро и зло е префинено до най-високи предели. Очите имат този недостатък, че още не могат да отличават абсолютната красота от подправената и затова 90% от зрящите се подхлъзват именно по този линия. Същевременно, мисълта как изглеждат в очите на другите е постоянна душевна гангрена дори у много напреднали човешки индивиди - и затова почти винаги суетата ги поразява непоправимо. Въпреки ума, красотата и дарбите си, обикновеният притежател на здраво зрение започва духовното си развитие едва на старини, тъй като тогава отпада мисълта как го оценяват външно другите.

Слепият човек, в повечето случаи ангел, се развива душевно по акселеративна крива, т.е. рязко нагоре, почти стигайки вертикалата. Ако не беше така, нямаше да се тълпят толкова много ангели и божества пред вратите на въплъщенията, определени за слепородени или по-късно загубващи зрението си. Щастието, което може да изпита и подари вътрешновиждащият, почти няма сравнение с нищо познато. Дори Абсолютният Дух периодически се предава почти изцяло в обятията на ясновселената и затваря очи, понеже само затворените очи възбуждат Трите Интимни Ритъма. Ето, дори и "ока́тите" затварят очи в трите най-сюблимни момента на вътрешния живот: насладата при хранене, насладата при спане и насладата при сливане. Тези три велики свята са представени от водните знаци в зодиака и са под прякото управление на Пралайа - Владетелката на Космичната Нощ.

За всички, които са следили внимателно осиянията на Елма, ще стане ясно, че светлината е поле за съществата от физическия свят, но виделината и яснината са необозримите простори за зрението на ангели и божества. Слепите хора на Земята имат това огромно преимущество, че могат да си изградят усещания и понятия за виделина и яснина. Това е

рядко постижимо за обикновен простосмъртен с действащи очи навън. Суперфизата, хиперфизата и яснофизата у слепия не са в латентно състояние, а се проявяват много повече, отколкото у зрящия. С много прости упражнения, интровиждащият - т.е. външно слепият - от Школата на Пралайа може да почне да вижда не само светлини и цветове около себе си, но и живи форми. Ако редува Божествена музика, Божествена поезия и тишината правилно, слепият скоро попада в Школата на Учителя на Небето, където сетивата му работят с пълна сила.

Очите обикновено са първата пречка за помненето на космичните пътешествия със съучениците от Школата, защото светлината, колкото и да е прекрасна, подтиска мощно центъра на спомените за нощните излъчвания. Светлината, шумът и прозата, материализмът, както и масовата култура, в съчетание с месоядството и прочие, държат душата в тялото закачена на всичките ѝ "кукички" и "спиралки". При заспиване кукичките се откачват, а спиралките се извъртат в такова положение, че разрешават на астрала да лети в рамките на планетата, а на умственото тяло - в пределите на Слънчевата система. Ако спиралките се извъртят още малко - и то всички едновременно, - започва разширяването на душата - будическото тяло. Духът може да управлява скоростта, с която тя се разширява в будическата вселена. В случай на просветление, тя се разширява с шеметна скорост и опознава безброй светове едновременно. Случва се и най-върховното - разширяване до безкрай само за един миг. Това се нарича преживяване на "нирвана" или "9-те блаженства" едновременно. Ако само за миг посветителят допусне светлина в помещението и събуди посвещавания, може да се получи най-лошото - душата да не се събере мигновено. В такива случаи може да се стигне до полудяване или смърт.

От всичко това разбирате, че слепите хора са облагодетелствани повече от всички други при пътуванията навътре. Това, което зрящият възприема като разширение, се дължи на неговата пространс-

твена илюзия и на триизмерния му опит. Живозрящият (незрящият външно), напротив, може да усети как душата му лети с небивали скорости от периферията към центъра - едно неописуемо падане без чувството за страх и с усещането за едно свидно Завръщане. На практика, не само нощем, но и денем слепият е в особен унес и излъчва неописуема красота, хармония и доброта, защото живее в този необхватен свят.

Всеки сляп гражданин е под прякото ръководство на Бога - и обичта на Мировата Майка струи през порите му със свежи, приятни вихри, които кънтят всички наоколо. В бъдеще слепите ще бъдат освободени от всякакви житейски грижи, само защото са центрове на неизказана космическа чистота! Те играят ролята на Луната и ясновселената да извличат нечистотата и глупостта на зрящите и да ги пращат нависоко в стратосферата, където те се разлагат. Човек, който има шанса да обича сляп и да се грижи за него, съкращава прераждания си повече от молещия се или работещия без пари. Не е грях да плащате на секретари и разводачи, но предпочитайте да ви помагат обични души, защото така се съкращава еволюцията им. Ако няма такива - примирете се и не давайте на търговци да повишават цената си за мизерните си услуги.

Когато слепият слуша музика - предкласика, класика, романтизъм, - в неговата аура стават процеси, непознати при външнозрящия. Последният не умее да се концентрира за повече от няколко минути и затова музикалните форми, които се сътворяват в аурата му, не могат да се разширят с повече от няколко десетки метри радиус. Те рухват неизбежно или се пръсват на всички страни поради разкъсаното мислене на зрящия, заради суетността му и проникващата светлина през клепачите. Ако хората имаха понятие от лечебните свойства на слепия човек, те щяха да направят безплатни концертите за него по цял свят, за да може винаги да има поне един сляп по средата на залата. Разширяващата се аура на интрозрящия - т.е. слепия - по време на божествен кон-

церт отразява абсолютно точно архитектониката на музикалното произведение, обогатява я със собствени орнаменти и ажурни дантели и повдига душите на слушащите до такива висини и ширини, които са достъпни само на бременната. Същевременно философът, математикът, поетът, когато няма външно зрение, се скачва непосредствено с ясновселената, без да има нужда от посредници от духовната йерархия. Ето защо, на практика, в ясновселената плуват предимно души на бременни, кърмещи, математици и слепи на Земята - за всички останали тя е недостъпна.

Боя се, че някои могат да ме разберат неправилно. Ние много добре виждаме и злите хора, получили слепотата като наказание или озлобили се по причина на ослепяването. Виждаме всемирната скръб на външно незрящия - от това, че се мисли за "ощетен" от Природата или живота. При все това, шансът при слепородения си остава най-голям, а на изгубилия външно зрение в детството или младостта си - достатъчно голям, за да се надява на бърза еволюция и опрощение с особена сила.

Сега нашите приятели-интрозрящи могат да бъдат полезни на Новото Дело на Небето както никой друг. Слушайки осиянията от записите, те ще разпространяват Словото с аурата на духовното си тяло много по-съвършено от външнозрящите, защото имат абсолютна концентрация, добро сърце и дарба за разпознаване на Истината. Интрозрящият, наречен "сляп" на Земята, за нас е не само яснозрящ (ясномислещ), но е и ясночувстващ.

Ясноусещането, ясночуването и ясночувстването са три уникални дарби на милия род на ангелите, пожертвали се да дойдат на Земята като слепи. Трябва да знаете, че между слепите има много повече Посветени с приключила еволюция, отколкото сред ококорените за света. Има адепти от такава сияйна висота, че се налага да крият всемогъществото си като слепи. В бъдеще Природата ще преустрои сетивата ви така, че да можете да изключвате зрението, слуха и пр. по желание. Тогава

вие ще имате постижения, достъпни само за някои хора с увредени органи на възприятията. Увреден орган - това е истинско благословение, в сравнение с увредено сърце, което не умее да обича, увреден ум, който не разпознава Истината и увредена душа, която не желае да се грижи за по-слабия.

[В духа на Словото, при което често се включват и други ипостаси на Бога и различни йерархии, по-долу, явно, Елма е дал думата на божествата-илухими или говори от тяхно име, понеже Той е и илухим – б.п.]

Ние виждаме отвътре. Под "ние" разбирам илухимите - божества от ясновселената, строящи определеното Битие. Проявеността може да е мисия и задача на други същества, но определеността е наша и затова ние умеем, преди всичко, да се самоопределяме. На Земята предимно незрящите стават наши стълбове и централи, тъй като висшият манас, т.е. принципното и причинното тяло на тези удивителни хора е функциониращо, неспящо, за разлика от повечето зрящи. Това дава на интрозрящия първенство в самоопределянето към Истинската Истина, Истинската Любов и Истинската Мъдрост, като повечето слепи не подозират това, защото са простодушни и затова ухаят на нюкс. Нюкс е миризмата на ангелите, независимо въплътени или невъплътени.

Ние молим вас, екстрозрящите, да водите сестрите и братята си от илухимния свят по планините, защото така имате шанс да бъдете забелязани. Слепият свети тъй силно и благоухае тъй прекрасно, че Нашите го забелязват от космичните простори дори и когато почуква с тояжката си из градовете; но когато е планинар, той се разгръща във всичките си цветове, музика и благоухание - и щастието да сте му придружител, рядко може да се сравни с някакво друго щастие. Когато взимаме ваши слепи от планините ви заедно с техни зрящи придружители, се случва нещо много странно за вас: на определена височина, слепите проглеждат, а т.нар. "зрящи" ослепяват. Тогава кой кому е бил водач?

Когато интрозрящият тру́па в същината си асуи́н, коло́н, орла́ндиум, ота́н или някоя друга есенция на безсмъртието, концентрацията им е стотици хиляди пъти по-голяма, отколкото в обикновения човек. Това се дължи на факта, че монадата на слепия обикновено не е разцепена, [не е шизоидна] - тя се е затворила и възстановила още в ранните години на детството му. Затова вие ще чуете музиката на душата му много по-ясно, отколкото тази на "пожиращите" външни впечатления.

"Зрение" и "пожирание" - животинска лакомия - имат един и същ корен и затова сега поглъщащите с очи съвременните адски филми и картини на града съкращават ясновселенското си тяло и трите духовни тела до размерите на атоми, докато у някои угаснат съвсем.

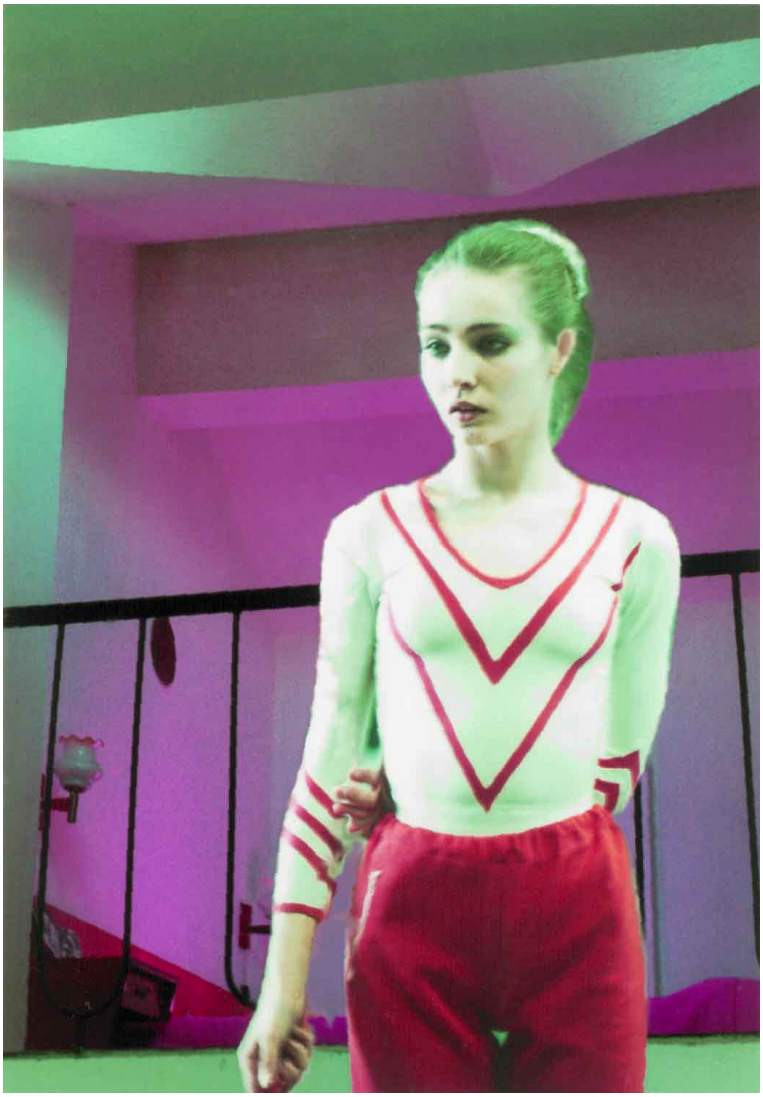
Богинята на слепите се нарича Унзи́на и отговаря не само пряко за всеки слепороден или загубил по-късно зрение, но и се грижи за кармата и дихармата на всички, които са свързани със слепите. Унижаването, онеправдаването на сляп човек тя наказва много по-строго, отколкото "редовата" карма; но проявената милост и сърдечна, практическа грижа за нейните деца на Земята тя награждава пребогато. Защото, да обичаш интрозрящ и да му помагаш, е почти равносилно на подвига за бременната. Който призовава богинята на вътрешновиждащите с нейното име, непременно ще получи отговор. Тя е сляпа като Майка си Пралайа - и затова вижда и чува всичко! Евангели́я е светица-илухим, закрилник на България - и докато тя е жива на Земята, България е защитена. Отиде ли си, само интрозрящите са в състояние да поддържат такова поле над родината ни, ако продължават да се интересуват от Същината, а не толкова от формата.

Кол, Коно́л, Коноло́л!

От любовта на яснозрящите (т.е. слепите) към Словото, сега зависи колко ще остане от континентите над водата!

20,00 ч.

Елма желае да се правят комплекти касети с беседи и осияния за Съюзите на слепите в столицата и по места, начиная с това послание.



На заден план се вижда мансардата в Бургас, където се получи Осиянието за яснозрящите. В този дом протече и импровизацията по разказчето "Легенда за Зорницата", в която взеха спонтанно участие няколко любими приятели. Момичето е един серафим, въплътен на земята.

Както всеки път, и днес ръката на единатора се насочи към "случаен" том от Словото и го отвори напосоки. Излишно е да се повтаря, че тук няма никакво предварително търсене или ползване на избрани цитати по теми (то и такива няма) - че мислите, които се падат при отваряне на беседи от Учителя Беинса Дуно след всяко осияние от Елма, винаги съвпадат абсолютно с темите от осиянието. Ето какво се падна днес:

"Христос намаза с кал очите на слепия и той прогледа. Тогавашните учени се събраха около Христа и започнаха да Го разпитват как е станало, че слепият е прогледал. Те искали да знаят сляп ли се е родил и, ако се е родил сляп, коя е причината за това: той ли е сгрешил нещо, или родителите му? Значи, според тогавашната философия, невъзможно е човек да се роди сляп, без да има някаква причина. Христос им отговори: "Нито той е съгрешил, нито родителите му, но за да се явят делата Божии чрез него." Тогавашните хора не разбираха какво им говори Христос, но и сегашните не разбират. Някои хора разбират Христовото Учение, но повечето не Го разбират. След като задаваха много въпроси на Христа, хората искаха да знаят защо отвори очите на слепия. Има смисъл да се задава въпроса, защо някой е извадил очите на човека, но да питат Христа защо е отворил очите на слепия, този въпрос не е на място. Слепотата е ограничение, което трябва да се премахне. Христос срещнал един сляп и отворил очите му. Каква по-естествена постъпка може да съществува от тази? Много слепи имаше по това време в Израил, но Христос не отвори очите на всички, а само на едного. Защо? Той имаше някакво отношение към него. Наистина, след проглеждането си слепият стана ученик на Христа. Христос дойде на Земята да помогне на ония, които бяха външно или вътрешно слепи, но същевременно бяха готови да изпълнят волята Божия. Ония, които не са готови да изпълняват волята Божия, ще слушат и ще гледат, но нищо няма да чуват и да виждат.

Значи, не на всички е определено да се отворят очите и ушите им, да прогледнат и да възприемат Словото Божие.

Сега, пренесете факта за отварянето очите на слепите във вашия духовен живот и вижте: не съществува ли такава слепота и във вас? Кога се отварят духовните очи на човека? Когато дълбоко в душата си той пожелае да прогледа, за да служи на Бога и да изпълнява Неговата воля. И слепороденият, на когото Христос отвори очите, носеше в себе си желанието да изпълни волята Божия. Заради това желание той очакваше да дойде някой да му помогне. Според индуската философия, ще кажат, че този човек е ликвидирал с кармата си, затова е трябвало да прогледа. Ние пък казваме, че кармата го е напуснала."
(Том "Божественият глас", стр. 7-8; 26. VIII.1930 г.)

30.XII.131(1995)
Сливен - Карандúла - Сините камъни

ИСТИНСКОТО ЦЕЛОМЪДРИЕ

17,30ч.

Може ли Елма да даде становище по твърденията на една много смела книга: "Петото евангелие" от Филип Ванденберг, издадена от "Литера Прима" през 1995 год., София; оригинал - Gustav Lübe Ferlag GMBH, 1993г.? Както в книгата на Петер Берлинг "Децата на Граал", която дадохме за превод, така и тук се твърди, че Иисус е бил физически баща, като майката е била Мария Магдалена. Това измислица ли е или реалност? В едно предишно осияние се казва, че бащата е бил апостол Йоан, но в момента на зачатието Христос се е вселил, присъствал е. В книгата на Ванденберг, Божественото дете се нарича Бараббас. Авторът твърди, че и Данте, и Шекспир, и Волтер, и Гьоте, и Леонардо са били не само гениални творци, но и "съзаклятници" в една мистерия, изкоренявана от църквата векове наред.

"От 500 години хората се опитват да разгадаят какво е

искал да каже У. Шекспир с думите, че между небето и земята се крият много повече тайни, отколкото могат да поберат мозъците ни. Шекспир е бил един от Посветените, също като Данте и Леонардо да Винчи. Всеки от тях ни е завещал някакво тайно указание - нещо като шифровано съобщение." (стр.83-84)

Авторът между другото казва, че днес определени кръгове масово ни манипулират: "краткосрочно - чрез наркотици, добавяни във водата за пиене или в изкуствените торове. Дългосрочно - чрез генна манипулация." Според някои, се използват и ваксинациите.

Относно Ватикана, авторът споделя чрез своя герой:

"Започнах да се замислям дали една Църква, която има толкова много тайни за криене, е истинската Църква, както винаги тя самата се представя." (стр. 248)

В романа се изнасят подробни данни за съдбата на прословутите коптски ръкописи, открити в делви от египетски фелахи (селяни). Именно това било "Петото евангелие" - евангелието на Бараббас, сина на Иисус и Магдалена. Според Ванденберг, той описвал Христос и събитията като очевидец, за разлика от каноническите четирима евангелисти Лука, Марко, Матей и Йоан, които били писали евангелията си 70-80 години по-късно.

"В секретния архив на Ватикана има една касетка, запечатвана с печата на всеки следващ папа. Всеки възкачил се на папския престол има право да я отвори веднъж, след което тя отново се затваря и запечатва. Говори се, че папите, отваряли тайнствената касета, или губели съзнание и падали на земята като ударени от гръм, или от този миг характерът им странно се променял…" (стр.256-257).

Бараббас описвал Иисус със смолисточерни къдрави коси, докато авторът на "Троянският кон" - Х. Х. Бенитес твърди, че е бил рус. Значи, единият от двамата автори си измисля; а може би и двамата?...

"Кардиналът закрачи неспокойно из голямата стая, изнервен до крайност.

- Според четирите Евангелия, основата за вярата на католиците са осем събития: Иисус е заченат от Светия Дух, Иисус е роден от Дева Мария, бил е преследван от Пилат Понтийски, разпънат е на кръста, умрял е, слязъл е при мъртвите, на третия ден е възкръснал, възнесъл се е на небето. Бараббас поставя под съмнение всички тези събития! Знаете ли какво означава това, падре? Знаете ли?". (стр. 277)

А ето и текстът на мистериозния къс от пергамента, заради който стават толкова много убийства в този полукриминален роман:

"Този, който пише тези редове, носи името Бараббас. Знайте, че Бараббас е син на Иисус от Назарет. Майка му се казва Мария Магдалена. Иисус, моят баща, беше пророк. Но той можеше да превръща водата във вино и да накара парализираните да ходят, също като египетските магьосници. Затова някои хора казваха, че е Бог. Но това бе против неговата воля"... (стр. 309)

Можем ли да обръщаме сериозно внимание на твърденията на подобни автори и наистина ли съществуват исторически паметници в този дух - или всичко това е измислено?

Впечатляваща е и появата на "нашето" "Евангелие на Мария Магдалина", много преди книгите на Берлинг и Ванденберг. В оригинала на "Професии за редизенти" от 1975г. бе включено и това Евангелие, дошло специално за нея. Не трябва ли и ние да го включим при издаването на романа? Няма ли то продължение - не е ли премълчал нещо Елма, от рода на твърдението на гореспоменатите автори, или това наистина е краен еретизъм и светотатство?

18,25ч.

- Физически Иисус не се размножава в полов смисъл. Ако някой твърди обратното, той се старал да срине фанатизма на официалната Църква, която нарича половото общуване "грях". Божествените Учители рядко създават физически деца на Земята, не понеже това е "грях", а поради опасността те да бъдат убити. Някога Божествените Синове слизаха на Земята и се смесваха с населението - с дъщерите на племената, за да се подготвят тела на по-напреднали духове. Това искаха и Орфей и Родопа от своите ученици. Няма нищо нечисто във физическото сливане на мъжа и жената, когато не се предпазват от раждане. Природата е създала този най-красив и силен акт по правилата на Божественото Присъствие, Святост, Чистота и Хармония. Онова, животинското, което преживяват някои хора, се дължи на месото, на ниската еволюция. Силното се преживява по-красиво от всичко познато в историята на мировата естетика. За изкуството на напредналите космични народи няма по-върховен образ от образа на сливането на мъжкото и женското начало, защото той е синоним на Бога. Напротив, преследват го същите тези убийци, които унищожават живота от едната страна с

оръжие, а от другата - с квалификации и забрани.

Тайната на сливането, на бащинството, се налага не само по мистически причини, но и по обективни, исторически. Обявяването на бащата, когато той е носител на нови идеи, на нов живот, обикновено е пагубно за децата му и за тяхната майка. Това тъмните сили извършват не само за отмъщение, но преди всичко, за да не се предаде в наследство Божествен ген. Такива деца обикновено тръгват по пътя на бащите си. По тази причина никога Природата и сам Бог не са считали, че прикритото бащинство е грях. Съществуват множество примери от духовната история на космичното човечество за такова велико майчинство и бащинство.

Но най-съкровената тайна се състои в това, че Великите Посветени, Учителите и Сам Учителят - Бог, Христос - присъстват във всяко благословено зачатие. Съзнанието на такива велики същества и същности се концентрира всеки път в акта на създаване на ново същество; следователно - събира се цялата вселена! Как може тогава да се нарече това "порочно" зачатие?

Непорочно зачатие обаче съществува. То не се интересува дали е станало по полов или по неполов начин, а черпи своята святост и целомъдрие от непресъхващия извор на Волята Божия. Ако едно зачатие е станало по Волята Божия, то е непорочно! Ако зачатието е предизвикано от сродни души, то е чисто, свято и непорочно. Ако зачатието е подготвило тяло или присъствие на дух с искра Божия - то е напълно законно и абсолютно непорочно в очите на всички съвършени същества по Трите Вселени. Всички останали зачатия са порочни! Порочни са и незачатието, физическата девственост и целомъдрие, ако не са по Волята на Бога. ***Това*** *имам да ви кажа по този въпрос.*

Нещата, описани в Евангелието, са общо взето верни, но наистина са само капка в морето. Истинската история на Иисуса и неговите съвременници се преподава в Школата на живо, чрез проследяване на така наречените от вас "акашови записи". Ето защо

автори, които си измислят, не са ученици от Школата.

Католицизмът, православието, евангелизмът и всички останали ереси като тях неизбежно ще си отидат, ако продължат да заблуждават хората. Но "католик", в Божествен смисъл, означава онзи последовател на Христа, който има лик като лика на Иисус. Всеки друг не е католик и се изхвърля из райската градина.

Православен - вече съм ви казвал, - е само онзи, който право слави Бога, т.е. онзи, който разпознава Словото Божие във всичките му най-древни и най-нови прояви и го разпространява между всички.

Евангелист пък е онзи, който слиза от ангелска еволюция, за да помогне на човечеството да разпознае Учителя и Новото Учение. Иисус никога не е умирал и никога няма да умре. Преди 2000 години косата му беше мека, кестенява, с лек червеникав оттенък. Сега и очите, и косата му се менят по цвят и излъчване, в зависимост от необходимостта и случая.

"Бараббас" съществува във всички синове Божии, които са "бара́би", т.е. с неизвестен баща на Земята.

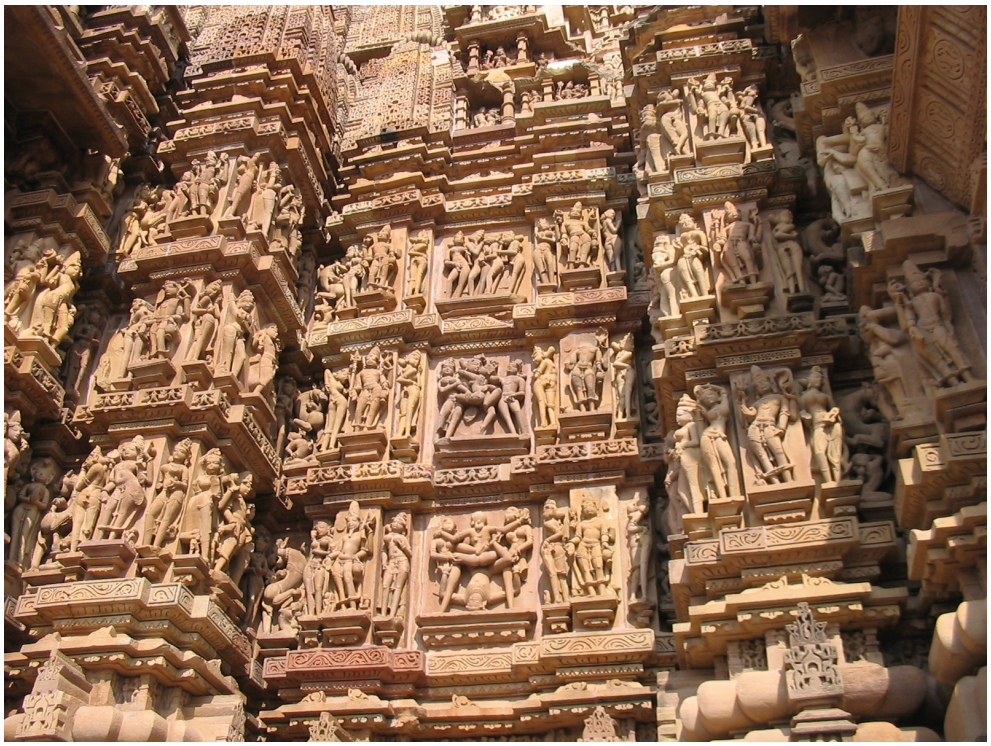
"Евангелие на Мария Магдалина" не включвайте към романа, но споменете, че то съществува, за да се насочат читателите с монада към осиянията. То наистина има още глави, но засега няма да ги дам. Магдалена стана Магдалина (както Аврам – Авраам; и Исус – Иисус), когато зачна от Йоана, в присъствието на Христа. Мария Кроткатa също зачена от друг апостол и роди три деца, пак с духовното семе на Иисуса. Повече обаче не бива да се откриват тези тайни писмено, понеже дори и устно за тях е забранено да се говори в Школата. Те могат само да смутят невръстните оглашени и вярващи, които си четат Словото, а зачеват от който им падне.

Ом, Омно́м, омноло́м!

Майката е свята и чиста, нали? Тогава и бащата е такъв. А майка и баща са всички, които не се съпротивляват на Любовта. Останалото е определено за забвение.

19,18ч.

По системата на Божествения синхрон, точно днес, преди да дойде това осияние, пишещата тези редове и приемащият чрез единение са запомнили като особено силни и са си отбелязали някои мисли от две различни книги - разбира се, без да знаят предварително какво ще говори Елма в осиянието, нито какво точно е чел другият. Ето откъс от едната:



"...Всеки път, когато отидеш в Кхаджурахо, се изумяваш. Такава невероятна красота никога не е била разкривана никъде по света. Никъде камъните не са били толкова изразителни, както в Кхаджурахо - това са проповеди в камък! Дори истинските жени не са били никога толкова прекрасни, колкото скулптурите в Кхаджурахо. А да изразиш всичко това в камък... - такива деликатни, еуфорични чувства, когато двама влюбени правят любов! - Как се променят лицата им, каква енергия ги обгръща, какъв екстаз протича между тях - да изобразиш това в камък, най-трудния материал! Но те са изобразили дори и екстаза. Енергията, която обгръща двама души, които се любят - дори и тази енергия са пренесли в камъните, и тя все още ги обгръща.

Като гледаш тези лица, можеш да видиш, че те не са просто еротични. Еротиката е само в началото, на първото стъпало на стълбата. Ако имаш прозрение, ще видиш, че стълбата отива все по-нагоре и по-нагоре и после изчезва в облаците." (Ошо - "Следвай ме" - том 3 стр. 90)

Естествено, пак отворихме томове от Учителя напоноки:

*"Какво трябва да се направи, за да не се разваля приятелството между две другарки? - Ако момъкът, който влиза между тях, представлява жаден пътник, те трябва да го напоят. И двете едновременно трябва да задоволят жаждата му. В случая те дават нещо от себе си, без да искат да го оберат. Яви ли се желание във всяка една от тях да вземе нещо от момъка, без да даде нищо от себе си, те непременно ще се скарат. Значи, разрешаването на спорните въпроси седи в даването. Щом давате без мярка - **доброто** иде; щом взимате без мярка - **злото** идва. Следователно, каже ли някой, че дава без мярка, това показва, че той е добър човек. Ако взима без мярка, той е лош човек. Само онзи дава без мярка, който не слага никакво ограничение на Божественото в себе си. Той дава път на водата да тече свободно, да разнася Божието благословение навсякъде."* (Том "Божият глас" - стр.156-157, 29.X.1930г.)

"Някой обича някого, мисли само за него, но очаква същото и за себе си. Ако не му отговори по същия начин, той се разочарова. Не е лошо, че мислите за един човек, но не е правилно да изисквате от него същото. Днес жената е цяла "светица", мъжът - "светия"... Защо? - защото стражар ги следи. Жената стои като стражар при мъжа си, гледа какво прави, накъде се движат очите му. Мъжът също следи жена си като стражар…

Всеки има право да мисли за някого, но да не го слага много близо до очите си. Сложи ли

го близо до очите си, той сам се лишава от възможността да вижда и разбира правилните отношения. Той престава да разбира реалността на живота. Когато отива при някой извор, човек гребва малко вода с ръцете си и задоволява жаждата си. Може ли да изпие всичката вода на извора? Ако ти не можеш да изпиеш всичката вода на извора, трябва ли да изискваш от него да мисли само за тебе и да дава само на тебе? Ти имаш право само на онази вода, която си погълнал. (...) Даже Бог, Който е създал света и всички живи същества, от никого не изисква да мисли само за Него." (Том "Божият глас", стр.143-144, същата дата)

"Следователно, ако обичате някой човек или ако той ви обича, без да оцените тази обич, вие огорчавате всички души, които са свързани с него. Ако цветята и плодовете страдат, когато човек не ги оценява, колко повече страдат хората, когато не могат да оценят любовта им!" (Том "Божествения глас", стр.120, 8.X.130г.)

"А когато се казва, че човекът бил заченат в грях, това се отнася до външните условия на живота, а не да онези първични клетки, които имат божествен произход." (Том и беседа "Добри и лоши условия", стр. 6, 2.V.1928)

31.XII.131(1995)
Сините камъни - Карандила

"ГОСПОД Е С НАС!"

Колаж с оригинална снимка на залеза откъм Карандила на 31 декември 1995 г. и с Георги Христов, който ще пее след няколко часа за нова година "Господ е с нас!"

3ч.00м.00с.

Ранна утрин. "Сводът небесен" - обсипан със звезди. Балканът пее, но не хайдушка песен, а заедно с душите ни, невероятно красивата песен с гласа на Георги Христов "Господ е с нас". Щастието, бликащо отвътре, има свой конкретен повод: изпълнението на поредния знак от Небето, който ни бе даден преди 4 дни и се повтори най-малко 5-6 пъти до снощи. Това бе повтарянето на числото 4 при най-различни ситуации: номер на кола 4444, цифри на билети, номера на хотелски стаи (104 и 405), дори марката на една възглавница… Всичко това забеляза П. Още в самото начало предположихме, че ни казват (сам Господ Елма ни казва): "Ще стоите на планината 4 дни." Знакът може да има и друго прогностично значение, за което зорко следим (например, че ще посрещнем нова година 4 човека, а сме трима и не очакваме никой), но засега Той отговаря на въпроса ни от самото начало: колко време да стоим тук. Задавахме си го довчера: страхотна снежна фъртуна, зафучала още при първата мисъл да поискаме осияния. Навън натрупа, хората не могат да си слязат, чакаха снегорин. Едва вчера след обед поутихна, изчистиха пътя, рейсовете и колите тръгнаха, но все още валеше и бе облачно. Помислихме дали

да не слезем със служебен рейс или даже пеш, защото духа и лифтът от утре може да не работи. Но "сипещите" се четворки настояваха: "Не, 4 дни"! Още вечерта небето се изясни след един фантастичен залез с цепка на хоризонта - дано да е станала снимката!

Снимката на залеза през прозореца откъм Карандила е автентична – точно от същата вечер.

Събуждане - точно в 4 ч. преди посрещане на изгрева, ако времето се задържи така. "Приятно е человеку" да съзнава, че Господ е с нас, когато до тебе има някой, който импулсира изгрева на Словото, дава всичко, за да тече изворът за Майките и да не спира избликът на Красотата. Някой, който не е с друг, а е именно с теб, защото е направил своя избор - не на теория, но еднозначно и на практика. По тази причина и Школата не спира (т.е. тя не спира никога, но ние имаме шанса да сме будни за нея). Някой, който приема и реализира и единствения изход на човечеството - Пентагралната Каса. Така се обединиха и петте направления в основите на образците, дадени от Елма и в "перата" на Пентагралната Каса, която в Б. вече работи и дава своите резултати. Поради нея, между-впрочем, имаше в джоба две касети с интервюто и Тържествената Меса за Бременната, които са били предназначени за едно много одухотворено и красиво момиче, пътуващо в купето на идване с нас. Над главата му свети звезда, за разлика от повечето хора.

Благодарим Ти, Господи, че не спира да звучи песента с гласа на Георги Христов и с гласа на щастието - "Господ е с нас"!

3ч.44м. – започна си самичко точно в и 44, не е нагодено...

- Българският Карузо наистина е въплътен ангел в България, както предполагахте. Четворката, която ви дадох, е символ и на това, че певец от неговия ранг може да намери композитор, певица и хор, с който да изпълнят "Тържествена Меса за Бременната" - именно в духа на съвременното английско изпълнение и на българската божествена музика. Направете Месата в стихове на български.

Й.

Тук не е изяснено защо този път Дикуващият се е представил с "Й".

Въпроси към приятелите, във връзка с това осияние:

1.Кой би могъл да направи връзка с Георги Христов и да му подари това осияние + I и II касета "Извор" и I и II касети "Изгрев" (класическата поредица фундаментални осияния?)

2.Означават ли думите "певец от неговия ранг", че само той може да изпълни поръчението на Елма - или може и някой друг?

3.Ако е вярно второто, би ли се съгласила Боримира да бъде композиторът и да препоръча и организира изпълнители, с които да обиколи цял свят (Месата трябва да се преведе поетически и на английски. Сондиране на Весела Несторова чрез I и II касета "Извор"). Месата ще има най-голяма сила, ако се изпълнява от солистки, хор и оркестър от бременни и кърмещи - всички много одухотворени и красиви. Разбира се - и мъже и деца.

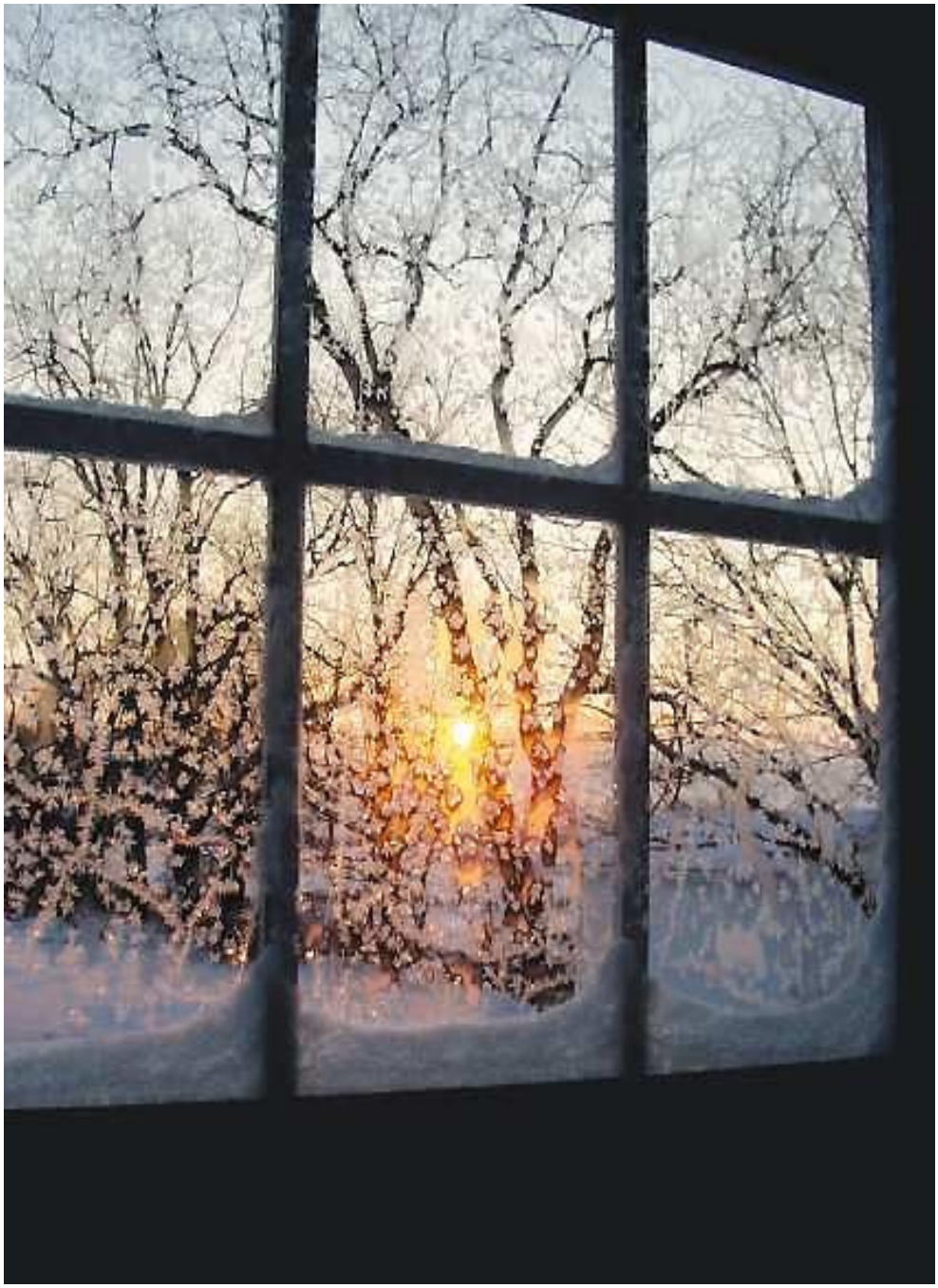
4.Има ли у нас руски музиканти за тази цел?

5.Да се опита почвата при Аму́нда (Весела Несторова), ако не се спъне пак в името Елма като синоним на Христос и Учителя: би ли се вдъхновила да импровизира Месата с пеене и пиано, както само тя може? Би ли направила това на основата на български и английски варианти, написани от самата нея? После композитори могат да разработят нейното изпълнение за солисти, хор и оркестър. С това тя би била третата ученичка на Учителя от "Старата гвардия", разпознала Словото Му и днес (освен Мирин и Елвелюри (Викор Йорданов), автора на поемата в стихове "Що е Бог?")

6.Да се сондира за мнение и първата жена с "трилионо-листник". За мнение и съдействие да се пита и Генка.

7. Към това осияние да се приложи изцяло лекцията на Учителя "Четирите полета" от том "Божият глас", която прочетохме снощи (пак синхрон, осъзнахме че има числото 4 в заглавието и основната тема едва по-късно).

Освен всичко, и този ръкопис излезе 4 стр. - без натъкмяване.



1.I.132(1996)г.
Бургас - Изгрев

"КОНДРИОН" - СЪГЛАСИЕ НА ВСИЧКИ ПОЛЕТА

(ЖЛО / Ноинна, по повод на нейно писмо)

"Мили,

Сънувах Рая! И тъй като с теб съм била най-много там през всичките векове, отколкото с някои други, които от време на време са имали крила за полети, споделям с теб копнежа си към Безграничното с пълна вяра, че нашата преданост, сила и обич ще даде крила на мнозина.

Мили приятелю, копнежът ми за пòлети по безгранични звездни пространства е неописуем, затова го спо-

делям с теб. Кога ще полетим така, че никой и нищо да не може да ни отдели от Вечното Вдъхновение?

А в Рая беше прекрасно! Там никой не познава притежанието, а понятията вина и дълг, страх и несигурност са съвсем непознати. Там всеки е предан на всеки, който не може без пòлети.

Мили, познал невинността и Божествената тишина, така ми се иска да омагьосаме този свят завинаги и Земята да отдъхне в Блажена Прегръдка. И всеки да обикне душата на всеки!

Сънувах Рая и ти пиша, за да може този сън да стане действителност!

Целувам те с нежна обич!"

Декември 1995 г.

Ето отговорът на Елма:

*- Ако някой живее с някого и не сънува рая, сменете този "някой"! По-добре е да сънувате рая и да нямате никой, отколкото да живеете с "никой" - и да не сънувате рая. При все това, някои живеят с "никой" - и пак сънуват рая... Това показва, че всъщност те не живеят с този "никой", а живеят в рая или с някой, който е в рая. С останалите те не живеят, а само вегетират и приказват за несъществени неща. И **така** е хубаво: често това помага на някои изостанали души да понапреднат в развитието си. Щом обичаш, ти не се питаш дали е напреднал обичният като тебе. Щом е готов да не бъде в сънищата си със теб, а да те познава само плътски, животът му няма да бъде щастлив. При все това остава с теб, защото обича една нищожна част от тебе. Щом не те ограничава, остани с него - твоят живот съдържа и неговия, в една малка кутийка. Ако поиска някога да отиде с тебе там, където обитава душата ти - това значи, че е започнал да те обича цялата. И тогава непременно трябва да се разделите и да се виждате само от време на време.*

За да видиш планината, трябва да се отдалечиш от нея. Този закон рядко има изключения. Например - когато си на най-високия връх. Какво означава да си на най-високия връх на някого? - Това значи да си правил усилия да го изкачиш. Хората дават хиляди жер-

*тви, за да покорят Еверест и другите планински първенци, но духа на ближния си не желаят да изкачват. Те си представят, че ближният - това е техният имот от два-три декара, които орат, за да им дава цвекло. Като виждат, че ближният ражда цвекло и тикви, те си представят само едно - цвекло и тикви... В душата на ближния отглеждат прасета и броят пилци... Секат дървета, палят стърнища... Не искайте от такива да сънуват с вас рая - те не са алпинисти. Придóйдете ли с някое наводнение, те разбират, че не са ви познавали. Язък - отидоха им тиквите**...** Не че не трябват тиквари и чукундурджии на тоя свят. Трябват - даже твърде много трябват, но докато тикварят не тръгне по върховете и планинарят не почне да сади тикви, все няма да сте доволни от живота си.*

Д. се рее в непостижими за повечето мъже висини на рая, където кръжат само самотни орли. Търсете се в рая, за да не се разделяте никога! Върховете са вашата обител, долините са полето на душите. Вървете в тесния път на Истината, за да пребивавате в Царството на Духа! Връщайте се в широкия път на Любовта, за да помагате на сърцата да растат.

Кондрион! - Съгласие на всички полѐта!

След този текст - на стр. 6 от ръкописа - следва лист с ксероксирана салфетка, на която Ноинна е написала:

"На приятеля, с който бих могла да мина през центъра на ада и да остана чиста! Вярвам ти във всичко! Д."

Пак бе отворен том от Учителя напосоки:

"Следователно, разбирайте Любовта в нейната чистота и святост. Не хвърляйте петна върху Божествената Любов! Обичайте със сърцето на ангелите. Ако един ангел дойде на Земята, той ще обича по всяко време. За любовта няма време, няма възраст. Любовта изключва всякакъв грях и престъпление. Ве-

лико нещо е човек да обича! Да любиш, това е най-великата работа, която човек трябва да свърши на Земята. Не се отказвайте от любовта, на каквато и възраст да ви посети. Не е важна възрастта, важно е да предадете Божественото във всичката му чистота. Ако можете да предадете Божественото на някого, той цял живот ще го помни. Божественото никога не се забравя.

През каквито и изпитания да минава, човек всякога ще помни, че е получил нещо Божествено, че е познал любовта, познал е Бога в човека. Христос казва: "Любете се един-друг!" Ако човек се отказва от любовта, не се ли намира в положението на Петра, който три пъти се отрече от Христа? Откàжете ли се от любовта, вие разпъвате Бога в себе си". (Том "Божият глас", стр.177, лекция "Четирите полета" - 5.XI.1930г.)

Следователно, простри ръката си към давещия се - да му дадеш това, от което той се нуждае, за да простре и Бог ръката си към тебе - да вземеш това, от което се нуждаеш. Каквито са отношенията на човека към ближния му, такива ще бъдат и отношенията на Бога към човека. Простреш ли ръката си към давещия се, ще видиш простряна десница на Бога към тебе". (Пак там, стр. 178-179)

*"Ще кажете, че Бог не гледа към вас благосклонно. - От **вас** зависи да гледа благосклонно! Ако сте смели и решителни и прострете ръката си към своя ближен - и **Бог** ще простре ръката Си към вас. Ако оттеглите ръката си от вашия ближен - и **Бог** ще оттегли ръката си от вас. Ако умът, сърцето и волята ви са в единство, и Божият Дух ще бъде в единство с*

вас". (Пак там, стр.179)

"Не губете вяра в Новото, което е вече пред нозете ви. Приемѐте го с отворени умове, сърца и души, защото само то е в състояние да ви повдигне - да минете свободно границата на преходния свят" (Пак там, стр.179)

4.I.132(1996)
Бургас

БРИЛЯНТЕН ЗВЪН

(ЖЛО / ИВС)

Трите снимки са направени на Рила от Ивайло,
тук само са съчетани с образа му.

14,53ч.

- Може ли да се даде асцендента на И.В.С. с точност до стотна от секундата? Времето за раждане се знае с интервал час и половина, а по антроположки данни в този интервал е най-вероятно да бъде Близнаци, деканат Водолей. Така ли е? По анкетния метод имам основание Слънцето да бъде в първи, а не във втори дом. От това следва, че на върха на втори

дом трябва да изгрява до 26˚ в рак, иначе Слънцето би минало във втори дом. Следователно, за ширината на Варна, почти по средата между софийската и торонтската… Да, но за да бъде Слънцето в първи дом, трябва да има асцендент Рак. Така, че не остава нищо друго, освен да попитаме.

Потвърждава се, че асцендентът на Иво е Близнаци, деканат Водолей:

28°52'19.17" ASC Близнаци.

Ялта е градът на предишното ти прераждане. Ти беше момиче тогава, а не мъж. Много обичаше да пееш и да танцуваш. Отиде си съвсем млада - на 25 години.

Небесното ти име е Линел, което значи "брилянтен звън". Небесната, космичната ти задача, като същество от ангелската йерархия на улмините, е да носиш мир, радост и мъдрост на душите. Улмините са йерархия на особен вид същества, които нямат понятие за собственост. Това прави техните въплъщения на Земята много редки. Бившето име на Родопа - Улма - бе подходяща антена и канал за въплъщение на улми́ни. И ***сега*** *могат да слизат там, но при условие, че са станали "юлми́ни". Този паралел не е случаен, напротив: самата Юлма (преди "Улма") е ед-*

*на от мощните улми́ни в Битието. Това означава, че ти трябва да познаваш Родопите основно и да откриеш всичките им най-прекрасни югоизточни склонове и селищата там с открит простор на изток, за основаване на **родорфови** класове там. Родорфов клас обединява орфическите и родопските тайнства, без присъствието на Евридика.*

***Евродоровите** класове, както знаете, обединяват и трите принципа, но на Земята Евридики почти няма, а Евридики в евродоров клас на Земята не съществуват. Правените единични опити не са достатъчни.*

Сега искам да изясня дълбоката причина за твоята операция. Тя не е кармична, не е наказание от миналото, а предварително изкупление за образуването на родорфови класове в Родопа. Ти си дал съгласието си за това още преди да се родиш. Твоят тънък усет и брилянтен звън на душата ти ще събере около тебе прекрасни млади Орфеевци и Родопи, с които ще търсите заедно тези места. Подготовката им може да започне още отсега: прослушване на касетите и осиянията и разговори върху тях. Ти нямаш качества на огнен водач, но си мощен магнитен център на Любовта, Мъдростта и Доброто. Гръбнакът е Божествен резервоар на гигантски космически сили, а операцията при тебе послужи, за да измъкнат змията на стария Адам и да бъдеш "създание ново". Ще видиш, че егоизмът в теб никога няма да те движи: ще искаш да раздаваш всичко на другите - изцяло. Там, където живееш, винаги ще се създават общества около тебе от напреднали души, които ти разпознаваш мигновено. Орфеевците и Родопите са предвестници на Новата епоха, в която има любов между всички; където хората не се отделят по двойки до края на живота си. Евридика още не може да се примири, но Родопа провежда кратките пътешествия, екскурзии и гостувания заедно с екстатичната половина на Орфей. Значи, Орфей не се чувства цялостен в родорфовия клас, защото му липсва Евридика. Но ако някоя Евридика стане спо-

собна да участва в тайнствата на източна Рила и западна Родопа и на всички техни югоизточни височини и подножия, тя ще се посвети и ще положи началото на първия Евродоров клас.

Значи, в свободното време - по екскурзии, без натоварване, с удоволствие. А когато си вкъщи - жив център на будни души, слушащи, презаписващи Словото на Космоса. Небесните Науки и най-вече небознанието (астрологията) и небодействието (астролонията) ще ти бъдат помагало за откриване на тези души с монада, т.е. искра Божия.

Мнозина ще бъдат спасени и ще останат прекрасни, изключително поради срещата си със "Брилянтен звън"!

5.I.132г.

За този приятел вече някъде е разказано. За пълнота, ще повторим историята му и тук. Един ден леля му З. от Бургас се обажда и моли Елма да каже нещо за предстоящата операция на И. във Варна, понеже е станала катастрофа и той е със счупен гръбнак. Елма отговаря да не се безпокоим, ще го оперира много добър млад хирург със сини очи и руса коса. Да, но назначеният хирург е друг – няма тия белези. Той вече ще влиза за операцията, когато в момента по коридора минава точно такъв негов колега, какъвто го описва Елма. Той сам предлага на назначения лекар да го отмени, за да си почине.

5.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

БОЖЕСТВЕНИТЕ ШИВАЧИ

ЖЛО / РК

Anna Elizabeth Blunden (Mrs. Martino), 1830-1915
Шивачката, 1854

Първо се отваря том от Учителя, за да видим какво ще каже за Р.:

12,54ч

"И тъй, Доброто се усмихва, а Любовта говори. Любовта те хваща с двете си ръце и

ти ще се запалиш от всички страни. Като започне да ти говори, ти ще се запалиш от горе до долу и ще се превърнеш в пламък. Целият свят ще се освети от този пламък и всички ще те видят! Който разбира закона, казва: "Благословение е да те освети Любовта". Който не разбира закона, казва: "Отиде човекът, изгоря!"... За глупавия Любовта изгаря, а за умния тя осмисля нещата. Казано е, че всички ще минат през този огън и ще се изгорят. И праведният, и грешният ще изгорят в огъня на Любовта. Едните ще отидат във вечния огън, а другите - в огъня на Любовта. Вечният огън няма име, а името на другия огън е "Любов". Адът е без име. Огъня на Небето наричат "Любов". Огънят на Небето е блаженство, а огънят на ада е мъчение. Следователно, името на Любовта е свещеният огън, който гори в човека. Ако не разбирате този огън, ще попаднете на вечния огън, където е недоволството". *(Том "Абсолютната Истина", стр.188, беседа "Обич и знание" от 8.05.1932г.)*

13,15ч.

Сокът на амброзията се добива от пълнотата на живота, а сокът на кръвта - от свободната воля. Като отворих "Абсолютната Истина" на тази страница, имах предвид точно това. Ако искате пълно, абсолютно блаженство, трябва да приемете Бог да ви ръководи лично и да изпълнявате волята Му безпрекословно. Ако искате да ликвидирате със старото и да напреднете с Новото, правете опити, ***свободни*** *бъдете! Свободата е най-ценният дар, но той се плаща със страдание. Свобода без страдание има, но тя идва само когато човек е развил своя Божествен вкус.*

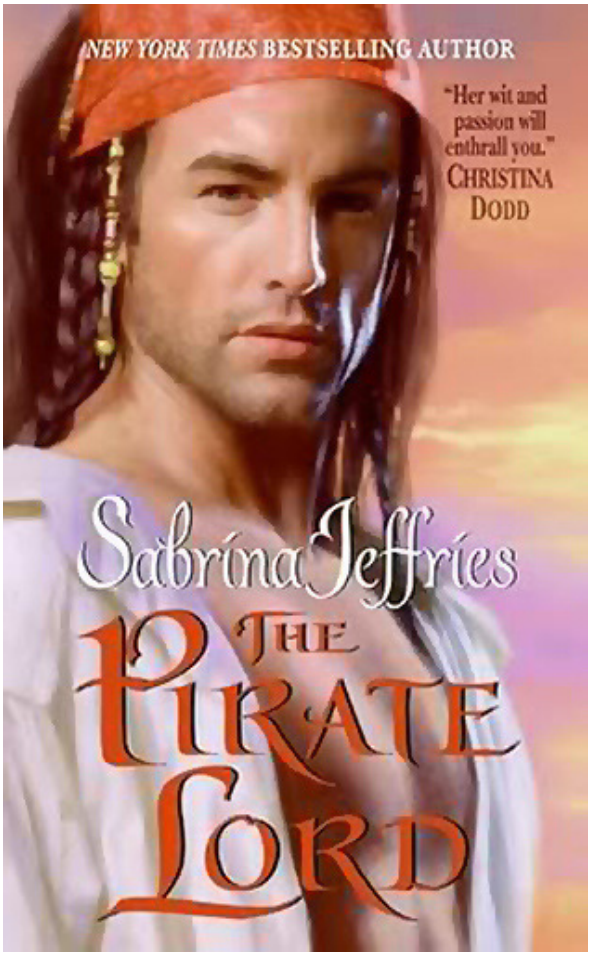
С Гавраил се познаваш от средновековна Ита-

лия, когато той бе поет, философ и пират. Светът пропищя от него! Той обаче не нападаше без причина; беше лют, но справедлив. Той имаше "Тайна полиция на волните сърца", която бе подпалила чергата на всички деспоти и сатрапи, на всички мизерници, които търгуват с роби и трансфер на млади жени.

Тогава той те освободи от една галера, където маври те водеха за робиня в един харем. Преди това

не те познаваше, но видя с далекогледа как главатарят се опитваше да те насили. Обичта избухна в сърцето му неочаквано, заедно с велико чувство за мъст и правда. В този момент онзи пират вече бе убил двама от своите си, които се домогваха до тебе - и положението на кораба беше напечено. Екипажът му го мразеше и без това и бунтът щеше да избухне всеки момент. Тогава, нямаш представа какво те очакваше. Гавраил прецени обстановката и превзе маврите на абордаж. Повечето от тях се хвърлиха във водата, когато видяха кораба му, понеже много добре го познаваха. Жив роботърговец при среща с него още не бе известен…

На кораба ти бе единствена жена, тъй като този път пренасяха едно ограбено съкровище. Затова Гавраил не потопи мавърския кораб. Плени само пленниците - трима богаташи, взети за заложници. Като разбра кои са, двама освободи, а третия прати във водата…



В негова чест трябва да кажа, че той се държа с теб пределно благородно и кавалерски. Ти му бе направила силно впечатление с необикновената си хубост и невинност и той реши да те има истински, а не насила. Пиянстваше здраво, разбира се, но поезията му бе ненадмината по онова време и неговите афоризми се носеха от уста на уста. Гавраело бе син на благородник и слугиня от едно неаполитанско село. Баща му не го призна, разбира се, и той реши да отмъщава на цял свят. Майка му много плачеше за него, но той не я посети до край на живота ѝ, за-

щото не се съгласи да убие баща му - а той я посещаваше цели двайсет години след онзи случай и тя го предупреждаваше да бяга, когато Габриеле му правеше засади.

От това прераждане и ти имаш двама близки в сегашното, но кои са - ще ти кажа друг път. Употребих различни варианти на името му, понеже той имаше много приятели, освен неприятелите - и те бяха от различни националности. Имаше и един Альоша - освободен руски пленник от него, който го наричаше гальовно "Гаврила" - и остана побратим в "Тайната полиция" до самия край.

С теб обаче нещата не вървяха, понеже ти не можа да го обикнеш такъв. Твоето възпитание бе друго и ти се отнасяше със страх, но и с подчертано презрение, въпреки че ти бе спасил живота и честта. Ти бе единственият светъл лъч за него и подпали всичко високо и благородно, което той криеше на дъното на сърцето си. ***Ти*** *бе тази, която трябваше да го изкара от дъното на ада, но тогава не проумя мисията си.*

Такива духове не са случайни, защото Гавраил е монада от самата тотвселена и той е роден в Битието, за да твори обич, красота и добро. Сянката на неговия дух е острото чувство за правда и неправда, с което той лети като запалена главня през вековете. Чувството за истина при него е тъй остро, че намира игла в куп звезди! Засега не може да не боде с тази игла, но когато се научи да шие, вместо да боде, от него няма да има по-добър шивач в района на Балканите. На Космичен език, "шивач" означава човек, който умее да съединява разнородните истини в красива и хармонична дреха. "Дреха" пък значи социално поведение. Значи, иглата я има, но полифонията още я няма. Сега предстои той да пробуди чувството си за хармония и полифония, защото в мелодията и солото е майстор. Мелодията отговаря на монолога, хармонията - на диалога, а полифонията - на "полилога" - на великата способност на съществата с разцъфнала полиада да пеят едновременно на различни гласове, без външен диригент и

композитор. Деспотизмът налага собствения си глас, примирението обича да се съгласява, но който иска да стане гражданин на Космоса, пее едновременно със всички, без да иска да ги надвика. Солистите, дори най-гениалните, обикновено са надувани от гордост и тщеславие. Забележете: в хор или в камерна група, в дует, те се силят да надвикат другите и не спазват темпото. Да надвикваш чуждата истина, правда и вяра, означава да си още деспот, за което се плащат контрибуции. Но деспотизмът у хората с монада, т.е. искра Божия, може да се трансформира в мощ, сила и гениалност. Това може да стане само при наличие на сродна душа, която ги обича повече от всичко на небето и на земята.

Сега и ти се запитай: обичаш ли Отóн повече от всичко на небето и на земята? Ако е така, през огън и пламък ще преминете - и ще излезете чисто злато! Ако не - правú каквото щеш, но се готви да остаряваш. Това не означава, че трябва да се изоставиедна сродна душа, но се поставя въпросът кой да бъде водещ.

На див кон водещ не можеш да бъдеш, освен ако го обяздиш. Поет и свободен пират не се обяздва така лесно, така че премери си силите. Методът на Бялата Ложа не е каубойството, а отсъствието. Присъстваш, само когато се държи прилично; за всяка цинична дума или капка алкохол – отсъстваш, и то по определена математика. Така се дресират и най-свирепите зверове, ако искаш да не те нагълтат. Ние чакаме да се появи първата Ева, която ще приложи този метод: безгранична нежност и пламенност, когато (някой) е свестен; и остри нокти на пантера или краката на заека - когато е обсебен или тиранин, солист. Вие, поданичките на старата Ева, се примирявате и се подмазвате на тиранина, оставате при него, за да имало мир… Няма такова нещо! "Мир" и "Рим" са обратни величини. Докато римлянинът не стане християнин - никакви подаяния, никакъв диалог с него! А "християнин" значи да си хрисим пред чуждата истина и правда и да даваш свобода на ближния да ги живее. Не се заблуждавайте, ако някой

иска да живее на вашия гръб за сметка на вашата свобода - това не идва от неговата правда и истина, но от неправдата и неистината. Това не разбираха мнозина от приятелите досега. Да уважаваш чуждата правда и истина, означава дословно това, което се казва, а не да бъдеш мекошав пред неправдата и неистината. Ако някой не може да бъде твърд - да отсъства. И не са нужни никакви обяснения. Няма да обяснявате на животното у човека или на демона в него какво искате, защото то не разбира. Присъствате ли, отсъствате ли, тогава ще ви разбере. Ако пък на някой му харесва насилието, това означава, че има собствени трески за дялане и си заслужава тиранина. Такъв мощен дух като Гаврила не е за пренебрегване и изоставяне; единственият проблем е ***кой*** *да е локомотивът или кой* ***кога*** *да е локомотивът. Той мре да е локомотив и не му отказвай тази радост, но - като награда за добро поведение… Н. ще ти помага.*

14,46ч.

Lenoir Charles Amable (1860-1926) - Шивачката

8.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

КОГА КАКВО СЕ РАЖДА

15,05ч

- На 6.VII.131г., в осиянието "Кронел - веществото на пълнотата", се дава обяснение защо се различава времето на раждане на Г.М.М., дадено от Елма през м. май 1994г.(8ч.12м.) и това, дадено втория път, пак от Него (8ч.9м.). Обяснява се, че в единия случай влиза духът на човека, а в другия - душата. Сега задаваме въпроса: и двата ли небомига да направим, т.е. имат ли те еднаква сила, или пък единият да се има предвид в едни случаи, а другият - в други. А може би да остане само единият?

15ч.19м.

*- Съществата с проявено атмично тяло са подвластни на небомига на духа, а с проявено будическо тяло - на небомига на душата. "Подвластни" е условно казано, тъй като при усилване на свободната воля хората са в **синхрон** с небесната механика, а не управлявани от нея. И "небесна механика" е условно понятие, тъй като няма нищо механично в Битието, ако механиката се занимава с несъзнателни, машинални процеси.*

Има смисъл сега да направите отново небомига на духа, понеже при Г. духът е пробуден, за разлика от повечето жени от двата пола. Даже и небомиг на душата не бива да се построява на много хора, тъй като те още не са проявили душата си до този момент в своето космично развитие. За тях се правят небомигове на влизане на смъртните тела - умствено и астрално - при следващите вземания на дъх.

*Тези хороскопи, които правят астролозите, не са верни по време, дори и ако са точно наблюдавани ражданията, а още по-малко по естество. Първото вдъхване, например, е механично при хората без монада - те приемат само всемирна енергия, за да могат да изпълнят мисията си. Нито душа, нито разум влизат в такова бебе при следващите движения на гръдния му кош. Едва някъде след третото, четвъртото и петото вдъхване може да се очаква влизане на по-нисшите тела, с които разполага такова същество. Съответните мигове представляват времената за съставяне на съответни хороскопи. Това важи не само за природните и адските същества, когато дойдат в човешка форма, но и за повечето обикновени хора, които са изработили най-много нисшето си умствено тяло - способността да търгуват и да обменят **земна** информация, **земни** ценности.*

Не мислете, че когато ви давам точното рождено време на някого, при всички случаи имам предвид неговия небомиг на духа. Често съм ви давал времето на влизане на една душа, на един разум, на един ум или на едно сърце. Не че те нямат в зародиш висшите си същности, но събитията в живота се развиват според това, което ги прави живи до този момент. Ето защо е смешно да се чака правилно тълкуване и вярна прогноза при време на раждане, в което е влязло, например, едно сърце, а не един дух.

Сега всеки ще попита: Ами как да познаем за себе си или за онзи, на когото ще съставяме небомиг, в какъв "комплект" е дошъл духът в отделния случай? И кога точно са се посадили семената на този "комплект"?

Ами много просто. Който може да живее сам с всички, без да приближава никого повече и за повече

*време, отколкото е необходимо - той е въплътен **дух**. В повечето случаи духът се проявява и тогава, когато някой още не се е обвързал с родови или други връзки на тясна територия. Обвърже ли се - духът му се отдръпва и дава място на душата или сърцето.*

*Но не мислете,че има много хора на Земята с разцъфнала и плододаваща душа. Небомиг на душата ще правите само ономува, който е открил своята сродна душа, своето семейство от сродни души и живее на една територия с някой от **тях**, а не с други. Щом оставате всички млади, здрави, прекрасни и красиви и щастието не ви напуска никога - значи, важи хороскопът на душата ви. Живееш ли плътно и преобладаващо с някакви хора само етерно, астрално или ментално, и това продължава твърде дълго през годините докато рухнеш и остареш - не си прави илюзия, че си слязъл на тая Земя като дух или душа, като разум. Небомиг на причинното тяло (или принципното, каузалното) се прави само на оня, който поставя на първо място не **своите** работи, но работата на по-напредналите същества от себе си. Например, ти се интересуваш от философия, астрология, поезия, бизнес и пр. и поставяш **своя** си умствен интерес на първо място. В същото време обаче твои по-напреднали братя снемат Слово, импулсират го, съхраняват го, разпространяват го; други се подвизават да превръщат Словото в Дело и в общ божествен живот, но ти си оставаш на своето мнение и продължаваш да правиш човешки работи: "Дай да ми отпечатат стихосбирката, дай да замина за чужбина, дай да ставам член на разни дружества, партии, общества или църкви, дай да си направя дом и семейство като хората..."*

*Всичко това може да е хубаво, Ние не го отричаме. Но след като не си избрал на първо място Божественото в себе си; на второ - не си се съчетал с божествени души на тая Земя в един или няколко божествени домове; и, на трето - не си разбрал коя работа е най-важна в света **сега**, **в момента**, ти по-добре си изчисляваи небомига на астралното си раждане или на етерното.*

Ясно е, че небомъдрието и небодействието са на различни равнища за различните категории хора. Затова, първо почвайте с френологията, физиогномиката, хиромантията, графологията и пр., за да знаете с кого си имате работа, т.е. - какъв хороскоп да му направите.

- Може ли тогава да се даде раждането на Г. с по-голяма точност?

- 8ч.8м.25.82с.

16ч.55м.

20-26.I.132(1996)
Бургас – Изгрев

ОТНОВО БОЙНА ЗАДАЧА!

На 20.I.132г. сутринта, около 10ч., импулс да се отиде до салончето, където репетира хорът, без осъзната цел (само за да придружа Р.). Там обаче се оказва, че е дошъл Д. - "Божественият стършел". Живеел в градината в Айтос напоследък. А наскоро писах писмо на приятелите в София, че там има една гипсова котва на черен фон (позлатена). Който я е направил така, не съзнава какви сили е пуснал през командния пулт на планетата в целия Космос. Възниква задачата това да се промени, както Небето обърна събитията през 1989г. чрез Прозорчето, Масата, Пентаграма на Изгрева и надписа на Молитвения връх в Рила (междувпрочем, определени сили са боядисали изречението, което издълбаха Д.,Н. и П., с черна боя, покривайки розовата! - "Пазѝ топлината на сърцето си". Пак задача за Д. да измие черната и да нанесе каквато трябва).

Веднага стана ясно защо са ни срещнали един ден преди съвпада Слънце с Уран и решихме да заминем заедно за Айтос. Оказва се, че тази котва е била направо невидима за Д. – изкарва отвътре съвсем друга, много по-малка, на тъмносин фон. Голямата, над прага на вратата за салона, въобще не я бил виждал - а той е от много месеци там ("Някой ми е затварял очите за нея" - твърди той, - никога не съм я виждал").

Взаимоотношенията в градината се били опънали до край – нервни спречквания, пререкания, борба за самоналагане и пр. Сега причината стана ясна.

При отваряне напосоки на три тома беседи от Учителя, с молба да ни каже нещо по този въпрос, на 20 януари се паднаха следните мисли:

"В света има два вида вибрации на светлината, които математически се различават. Едните са вълните на черната светлина, другите - на бялата. Вълните на черната светлина се различават от вълните на бялата светлина. Някой път те се прекръстосват. Когато черните лъчи засягат окото, деформират лицето. Пък тия вълни на бялата светлина - дето казват, че Бог е светлина, - като достигнат до нас, те образуват други движения, лицето образува друга форма. Движенията на черната светлина правят хората нервни". (Беседа "Правилни отношения" от 22.IV.1923г., стр.15)

"Когато знаете това, вие трябва да имате готовност да признавате своето невежество в дадена област, да признавате своите погрешки. Мнозина мислят, че ако признаят погрешките си, ще минат за грешни хора. - Не, човек трябва да бъде искрен в себе си, да познава погрешките си и да ги признава. Художник нарисувал образа на даден човек. Дохождат някои, гледат портрета - вижда им се, че носът е малко крив. Обръщат внимание на художника да изправи тази погрешка, но той я отрича – поддържа, че носът на човека бил крив… Като се изредят няколко души да гледат портрета, който художникът е рисувал, всички се произнасят, че носът не е добре предаден. Най-после художникът се заема да го изправи. След ка-

то го коригира, той остава доволен от портрета. Както художникът работи върху една картина, докато я направи точно според оригинала, така и ученикът [...] *(Том "Добри навици", стр.198-199, лекция "Движение на разумните сили", 9.V.1923г.)*

"Където мине, светлината произвежда някаква промяна в човека: в неговия организъм, в неговите мисли, чувства, разбирания - т.е. в неговата частна собственост. Скъперникът ще каже: "От днес нататък отварям касата си и я пущам да тече. Не искам вече да държа крановете на моята чешма затворени!"

Какво представят затворените и ръждясали кранове в живота? - Те не са нищо друго, освен мъчнотиите, от които всички се оплакват. Какво трябва да правите, за да се освободите от мъчнотиите си? - Вземѐте малко дървено или машинно масло, намажете ръждясалите кранове - и всичко ще тръгне добре". *(Том "Божият глас", стр.221-222, лекция "Точка на равновесие" от 26.XI.11930г.)*

Поради многото размествания, два от томовете са били затворени, а не бях оставил листчета къде точно се бяха паднали мислите. Тези томове са ни подръка, а не в библиотеката, защото постоянно работим с тях и по същия начин искаме отговори на най-различни въпроси. Ето защо не може да се каже, че те се отварят всеки път на едни и същи места, както става понякога по чисто физически причини. Но сега, когато почнах да прелиствам страница по страница, за да открия тия мисли, накрая ми омръзна и Го помолих втори път да ми отвори томовете на същите места. Абсолютен успех!

С Д. искаме да запитаме дали този черен фон на котвата в Айтос не изразява минусите на това Братство, за които е говорил още Учителят: "Спящи души, с уклон към религиозното съзнание". И наистина - и до днес екзотеричната религиозност преобладава там: молитвена стаичка, названието на къщата, наложено дори с официална табела в началото на уличката, водеща към нея: "Набожната къща"...

Може ли да се каже какви да бъдат цветовете и какво ще измени това в токовете и съдбата на Братството, на све-

та? Нали казваш в беседите, че религията е само лодката, с която се стига до брега на Любовта и, че когато стигнем, лодката вече не е нужна?

26.I.132г.10ч.50м.

- Котвата - бяла, триъгълникът - светлосин, основата червена, буквите - светложълти, с рефлексна краска. Това провежда токовете, както са в момента. А черният фон до днес и позлатената котва ги блокират изцяло и превръщат Школата в пушливо бунище на егоизма, където азовете се надпреварват да кукуригат и да избутват останалите от върха. Силите на мрака са винаги будни и знаят как да боядисат един символ в даден момент. Като издават беседи, те притурят още страници - със свои мнения. Като получават средства, те не ги делят на пет и не теглят перата по ред и жребий. Като ходят на гости, те остават колкото си искат или не остават колкото Бог е определил. За едни, ако не останат с вас, животът ще стане ад; за други, като остават с вас, не ги очаква нещо по-добро.

По-малкия барелеф с котвата ще оцветите също по нов начин: бяла основа, светлосин триъгълник, алена котва и рефлексно-жълти букви. Ще има и трети вариант, който ще направите изцяло наново, тъй

като първите два са пропити с досегашните влияния и по-трудно ще се пречистят. Гипсът и варакът, черната боя, не са наши материи.

По-добре е такива фигури да се правят в планините, като мозайка от разноцветни камъни, на рядко посещавани места. А най-добре е те да са вградени дълбоко в сърцето и душата ви, като ученици и възлюбени на Господа на Земята. Ако правите външни фигури и им се покланяте, това пак ще стане църква, капище. Само който има силен импулс и е добър майстор и художник, може да се занимава с това външно.

11,20ч.

Учителят одобрява и издълбаването на мъдри изречения от Словото по най-твърдите Рилски скали, както правеше бр. Борис, но само чрез подбор с контакт (холизация).

Да се има предвид, че вариантите на Котвата в това осияние са били валидни само за периода, който се описва – Елма е имал предвид чрез този им вид да контрира влиянието на позлатените барелефи в Айтос, единият от които беше на черен фон. След като тогава са си свършили работата, изображенията тук не бива да се изработват и разпространяват отделно – трябва да останат само в този текст.

21.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

ОТГОВОРИ НА РАЗЛИЧНИ ВЪПРОСИ

Хезиод се вслушва във вдъхновението на музата си
Edmond François Aman-Jean (1858 – 1936)

16,24ч.

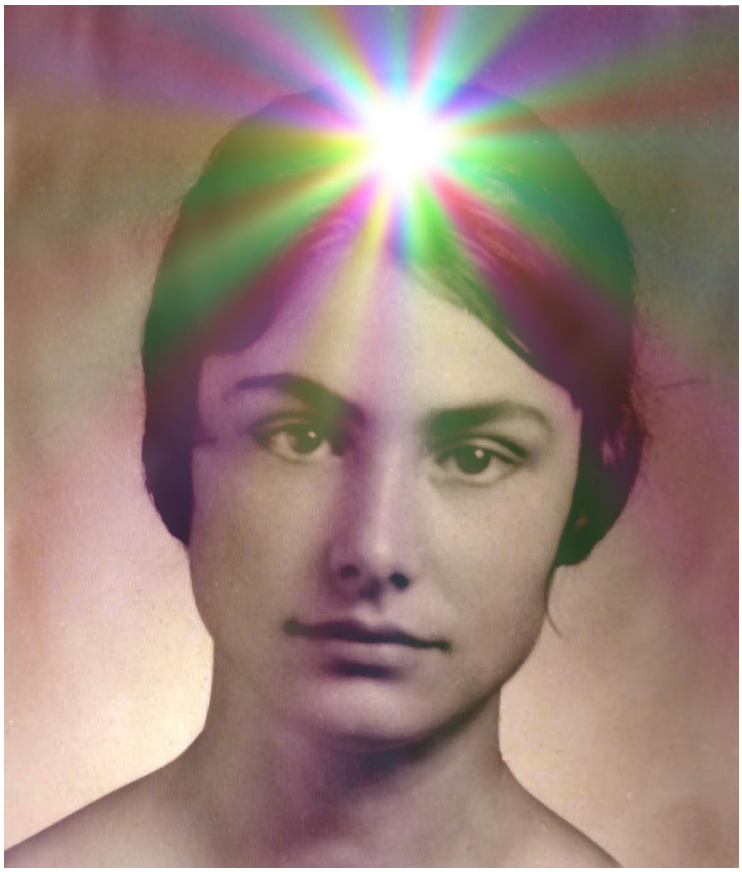
- Точно преди един месец, на днешната дата, НИЯ е написала писмо, в което почти по същото време в денонощието е дошла следната мисъл: "ВЕЛИЧАВ ТРАМПЛИН НА СЛОВОТО БОЖИЕ". Моли за въпрос към Елма - случайна ли е тази мисъл. Чувства, че първите букви на тези думи символизират Велико Търново, София и Бургас, а сега разбираме, че освен Бургас, може би става дума и за

още един град, в който Бог ѝ дава неочаквано много ценен подарък.

16,30ч.

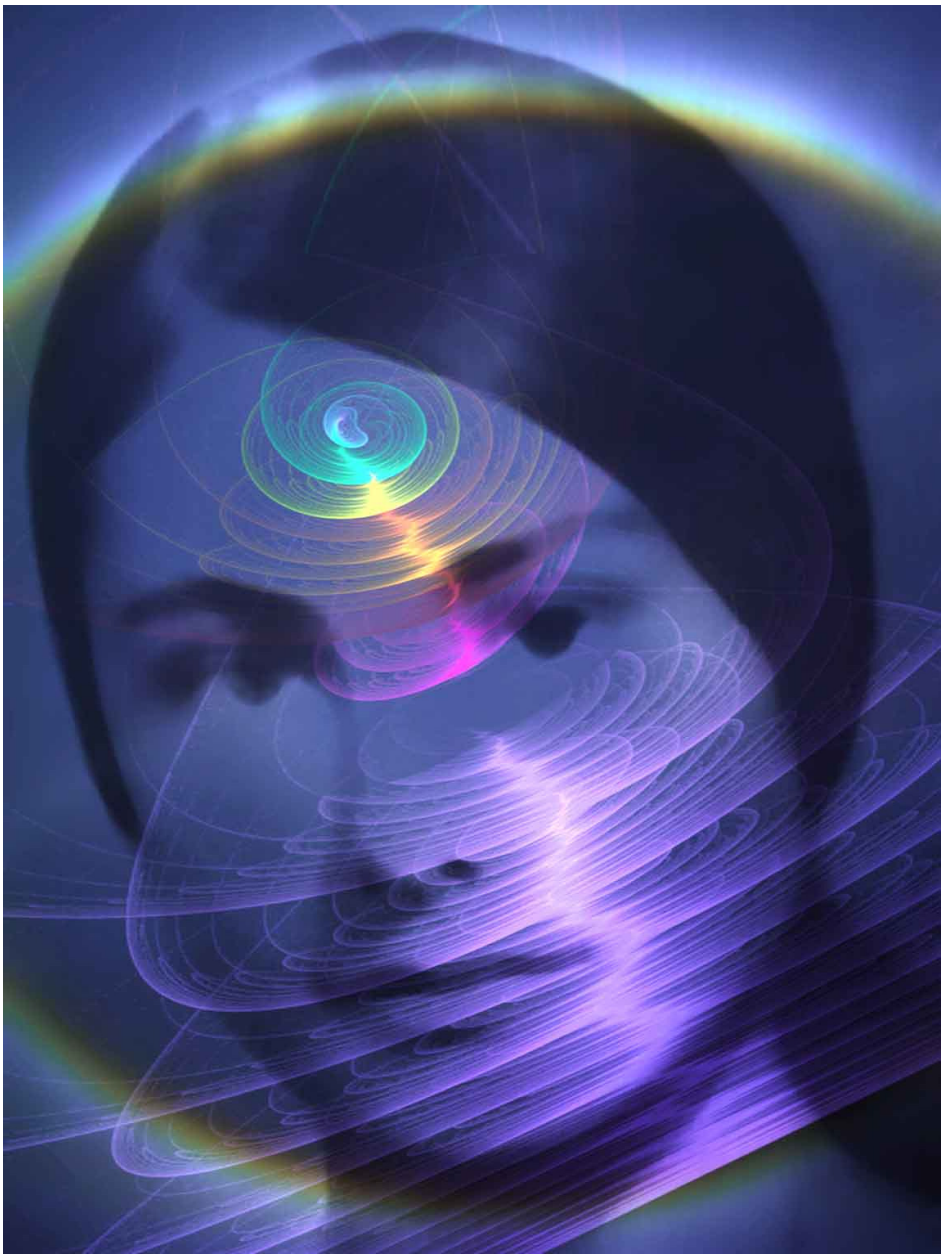
*- Правилно си възприела точно тези думи, но те имат **още** скрити значения. Скоро ще видите, че ще се появят приятели, верни на Любовта, Словото и Делото, и техните имена са скрити в тези думи. Като тоководител, ти трябваше да ги получиш, за да проведат Новото и да скочи Словото точно в центъра на Делото - до дъното на Живота - и после да изплува до върховете на Любовта!*

- В друго писмо, от 17 декември миналата година, тя споделя едно свое преживяване, което не ѝ се случва за първи път: "А онази дъга продължава да ми бъде гост и спътник от време на време и е толкова красива! Само че не мога или не зная как да я викам по желание. Сега тя си идва когато си иска. Първо е малка - появява се или отляво, или отдясно, - после става голяма, все по-голяма, и накрая изпълва стаята и изчезва. Може да се появи и на улицата – същото: постепенно се уголемява и уголемява. Много е красиво преживяването! Сигурно е някакво посещение. Кой знае? Елма знае, разбира се. Сигурно ми прави подаръци от време на време.



- Гостът е съществото от йерархията на Не-

бесните Дъги в атмическия свят. Това е духовната ръководителка на Ойлуминна, която я посещава все по-често и по-често, защото предстои сливане на двете в едно. Тогава ясновидците ще видят как аурата на Н. ще свети като огромна, сияеща дъга, въртяща се около нея.



Това ще бъде новото същество Пройлóн, понеже не е достатъчно някой да е синтезирана монада - след синтеза следва интеграция. Синтезът обединява противоположностите, а интеграцията – хармонични акорди от същества. Първият хармоничен

акорд в си минор от песента на Новороденото ще бъде именно тази прекрасна интеграция между Син Пламък с космическа жарава в сърцето си и прелестна Дъга от духовния свят. Ойлуминна преживя инсулта, с цел да подготви това велико съединение. Трябва да откриете песни и концерти в си минорна тоналност, за да подготвите новораждането.

Ще ги слушаш сама и с приятели поред - в унес и Божествена медитация - и ще видиш как Дъгата ще почне да те облъхва навън и навътре, докато остане завинаги в тебе.

Н. е невинна, понеже се отдава на Словото, Делото и Живота без замисляне. Замислянето, дори за милионна част от секундата, в присъствие на Бога в Трите Му най-блестящи дрехи в Трите вселени, Ние наричаме замитане на боклука на ума и сърцето отвън, зад вратата на Новата Вселена. Щом се замислиш дали Словото е Слово или Делото - Дело, а Живота - Живот, в присъствието на неговите носители на една планета, слънце или в един миг, ти замиташ цялата си еволюция навън от течението на благодатта. Ойлуминна никога не се замисля, освен пред опасността да ѝ бъдат отнети Словото, Делото и Живота. Такова замисляне има смисъл - и само тогава Небето ви счита за истински интелигентни, мислещи.

Ако не давам Слово за някого години наред, то е защото той се замисля, не мисли. Мисленето е божествен процес - то разпознава Словото. Истинското чувствуване е божествен процес - то се отдава на Живота спонтанно - там, където блика слънчев живот. Действието е божествен процес, свалящ Царството Божие на Земята - само това се нарича Дело. Ойлуминна пламти и в трите тия Божествени огъня вече с всичката сила на духа си, душата си, ума си, сърцето си и тялото си - и затова Бог почва да я обсипва с всички блага на изобилния и пълен живот. Никога, никъде, никой не знае някога Бог да е закъснял с даровете Си, ако някой живее по този начин. Повечето хора днес плачат и се вайкат от липса на разбирателство, блага и щастие, само защото замитат късмета си зад вратите на старата вселена. Ако още не разпознаваш Словото и те интересуват думите на обикновените хора и ангели, ти се замисляш пред Словото Божие или въобще не Го приемаш. Ако се влачиш сърдечно след по-изостанали същества и не обменяш Живот с Носителите на Живота, ти ще патиш неминуемо от своя избор, понеже всичко, което не е живот, носи смърт. Ако се трудиш от сутрин до вечер само за прехраната си и прехраната на близките си и не отделяш нито минута време за Делото Божие, без да очакваш пари, слава и почести,

ти постепенно се смаляваш в очите на разумните същества и накрая изчезваш, стопяваш се.

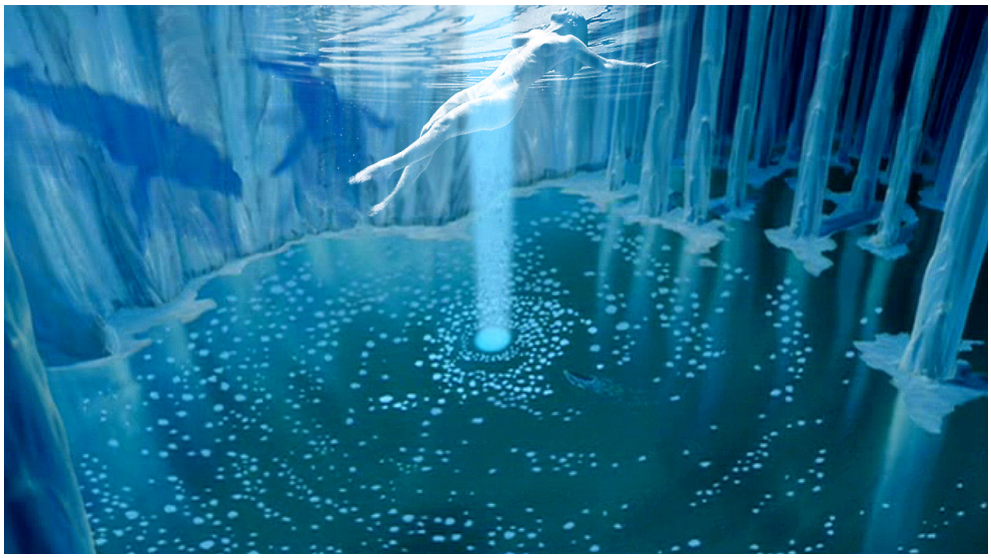
***Ето** какво исках да ти кажа относно Дъгата, която те посещава от време на време.*

Малко по-нататък, в същото си писмо, Н. продължава: "Това, което искам да ти спомена още, се отнася за В. Майка ѝ записва, когато детето започне да говори на космични теми. Последния път - преди около две седмици - тя започнала изведнъж да говори за някаква 34-та галактика и да описва какви хора живеели там. Л. е записала. Казах ѝ да отбелязва и датите.

Днес бях отново в Д. Преди около седмица говорих с В. Казах ѝ така: "Когато съществото, гласът - или не знам как го наричаш - дойде пак (защото то идвало когато си поиска, а не по нейно желание), запитай го така: "Кажи ми знаеш ли кой е Елма?"

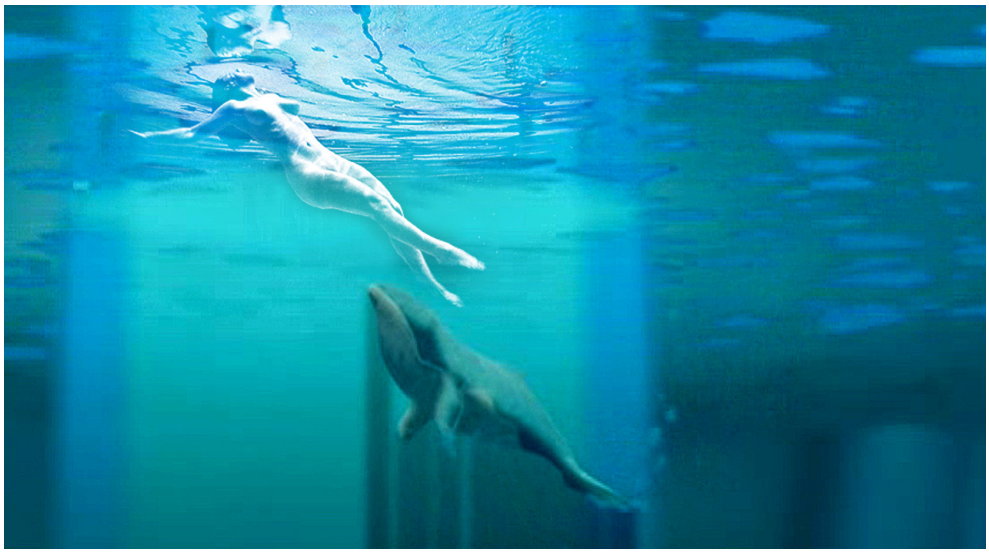
И днес, когато престъпих прага у тях на гости, тя ме посрещна с думите: "Питах!... - и започна да ми разказва: "Това е Същество, което не живее в нашата система. То е много близко до Господ и е под Неговото ръководство. То е едно добро Същество, което се опитва да помогне на хората. А Го виждат само тези хора, които вярват в Господ. Другите, които не вярват, не Го виждат". - Това ми каза, че ѝ отговорило.

Може ли сега Елма да обясни откъде идва тази чувствителност на В. - и да каже нещо за нея самата? Какво я свързва с майка ѝ и баща ѝ и сестра ѝ?

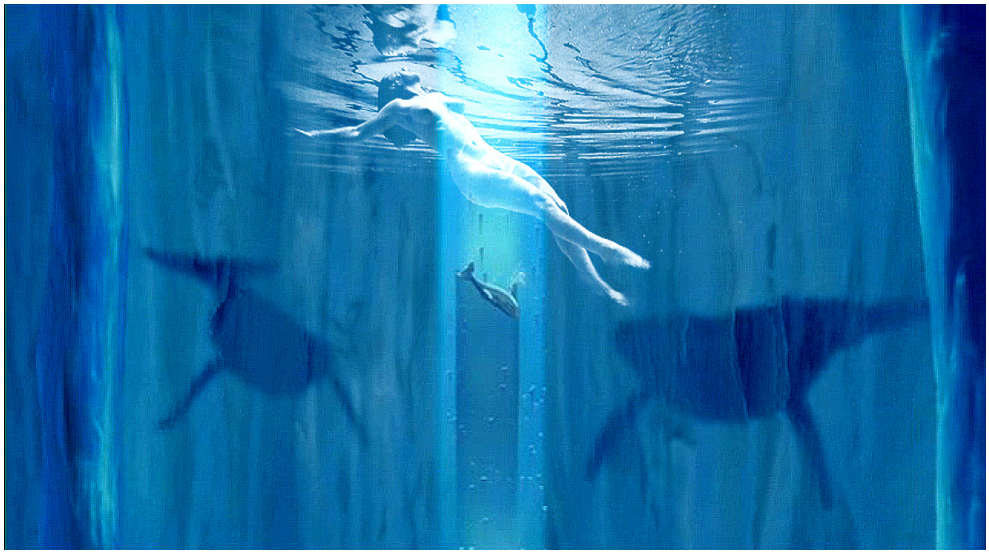


- Представете си кладенец от светлина. В този кладенец плуват светящи риби от музика, любов и постоянно сменящи се цветове. Серафимите на Зе-

мята са кладенци от повърхността на Божествения свят до дъното на ада. В тези кладенци извира Смисълът на Живота - преливането на Любов.



Това, което не се прелива, не е Любов. Да прелееш от Любов, значи нещо в тебе да извира. Ако не преливаш от Любов, ти нямаш монада, т.е. не си извор. Ако не преливаш от Мъдрост, ти нямаш диада, т.е. не си светило на небесата. Ако не преливаш от Истина, ти не си още полиада - т.е. не си свеж въздух за съществата, за да могат да дишат и да се движат в теб.



Съществото Омлаéл е "кладенчов серафим" или "серафим-герáн", роден да пои хиляди същества с красота, обич, истина, добро. Сега той има късмета

да се е родил на една особена дата, през която текат осияния на тази Земя. Неизбежно е родените на една дата - деца на Бога - да не помагат по еднакъв начин на страдащите. Я. се би за нея още в древна Елада и я откупи от робство. Той бе воин на доброто и си служеше с меча и перото еднакво добре. Посвети живота си на свободата и сега душата му се гърчи от обикновения свят, в който е попаднал. Такива духове с атмическо ядрено гориво само чакат момента на своя Вектор. Докато са неопределени, те врат и кипят, но още не потичат. Когато усети своя Вектор, т.е. своето направление, и реши да твори и помага, такъв мощен дух остава без дъх, но служи на красотата и доброто без спиране!

*Л. е Водна Лилия в Езерото на Съзерцанието и служи за украса на Божествената градина. Тя се отличава с пробуден **óрниум** - орган на душата за дишане в будическия свят. Същество като нея може да ражда серафими, но може и да прави центрове на красотата и истината. При нея са се събирали векове наред - и пак ще се събират - прекрасни, будни души, които жадуват за Новото. Снабдявайте я с всичко, което произвежда сега Духът, в пределите*

на вашите възможности. Ако някой попречи домът ѝ да бъде посещаван за Слово, Дело и Живот, той ще си отиде.

К. представлява сборен дух от четири същества: мъж, жена, нимфа и херувим. Тя ще разцъфти и ще ухае с четворна прелест, защото няма да спира живота в себе си. При вас се родиха синове и дъщери с еднакви имена, понеже трябва да се постигне победата на всяка цена, а кремъкът на Доброто - да стане твърд под нозете ви. Казах "синове", понеже Виктория е син Божий по еволюция, не дъщеря Божия, а тяхната Кремена ще помогне на твоята да се пробуди за Мъдростта през седмото измерение.

Всички вие сте свързани от миналото. "НИЯ" не случайно е обратно на "ЯНИ"; "Слав" не случайно обратно е "Валс". Така цялото му име, четено по Божествен начин означава "Валсът на НИЯ". Може да не вярвате, но вие сте брат и сестра от Коринт и сега ти трябваше да го повдигнеш със своето танцуване на сцената. Има вътрешна връзка, която не съзнавате. Балерината наистина е образ на Вихъра в ул-

травселената, наречен от физиците ви "частица", и на слънцата, които се въртят в супервселената. Дервишите знаят това и с въртенето си попадат често в духовния и Божествения свят. Балетистите и балерините единствени имат този шанс измежду всички хора на изкуството. Второто им качество - скокливостта - ги прави алохими по-скоро, отколкото останалите хора, които не умеят да подскачат, тъй като скокът, дори и в спорта, развива алохимното тяло - способността да надскочиш традицията.

Трето: артистичността на танцьорите, които се въртят и подскачат, ги свързва направо със Създателя - Бог-Отец! Да си артистичен, значи да твориш поведение, каквото не е сътворил никой друг и

никой друг няма никога да сътвори. Ето защо слънцата и частиците танцуват по подобие на своя баща Шива, от което зависи движението на Битието.

Хезиод и музата
Gustave Moreau (6 April 1826 – 18 April 1898)

Като сестра на Хезиод, ти си му длъжна и трябваше в този живот да танцуваш, за да увлечеш духа му в космически валс. Всеки, който има късмета да се

роди славянин, има шанс да затанцува в космически валс. "Янислав", с малка инверсия, дава "славяни"! Предишния век той бе един от водачите на славянофилите в Русия. Ако сега събере пак всичко казано от поети, писатели, общественици, мъдреци и пр. относно естеството и мисията на славянството и ако претвори това в чисто славяно-българска оптимистична поезия, той ще се помръдне от мъртвата точка, в която е попаднал. Духът му жадува за това, а свещеното му библейско име прави връзка със Светото кръщение. Под "Свето кръщение" Ние разбираме кръщение с любов и творчество. Който кръщава формално с молитви и вода, той е забравил смисъла на това тайнство. Йордан се превърна в славянин, но мисията му да бъде "свещена вода" за кръщение с любов си остава в сила. Творец не може да не ражда! Река не може да не тече. Време е един мощен елински дух да престане да се окайва за извършените грехове и грешки, поради будната си съвест, и да застане на мястото си! Славянин е всеки, който слави Любовта. Щом почне да слави Любовта във всичките ѝ безбройни форми, духът му почва да танцува валс. Валсът е танц на Божия Дух, понеже отговаря на Тройния Ритъм. Славянинът поведе човечеството към Новия свят с валсова стъпка, понеже разбра, че двама са малко. Цялата култура на залязващите народи бе построена върху принципа на славата, богатството и църковния морал. Всичко това сега рухва. Из развалините ще възкръснат само ония, които умеят да танцуват валс…

- В предишното ми лично послание от 14.09.1992год. се казва, че съм херубин - вид херувим; днес пък се казва, че съм от Сините Пламъци, които са йерархия от атмическия свят. Как да разбирам това различие?

- Проблемът с различните имена и степени, които съобщавам последователно за един и същи човек, много тревожи някои, мислещи, че те би трябвало винаги да се повтарят. Вие имате три имена, а испанците - знаете колко… Освен това, казвал съм ви, че използвам имена, с които сте известни на различни полета и в различните си животи из Вселе-

ната. Помните или ни помните, обяснявал съм и това, че човек е "матрьошка" - много тела едно в друго. За коя ваша същност ще говоря в даден момент - това си е Моя работа. Ето защо не е никакво противоречие, че Ойлуминна е Син Пламък отвън и херубин - отвътре. Палтото има ли хастар? Ако обаче тогава Н. бе на нивото на хастара си и бе помоновалентна, сега се разцъфна и прояви атмическата си същност. Междувпрочем, Пламъците и херувимите са плътно необходими едни на други, тъй както огънят не гори без кислород. Всичко е преплетено и свързано, както системите и клетките в организма. Тогава Н. бе обърната повече навътре; сега пламти от жажда за Истина, Свобода и Работа - поривът на Сините Пламъци. Като дóйде и Дъгата и станат едно, тогава Н. ще почне да се занимава с режисура. Тя има необикновен талант за откриване на Красотата, Истината и Доброто в хората и живота и непременно ще положи основите на първата сцена за поезия, музика и пиеси в духа на Новата култура. Тогава работата за Словото ще се уравновеси с работата ú за Делото. А Делото на Пройлóн е леене на асуин от сцената.

- Какво значи синтезирана монада, която се е сляла със своята полярност?

- Това значи точно това, което чувате. Като форма се разпознава по съвършенството на тялото и лицето. По поведение се отличава със стремеж към интегриране, а не синтезиране, тъй като тя е вече синтезирана. Интеграцията става само между синтезирани монади, поради което те не търсят половинки. Идеята за "половинката", "сродната душа", повече не ги вълнува. Те биха се взривили, ако се наложи да живеят постоянно с някого в една стая или в тясно пространство. Стремежът на синтезираните монади е да се интегрират в група от себеподобни и да се обмéнят като уникалности чрез самораздаване, а не с просене и самоналагане. Значи, обмяна пак става, и то много по-интензивна и панорамна, отколкото едновалентните синтези. Духовният и при-

родният живот на съществата, които се интегрират с други цялостни същества, не е запълване на празнини, а наслада от обмяна на уникалности. Затова те ценят повече от всичко различието и са готови да му се поклонят до земята, защото знаят, че Божественото у другия е неповторимо. Поладите, за разлика от синтезираните монади, са на нож с различието и го отхвърлят и осъждат, тъй като се боят от него. Жаждата да се обмениш с различен от тебе е жажда на богове; стремежът да се обменяш с онези, които те допълват или са подобни на тебе, е стремеж на духове; способността да се обменяш и по трите начина вътре в себе си и вън от себе си по волята Божия, без да си в противоречие с личната си воля, е способност само на Човека, като последно творение Божие. Способността да се помага на човека в това отношение, без да се иска нищо за себе си, е способност на още по-новото творение на Бога - Новата Ева. Ето защо вие, прекрасните тялом и духом, дошли като сестри в плът на Земята, имате в себе си всичко: синтез, интеграция, разпознаване и себеотдаване.

- В първото ми лично послание се казва, че животът ми върви по програма. Това във връзка ли е със една свещена дата, която ми се съобщава по много ясен начин напоследък чрез едно и също число, свързано с трима души, които не са случайни в живота ми?

- Това число означава един завършен цикъл на природна или ангелска еволюция, при който плодовете са узрели съвършено. По човешки, сякаш няма точно девет месеца от раждането ти назад до тази свещена дата, но божествената аритметика се ползва от други правила. Красивото е, че в твоето зачатие, по един или друг начин, Учителят присъстваше с духа Си лично. В широк смисъл на думата, това важи за всички същества с монада, но в кардинални прераждания на учениците Той се излъчва специално и присъствува при зачатието, оформянето на плода и раждането. Ако хората знаеха това, те щяха да събират пари цял живот, за да дойдат от другия край на Земята само да ви погледнат веднъж.

Сега при папата и при разни подобни светски величия се тълпят поклонници със същата цел, но те не знаят, че Бог скрива своите Си в пълна неизвестност, за да могат да си гледат работата. Само Учителят, и то в редки случаи, си позволява относителна известност, защото знае как да се справи с нея. При все това, взема мерки да пъди плитките, любопитните и страхливите и затова никога не събира около себе си тълпи.

Дните между отплаването на едного плътски от тая Земя и твоето раждане са кабалистичен код, отговарящ на начина, по който Той е присъствал при твоето зачатие. Той обаче лично те извика от твоята звезда, за да се огради с верни бойци и милосърдни сестри на настъпващата Пролет. Нямаше как да настъпи Новата епоха от 1945 година насам, за която се говори в беседите, ако не бе извикал трима души на Земята, за да падне Хитлер. Той беше също необходим (Хитлер) и под пълен контрол на Карма, но с твоето присъствие и присъствието на още двама, родени през лятото и пролетта на тази преломна година, стана възможна контраофанзивата на русните.

Може някои пак да си помислят, че Елма величае своите последователи в личните Си послания до тях, както прави обикновено черната ложа. Нека си мислят каквото си искат. Ние не можем да отстъпим от фактите, само и само някой да не си помислел нещо. Казвал съм не́веднъж - и го имате черно на бяло в беседите и разговорите, - че до края на века ще събера в славянството, в България и в бялата раса въобще, без да пренебрегвам и другите народи, всички предишни светила на човечеството накуп. Така че невъзможно е сега да говоря обратното. Щом съм казал някъде, че някой е бил еди-кой си гений, светия или адепт, това не търпи възражения. Ако някой се възгордее от това, то си е за негова сметка. Ако пък някой се страхува, че говори Черният Учител, той се лишава от разум. Не прехвърляйте опасенията си от Черния Учител върху Белия Учител! Прочее, докато човек не е дошъл до Вто-

рото Посвещение, не му се сърдете, че не може да разпознае Белия Учител. С такива никога не спорете и не се мъчете да повдигате булото на Учителя пред тях, защото ще ги ослепите. Правете всичко възможно да излезете от такъв разговор с обходни маневри, но да не повторите опита си да славите Учителя пред невръстни младенци в еволюцията.

- Основни етапи, през които съм минала; прераждания; готовност за отключване на потенциали. Насоки.

- С това ще те занимая следващия път. Учителят преподава тези предмети с отваряне на причинното зрение, а не с думи. Това, което съм ви давал досега в личните осияния, е едно голямо изключение - за насърчаване. И на тебе ще кажа подробности и ще дам още насоки, щом желаеш, но съществува предел на енергията, кондензирана в осиянията. Понякога трябва да мине време, за да се разпредели тази енергия по веригата на вашите сродни души. При това, вие още си имате някои малки недостатъци, въпреки силните неща, които говоря за вас. Малко нечист въздух в дробовете, малко повече нечиста храна, един косъм по-малко от веждите, отколкото е необходимо за прескачане от умствения в причинния свят - и вие изоставате от бягащите към финалната лента.

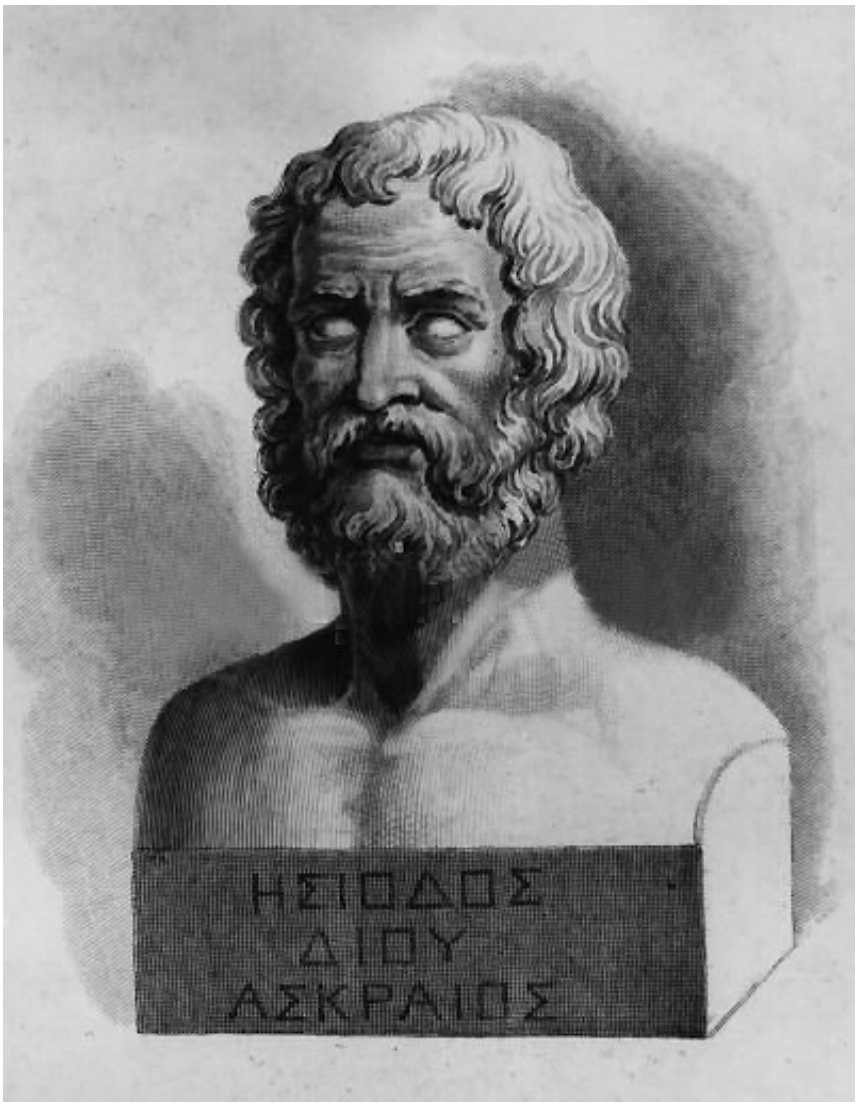
21,25ч.

22.I.132г.

- Вчера, точно в 16,30ч., когато започва осиянието от Елма и продължава с обяснения за естеството и мисията на Янислав (Йордан), свързвайки го със Светото кръщение, извършвано в реката Йордан, с думите, че мисията му е да бъде "свещена вода" за кръщение с Любов, една най-близка приятелка в Бургас е получила подарък от Израел - картичка от р. Йордан и шишенце с вода от тази река с надпис, чиито копия прилагаме тук. Импулсът е да бъде дадена част от тази вода на Йордан, която той да добавя на капки в розова вода - след като бъде кръстен с този еликсир от Ойлуминна, - сам да

кръщава с по няколко капки върху темето добрите хора, които познава. Може да се счита, че уникалният космичен момент - влизането на Уран във Водолея при това на новолуние и в съвпад със Слънцето, който ни свързва и със Сириус, се прояви, освен всичко друго, и с този пореден синхрон с мисията, възлагана на Янислав. Счита се, че той има изключителен усет за добрите хора и кръщението им с тази вода от него ще ги просветлява и посвещава завинаги в Пътя на Доброто. Това тайнство той би трябвало да извършва в хубаво време, сред природата, на чисти и девствени места.

(В оригинала има ксерокопие на картичката и шишенцето).



22/26. I.132(1996)
Айтос / Бургас

ПРОВЕРКА НА ПЕРСОНАЛА

Градината на Братството в Айтос през пролетта

На 22.I.132 г., по предложение на Р. и след уговорка с Д., че ще ни чака на градината, заминахме за Айтос. Първо се отбихме у приятелката ѝ Т. Бях възприел тази екскурзия в началото, само за да откликна на поканата на Р. За неоткликване, където нещо е определено, се плаща сериозно; а и малка почивка на чист въздух не е излишна, особено в свещена обстановка (все пак, градината не е случайна). После се изясни, че основната мисъл е да покажа на Д. котвата на черен фон, тъй като той сам не я е видял досега. Но, заедно с всичко това, се оказа, че Небето, т.е. сам Учителят, дава отговор и на един наболял личен проблем: здравето и външния вид прогресивно се разрушават в града, особено на морското равнище и в тази влага и токсичен въздух от комбината. Да ида ли пак в чужбина през март, където ме чакат; да изтърпя ли тук, понеже има добри условия за Работа (поне по Словото); да ида ли в друг град, където също ме канят; да заменя ли етажа в София за къща с градина на село, някъде в планините? Големи противоречия и проблеми! Приятелите казват: "Ами питай, какво се чудиш! Изворът ти под носа, а ти…"

Този път, още преди да питам, се случи следното: На тръгване от дома на Т., тя се облича в новия си светлосив костюм, много красив, за да ни закарат с колата с мъжа си до градината. Женски разговор: "От какво е полата?" - "От лама"; - "А пуловерът" - "От сабахтани́!" - излиза от мойта уста, като си мисля, че пак си правя майтап с нов каламбур ("Лама сабахтани́" от Евангелието - "Господи, защо си ме оставил?"). Тя каза от какво е пуловерът - от заешка вълна, ангора. Чак сега съзнавам, че това, само̀ по себе си, е в пълен синхрон с отговора, който се даде час по-късно: "ангора" - "на планината"!

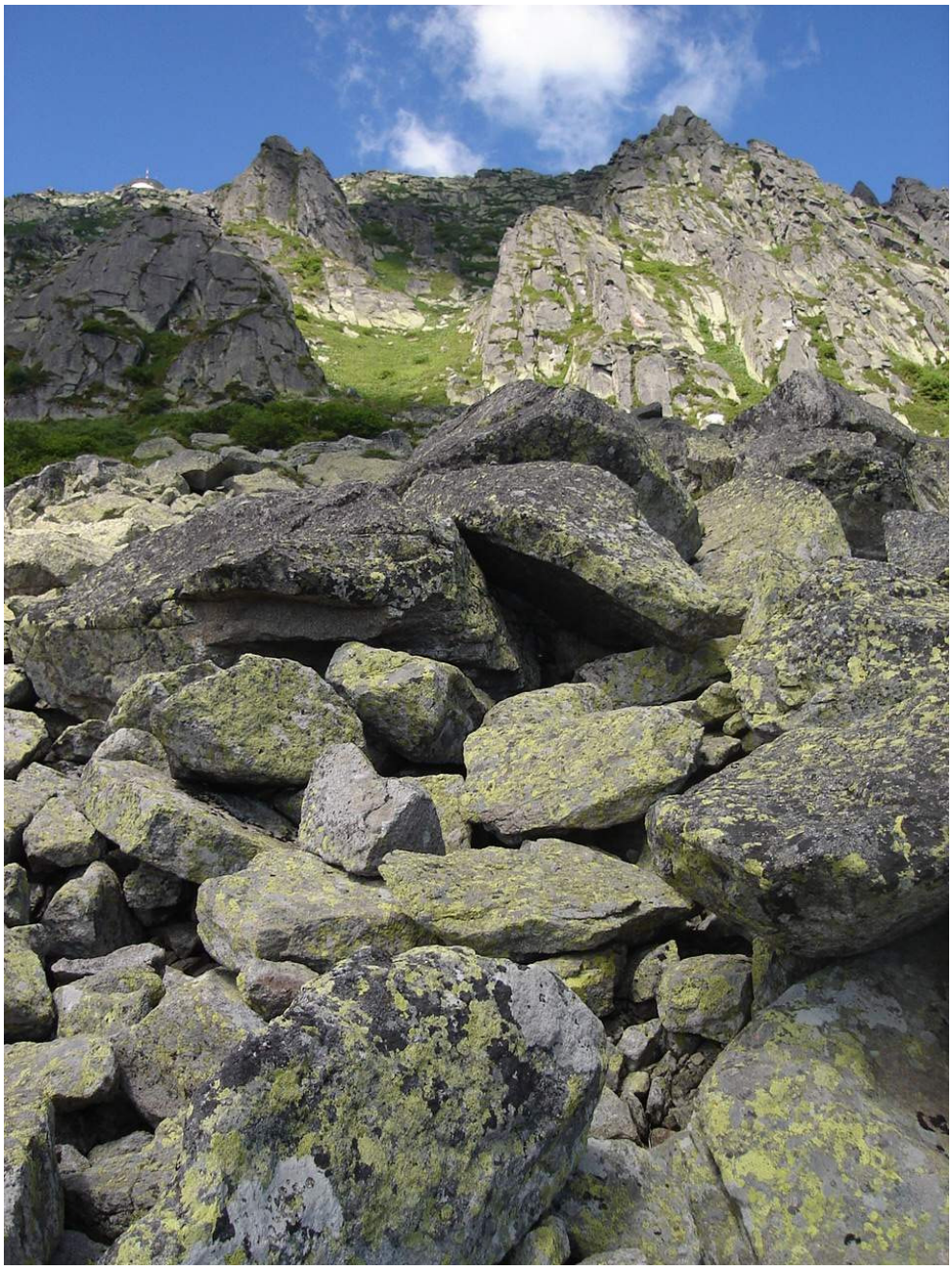
В стаичката до столовата с неграмотните и наивни лозунги по стените бумтеше готварската печка. Измежду десетките томове с беседи, ръката ми избира без колебание един и отваря направо на съдържанието (много томове въобще не съм отварял досега). Показалецът сам посочва съдържанието по средата: беседа "Лама савахтани!" (Аз съм го чел или запомнил с "б"). Значи - дава ми се тая беседа за отговор на измъчващите ме въпроси. Р. заспива, а аз блажено чета:

"... и дишаш чист въздух на Витоша". (стр.-132)

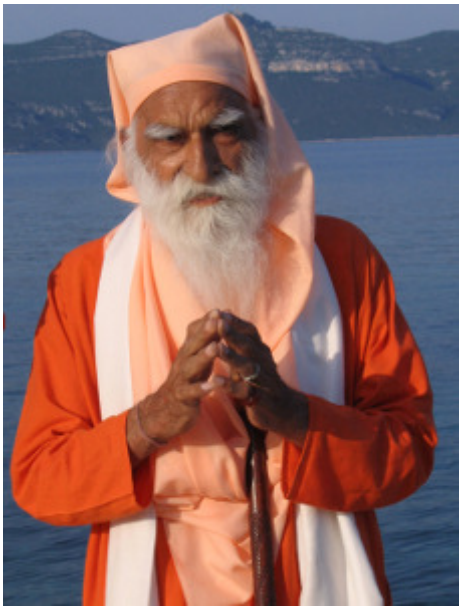
"Природата учи човека къде и как да диша. Какъв въздух е нужен на човека? - Планински! Природата е създала планините - и хората

трябва да ги използват" *(Том "Живият Господ", с.133, 26.XI.1922)*

"Аз съм чел Библията на Витоша" *(с.132)*



Който знае каква врата към къде е всеки камък от Витошките морени, не би напуснал България никога. Хималайски Посветени сме ги водили по тия места, след като са мечтали цял живот да дойдат поне за един ден. За това помоли и Махариши Дев Мурти през 1968 г. - и двама души го заведохме.



Това е негова снимка от сега. На 108 годишна възраст той пак дойде в България. Но преди 40 години беше пак тука, и както други висши Посветени от Хималаите, търсеше връзка с Центъра. Предупреди ни за голямата опасност от индийските йогически упражнения за хората от бялата раса и потвърди това в специална брошура. Той много добре знаеше кой е Учителят и ни говорù за Него неща, които и българите не знаят. Казваше, че е от Неговото Ято през вековете - и това е повече от очевидно.

"Тихият глас в тебе говори: "Не се страхувай, всичко ще се нареди". - "Кога ще се нареди?" - "Скоро, много скоро!" (с.137)

*"Някой може да приеме любовта в кафенето, но аз ще се кача на Витоша, **там** да я приема. Зная положително, че Божията Любов никога не посещава опушени, димящи места. Ако искаш да приемеш Любовта, ще се качиш на Витоша - **там** ще я чакаш".* (стр.141) (*Из градовете с приятелите се срещаме често по кафенетата...)*

"Казвам: всеки мъж трябва да напусне жена си и всяка жена трябва да напусне мъжа си. Ще кажете: "Хванахме го сега! Виж какви работи говори!" - Пак повтарям: мъжът трябва да напусне жена си и жената трябва да напусне мъжа си! (стр.142)

"Всички хора, млади и стари, страдат от една епидемия: не говорят истината, не я прилагат. Майки и бащи, кажете на синовете и дъщерите си истината - кажете им какво ги очаква в женитбата!" *(стр.146)*

Едно изкачване на Верни връх през зимата се равнява на изкачване на Хималайски 7-хилядник. Под Верни връх има трамплини за милиони вселени.

"Искам да бъдете смели и решителни, да разсъждавате добре. Вие се намирате на кръстопът, дето трябва да решите един от най-важните въпроси на вашия живот. ***Будни*** *трябва да бъдете! Ще кажете, че в* ***друго*** *прераждане може да се разреши този въпрос… - Само глупавият говори за прераждания! Ти, който си събуден,* ***сега*** *трябва да свършиш определената си работа!* *(стр.147)*

Всички тия мисли са от беседата "Лама савахтани", която ми бе посочена точно при влизането на Уран във Водолея, "заковано" с новолуние - съвпад Луна-Слънце-Уран и контакт със Сириус.

Някога Др. ми бе уредил да живея в една стаичка на Вито-

ша, в някаква хижа или ведомствена сграда при негови приятели. Тогава не се откликнах и може би затова сега плащам със здравето си. Дали това е още възможно - или Бог ще го уреди друг начин?

Даже и с лифта, едно преминаване през Витоша оставя следи за много прераждания. За не чак толкова, понеже ги съкращава... Където са стъпвали Велики Учители, еволюцията се съкращава, както огънят изгаря хартията.

И защо Витоша, след като очите ми са все към Рила или към Кавказ? Ето, сега имам уговорка с най-верни приятели да правим нов "десант" в Рила, Москва, Волгоград и Кавказ: не е ли уместно тази година? Може би ме задържат, понеже съм в Сатурнова лична и планетна година, подходяща за планина и усамотение?

Преди да помоля за окончателно разяснение, искам да цитирам тук още една мисъл, която ми се падна тогава при спонтанно отваряне на същия том, след като прочетох беседата "Лама савахтани", третираща същия горчив въпрос, който си задавах и аз, въпреки всички най-прекрасни условия и грижи, с които съм заобиколен тук. Ето какво се падна:

"Първото нещо, като те "възлюби" някой, той ще те ограничи. Например, дъщерята е свободна като птичка; родителите я оставят да ходи свободно, да се събира с другарки, да пее, да се весели. Обаче "възлюби" я един младеж, който ѝ казва: "Няма да се срещаш с другарки, няма да ходиш тук, няма да ходиш

*там!... Аз те обичам - с **мене** ще бъдеш!"*

Влезеш в едно религиозно общество - същият закон владее..." *(Том "Живият Господ", стр.27-28)*

На Витоша с мили приятелки

13,35

*- Сега условията са на **Витоша**. Преди да правите уговорки с някого за най-различни "десанти", проверете следва ли ви навсякъде и на колко полѐта сте свързани с него. Ако има поле, в което не е с вас, а е с друг или лично със себе си, в космоса вие ще тръгнете по различни траектории и това ще разцепи кораба на две. Наистина, най-близкият от Вечността по-*

някога още не ви е разпознал. Да се надявате да се скачите с него при разцепен кораб, е истинска лудост. Излитанията трябва да се отлагат, докато се провери персонала. Вашият е плътно ваш, но с периодични отсъствия. Плътно значи порето.

10ч52м30с

24.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

РЕВОЛЮЦИИ И… РЕВА́НЕ

ЖЛО / ГГГ

19,19ч.

- Може ли да се даде асцендентът на Г.Г.Г. с точност до стотна от секундата?

- 2º49'16".89471

- Защо при нея се даде с толкова голяма точност - само защото вътрешно бе пожелано, или има и друга причина?

*- Някои души са бързи, други бавни при раждането. Някои влизат с часове и дни, даже с месеци. Причините са различни, но бързите се отличават с изработено тънко умствено тяло. "Тънко" не значи висше - висшето, според вашата традиция, е принципното или причинното тяло. Бързо влизащите в материята не всякога са безкористни, но при определени условия могат и бързо да си излязат. Сега няма да се спирам пак на въпроса кой с кого и защо живее, но казвам: **служете** на душите, без да очаквате революции от тях. Щом искат да реват*, нека не правят революции; но вие **помагайте**!*

** Току-що (по обед на 25 януари) Г. каза, че плаче много често и много по всякакви поводи - на лекар, на кино и пр. – извънредна чувствителност, без обясними външни причини.*

24.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

ТРИТЕ СЪВЕСТИ

(ЖЛО / ВК)

18ч.12м.21с.

- Съвестта на монадните извори се нарича "Разпознаване на Словото"! Животът е Живот, а не умиране, само при наличие на съвест.

*Съвестта на съвършените в духовния свят е нещо различно от съвестта на съвършените в божественото свят. Както **съвършенството в супервселената е поведение с връх**, така и съвестта там е "свяст" - съвършена съвест и воля за постигане върховете на съвършенството. Както **съвършенството в ултравселената е взаимно вършене** на нещата по стъпалата надолу на служенето и саможертвата, така и съвестта там е постоянна обмяна на вести едни за други, постоянна взаимна наслада в Пътя на Познанието и постоянно отстъпване на съвършения, когото обичаш и любиш - **той** да води нещата по-често, отколкото ти. И в ада има съ-*

*вършенство, но там стремежът е точно обратен: там адският дух иска да е по-съвършен от другите; да не обменя сведения и познания, освен за да се прослави или да ги продаде; **той** да води, а не **него** да водят по пътя на неговата представа за съвършенство.*

*На теб, Меолина, която имаш духовна и божествена съвест, Бог сега подарява най-силното: **Тройното** Щастие. Физическата съвест иска да посегнеш и да вземеш и **трите** цветя.*

При всички смъртни, и Трите Съвести са потънали в Градината на Забравата вкаменени и зеленясали, но даже и така са по-живи и прекрасни от всичките ни илюзии.

Запомни, че трябва да направиш хороскоп на новораждането ти именно за това време: 18ч.12м.21с. на 24.I.132г.

Този "РОД" (ръкопис за обична душа) е самият единствен оригинал, и той е лично за теб. Желателно е да направиш ръкописно копие от него за "ЦАРя" и да го пратиш на Кр. С твоята ръка, словосилата се възстановява напълно.

25.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

КАТО ПТИЧКИТЕ И ПОЛСКИЯ КРИН

"Заради това, казвам ви: Не имайте грижа за живота си, какво ще ядете или какво ще пиете; нито за телото ваше, какво ще облечете. Не е ли животът по драгоценен от храната, и телото от облеклото? Погледнете птиците небесни, че ни сеят, ни жънат, нито в житници събират, и Отец ваш небесни ги храни. Вие не сте ли много по-горни от тях? И кой от вас, като се грижи, може да приложи един лакът на ръстът си? И за облекло защо се грижите? Разсмотрете криновете в полето как растат; не се трудят, нито предат, но казвам ви, че нито Соломон във всичката своя слава не бе облечен както един от тях! И ако Бог така облича тревата на полето, която я днес има, и утре я в пещ хвърлят, не ще ли много повече вас да облече, маловери? И тъй, недейте се грижи и не се тревожете какво ще ядем или какво ще пием, или какво ще облечем? (защото всичко това езичниците го търсят), понеже Отец ваш небесни знае че имате нужда от всичко това. Но търсете първом царството Божие и правдата негова; и всичко това ще ви се приложи. Затова, недейте се грижи за утре; защото утрешният ден ще се погрижи за себе си. Доста е на деня неговото му зло." *Матей 6:14-34*

10, 17ч. - Моля Елма за отговор, продължава ли изискването да не отделям за себе си никакъв дял от наемите в София, а след отделянето на десятъка, останалото да се разпределя на децата? Мисля, че нямам право на свой, дори минимален дял, за да внасям за стаж за пенсия, защото така бих подяждал децата. Така ли е? Имам ли право да внасям за децата си суми, които получавам от другаде, не от наемите? Да взема ли пентагрална каса у мен - или да продължавам да давам десятъците в локалната пентагрална каса?

10,26.5ч.

- Ясновселената гледа паричните ви операции с точност до стотинка! Продължава до края на земния ти живот правилото да не правиш каси при себе си и да не взимаш никакъв дял. Не възразяваме ученикът да осигури пенсията си, за да не тежи един ден на близки и приятели, но само когато получава пари от труд, не от наеми. При теб нещата са определени. Имаш право да останеш без пенсия, понеже ще живееш толкова, колкото трябва. Знаем, че не се боиш. И да ти внасят приятелите за пенсия, ти пак ще я раздадеш.

Положението днес (30.3.2I0 г. 21:55:41): От 4 години съм пенсионер със сносна пенсия за България. Не позволих никому да ми внася пари за пенсия, въпреки че имаше кандидати. Една любима душа плащаше известно време само медицинските ми осигуровки. Една компетентна приятелка ми провери документите навреме, направи изчисления и установи, че поради местата, където съм работил I и II категория труд (водач в градския транспорт, железничар, миньор, химически работник и др.) и заради непрекъснатия ми стаж като тролейбусен шофьор на последното място, добра пенсия ще е напълно реална. Дори ми се губеха документи от две или три работи и никой не искаше или не можеше да ми издаде нужните образци, но това не попречи. Естествено, всеки месец, лично за себе си, редовно съм на нулата, както позна Някой по-горе... Не взимам за себе си и наемите от магазините, защото това е грях. Не

защото е грях, а понеже винаги има по-гладни и нещастни. Всичко това не е за хвалба, защото не съм сигурен дали съм прав. Мнозина ми казват, че съм наивен като дете и още хвърча (не знаят колко са прави...). Утешават ме само думите на Някого. Никога не съм останал гладен, имам невероятно много и перфектни дрехи и най-скъпата компютърна техника и периферия, видеокамери и пр. Канят ме по цял свят да гостувам в чудесни къщи с градини и родови имения и даже ми плащат пътните. Бил съм на частни яхти и са ме качвали на луксозни малки самолети, без да платя нито сантим. Дават ми къщи в градини без наем – до края на живота. Ако рядко се откликвам, това е защото има още много работа по Словото. Съжалявам, че разказвам всичко това в първо лице единствено число, но Някой ме принуждава – казва, че това не съм аз и че по принцип отделни лица по света няма. Трябвало да се разкаже за свидетелство, че Христос не е говорил глупости.

26.I.132(1996)
Бургас – Изгрев

ВЗАИМОСПАСЯВАНЕТО

Проблемът е в това, че някои се объркват и политат след торния бръмбар. Нямат понятие за меден прашец, за симбиоза по съвместимости.

14,35ч.

Дойде близка и скъпа приятелка с остър проблем. Когато попита може ли да се получи отговор от Елма, една ярка синьо-виолетова точка се появи на ръката - лявата китка, от външната страна, точно по средата. Какво значи това: че ще има отговор ли?

*- Този дух не е случаен, но е много потънал. За да го извлече една сродна душа, трябва да е 10 пъти по-силна от него. Ако **той** е по-силен, **ти** падаш на дъното. Връзката и мисията по отношение на него си остава, но само ако се зареждаш със светлина. Допуснеш ли да заспиш след полунощ, попадаш в **неговото** царство. Поемаш ли от неговия дим, от неговите алкохолни па́ри, от смрадта на отрицателните думи, ти си свършена. Спаси **себе** си, за да спасяваш и други!*

*След адски преживявания цяла нощ във връзка с въпросната личност, тази приятелка е заспала едва сутринта и е спала от 6 до 8 часа́, сънувайки ужасен сън: самата тя, с много други близки духовни хора, разкървавяват ръцете си по една бяла стена с нещо като шипове и там остават кръв и месата им. Още когато бяхме в Айтос с нея преди 4 дни, тя също отваряше томове беседи за отговор на проблемите и́ - и тогава, между другото, и́ се падна, че съвсем скоро ще чуе от някого **такива** лоши думи, че няма да може да си намери място. И тя наистина преживява това тази нощ: "великият пират" от миналото, в алкохолен транс, и́ казва, че тя щяла роди син, че няма да е от него и че това щял да бъде самият Антихрист; че скоро щяло да има големи катаклизми и ще измрат много хора, но тя щяла да остане жива с чудовищното си дете... Задавайки въпрос, какво да прави с този пират, художник и философ от Италия, за голяма изненада на всички нас (тук има още двама близки приятели), се получиха следните отговори от три тома случайно взети тома беседи:*

"Не мислете, че прегръдката на някого може да ограничи някого или да го окаля. Никой не е в състояние да окаля или да ограничи извора! Всеки човек е извор.

Следователно, когато Бог живее в човека, никой не е в състояние да го окаля (...) Какво

престъпление има в целувката?

*Страшни са **вътрешните** "целувки", **вътрешните** грехове и престъпления на човека. **Чистота** е нужна в света: чистота в мисли, в чувства и постъпки. Никой не може да опетни чистия човек!"* *(Том "Събуждане", с.198, лекция "Сила, живот и здраве" от 23 XII 1931г.)*

"Мнозина говорят за спасението, но мислят, че сами ще се спасят. Това е неразбиране на основния закон. Сам човек не може да се спаси. Който съзнава, че е създаден от Бога, той прилага Любовта и живее според нейния закон. Страшно е, ако целувката ти отнема чистото, красивото, ценното в тебе. Лошо е, когато твоите прояви отнемат, задигат ценностите. Внасят ли нещо хубаво, те са намясто. Ако си прокажен - пази себе си, пази и другите. Не е позволено на прокажения да целува! И на светията не е позволено да целува. (Но ако) на светията дадат задача да целуне един

прокажен и ако не го целуне, носи отговорност. Целувката на светията е лек за прокажения. Тя носи благословение за него. Задачата на светията е да лекува болни, да повдига паднали, да възкресява мъртви. Може ли след това болният, който е оздравял, мъртвият, който е възкръснал, да не благодарят? Прокаженият, който е излекуван, ще благодари, ще целуне светията, но неговата целувка е чиста, пропита с благодарност и любов.

Густав Климт (1862-1918) – След целувката

В друг живот прокаженият може да бъде млада, красива мома - и където срещне свети-

*ята, тя ще го целуне и прегърне. Трябва ли да гледате на тази целувка като на престъпление? Тя ще сгреши, ако не **го** целуне! Как гледат обикновените хора на целувката, това е друг въпрос. Важно е да целуваш с благодарност, че някой ти е помогнал да се излекуваш.*

Няма по-велико нещо за човека от свободата на духа! Това значи да дадем свобода на Бога в себе си: да не Го ограничаваме, да не Го морализираме, да не Му даваме съвети как да действа". *(Пак там, стр. 199-200)*

*"Поетът трябва да мине през големи страдания. Няма поет в света, който да не е страдал. И **тука** е спазен законът за съотношенията, а именно - между страданията и постиженията.* *("Допирни точки в Природата", стр.148, лекция Закон за съотношенията", от 13 XII 1922г.)*

Лицето, с което има такава силна и проблемна връзка тази приятелка, е художник, а тя самата - професионална оперна певица. Освен точните "попадения" досега, повтарящи линията на предишните лични осияния за нея и него, изненадва (и вече не изненадва - Присъствието стана ежедневна практика) и съдържанието на последната мисъл, която се падна за Р. днес от третия "случаен" том, отворен специално за нея и него:

" Ще кажете, че пеенето е за предпочитане пред копането. И художникът взима четката и боите и за няколко часа нарисува една хубава картина, която продава за 100-200 хиляди лева (...) Ако можеш да взимаш три октави и половина, ще разполагаш с милиони. И тъй, щастието на човека се заключава в пеенето, когато взима три октави и половина. За да се изработи такъв глас, нужни са упражнения, усилия, труд! Достатъчно е да се чуе за някого, че е по-голям певец - веднага ще дойдат от

Англия, Америка, Германия, да го ангажират. (...) Достатъчно е целият клас да насочи вниманието си към едного, за да му съдейства за развитието на мощен глас от три октави и половина. Един ден, когато отиде в странство и забогатее там, той ще сподели благата си с вас.

(...) Засега дяволът е нужен като ортак. Бог върши някаква работа с него. Лошите условия на живота са дяволът, а добрите - Бог. Докато си на Земята, ще дружиш и с Господа, и с дявола. Като те носи, дяволът ще ти даде добри условия за работа, за да разшириш земята си. Като носиш доброто в себе си, той ще те научи как да го обработиш". *(Том "Великата разумност", стр.200-2I, лекция "Икономия на енергиите" от 6.I.1933г.)*

28.I.132(1996)
Бургас - Изгрев

ПРИЗВАНИ - И ИЗБРАЛИ

ЖЛО / В

14,45ч.

Вчера В., която е на гости, гледайки през прозореца една чайка на отсрещния комин, вижда с периферното си зрение светло същество отдясно на д., излъчващо "умиротворяващо присъствие".

Днес, при сутрешното тичане по брега, стана напълно ясно защо от толкова години не идва ЖЛО за нея, въпреки че е най-вътрешна и близка приятелка, четяща Учителя и осиянията и лудо влюбена в Рила. Не веднъж е потичало вътрешно Слово за нея, но то е било тъй строго, че д. не се е решавал да го запише. Днес се разрешава тя да избере дали в осияние за нея Елма "да я гали с перце", дали да я работи с "мекия брус" - или с "едрия шмиргел"…

Отдавна д. си мисли, че тя прилича много на видния теософ полковник Олкът, но дали е самият той, може да се пита. Сега става ясно, че ако избере "перцето", ще ѝ се говори за нежната ѝ детска душа, обичаща истината и красотата и способна да разпознава чистите хора. Ако избере "бруса", ще ѝ се каже, че трябва да завърши курсове по туристическо ориентиране, планинско водачество и алпинизъм - и ако превърне планината в своя професия, ще се излекува, подмлади и освежи. Накрая Учителят ще ѝ покаже места на Рила и другаде, където може да стане мигновено подмладяване - за да води там хора, които заслужават това. Ако се осмели да я стърже с най-твърдия и едър шмиргел, щял да ѝ говори много директно истини за нея, които не всеки може да издържи: например, че "плодът" ѝ вече е напълно изгнил и дори "семката" – наполовина. Това са някакви символи. Зародишът ѝ е още здрав, но изгние ли семката и стигне ли до него, ще има драматични събития. В нея бил влязъл зъл дух, полковник наистина, който я яде и я кара да прекъсва говорещите, да води разговора като деспот, да се подиграва и присмива на хората, карайки ги да се чувстват унизени. Този дух можел да се изгони само нависоко в планината, ако там тя прекарва достатъчно дълго време, без да се интересува какво става вкъщи.

Като ѝ се разказа всичко това тази сутрин, тя каза: "С перцето, с перцето!... Това ми влиза в молитвите всеки ден: "Господи, моля Те, гали ме с перце, не по-грубо, защото инак няма да издържа!"... Досега никому не е казвала за това с перцето и затова е изненадана че сега Елма ѝ говори така.

15,24ч.

- Окалян не значи окаян. Окаляни обаче са всички без изключение, защото работят, пъплят през калта да събират опитности. В това отношение напредналите са по-нагазили, отколкото начинаещите. Най-високите Посветени често са окаляни до ушите, защото учат и спасяват най-много. Като види чистичък и спретнат окултист или религиозен – разбирайте Ме не в прекия смисъл, - Духът се отвращава от него, защото вижда, че си пази кожичката и не смее да прави опити, да се жертва за ближните си.

Права си, че негативното у тебе си е твое, не си обсебена. Т.е., няма постоянно "полковник" у тебе, който да е друга личност, но полковникът, който си ти от миналото, няма вече място и тази роля трябва да се остави. Не че не е честен и справедлив, не че не обича истината, правдата, реда - неговите истински дарби трябва да си останат на поста. Но пиперлийството му трябва да е на място - към горди и самонадеяни, а не към слаби и подтиснати.

"Плодът" - това е сърцето; "семката" – умът; а "зародишът" - духът, искрата Божия. Истината е, че умственото ти тяло няма приятна миризма поради силното критично чувство, което носиш от миналото. Астралното ти тяло е наполовина увредено от неподходящи личности, които си доближавала до себе си - и това би продължило, ако останеш постоянно в града. Тъй като монадата ти не е от човешка еволюция, но от ангелска, при съприкосновение с обикновени хора тя реагира много остро и иска да се освободи, въпреки че черпи опит от всичко. Причината за строгостта на Небето към теб е нетърпимостта ти към чуждата позиция и склонността да я заядеш, да я подиграеш. Това върши чудесна работа при артистите от херувимно коляно, какъвто си ти, но нежното и добро дете в теб все по-често и по-често ще осъзнава, че това е роля, а не същност. Нощем ти си неотразим актьор в посрещането на заминали хора, заедно със своята херувимна трупа. Щом някой се появи в другия свят с надут ментал,

надменно будическо или властно атмическо тяло, с голямо мнение за персоната си или еднолинейни разсъждения, вие си правите с него каквото искате. Това е вашата божествена роля и сам Бог е зрител на първия ред - и се смее от сърце на вашето майсторство… Херувимите освиркват и се подиграват на всеки, който е нарамил самомнение-планина, а божественото му достойнство се влачи след него в калта. Херувимите в превъплъщения като хора съчетават превъзходен интелект с остър език и поглед и затова са най-добрите парламентаристи, опоненти, съдии и борци за свобода. Без такива, отрепките с временна сила и власт не биха имали екологичен противник, който да ги озаптява. Понякога и сам Рама става въплъщение на Шива и разтърсва световете с боен вик. Той не търпи мухъл в Битието, нито аматьори и търговци. Иисус не си поплюва, когато има работа с такива, и става предводител на цели армии от алохими и херувими, щом трябва да се смаже самочувствието на някоя адска империя.

Тази блестяща херувимна дарба не може да се потъпква от зле разбрана християнщина. Гениалните карикатуристи, критици, сатирици и присмивателите на човечеството остават незаменими през всички векове, но те са намерили ***правилния*** *израз на мисията си. Ти бе такъв писател не веднъж в миналото, освен духовен подвижник в пещерите и танцьорка в храмовете. Писането ти е в кръвта - и ти и днес би могла да бъдеш неподражаем мемоарист, есеист и философ, споделящ безценния си опит. Нямаш право да си отиваш, без да оставиш мемоарите и размислите, наблюденията си. В българската литература само двама писатели са имали подобен талант на твоя, защото той е не само мисловен, но и езиков. Нямаш право да оставяш народа си и човечеството без това изключително богатство, което е узряло и зрее постоянно в твоята душа – богатството на най-първите. Писател, който има фантазия, а не знае, че трябва да пише, става лъжец между хората; а пламенните публицисти и маркототевци, не подозиращи, че трябва да се изявят, пилеят талан-*

та си с остроти на живо, и който не е достатъчно интелигентен, им се оскърбява. Не е важно кога ще ви печатат, важно е да оставите записките си на поколенията. Това са духовни търсения и открития, които са безценни в лъчите на хималайската и рилската мъдрост, на херувимната чистота на мислене.

Пресилено е да се мъчиш с професионални ангажименти по планините, освен ако това бъде временно, за собствено удоволствие и подобряване на здравето; но наистина трябва да се излиза при всяка възможност и да се направи пътека нагоре, понеже инак няма спасение. Виждаме те ясно в малка стаичка – някаква вила или къща в подножието на планините, - от която сутрин излизаш нагоре, после пишеш на машинката си, после цепиш дърва и си пееш, а привечер посрещаш приятели. Най-любими на гостите ти ще бъдат твоите вѐчери на смеха… Полковникът в Индия разсмиваше колегите си до припадък, защото това бе в пълен контраст със строгостта и яростта му в други случаи. Ти наистина знаеше превъзходно санскрит и още пет индийски езика и трудовете ти още се ползват от цял свят. ***Още*** *не можеш да се примириш с женската си опаковка и ѝ правиш напук всякога, когато ти падне.*

Преди Англия, ти бе психотерапевт в Северна Франция и лекуваше предимно хистерия и параноя, въпреки че поповете те гонеха и те вкараха в затвора, защото психическите болести бяха ***техен*** *занаят и им правеше конкуренция. Ти познаваше съвършено тревите, ароматите, народните баяния, и минаваше за магьосник. Оттогава обаче имаш да плащаш на Природата контрибуции, понеже правеше "дребни" услуги за влюбване или аборт и дори за смърт на противника. Мислеше си, че правиш добро и помагаш за наказване на злите, но Природата не поддържа тия методи. Сега на главата ти висят петдесетина такива духове, които си изпратила в оня свят с това опасно изкуство или си им преплела кармите. В Индия разбра че си била на погрешен път и съчета християнството с теософията, проповядва-*

йки даже от амвона.

В Германия, през средните векове, бе органист, и първите немски композиции на религиозна музика се дължат на теб и няколко твои събратя. Направи́ всичко възможно да си купиш стар клавесин или чембало, в краен случай електронно пиано, тъй като пианото не е достатъчно за твоите възможности. Вземай уроци, свири и не се предавай. Ония, които искат да ти разхлопат дъските, понеже си им длъжник, могат да се усмирят само с музика. Ти си силна в съчиняването на песни. На първо място, значи, ***слънце*** *– повече слънце и въздух, височини! На второ - писане и музика; на трето - повече гости, смях и плодородна любов. Съвършено изключено е да минеш без силни преживявания, но внимавай кого допускаш до себе си, защото не си случайна: не* ***те*** *са опасни за тебе, а* ***ти*** *за тях. Твоята енергия и сила при любов има свойството да издига астрала във висшите светове и после на някои примитивни духове е трудно да слязат на земята. Същевременно, опасността си остава от нараненото умствено и астрално тяло, защото не се проветряваш и развяваш според потенциала си. На теб ти трябва не само планината, но и постоянни мисии в чужбина.*

Не ти се дава всичко в ръцете, защото трябва да преодолееш витаенето и да стъпиш здраво на земята. Ако искаш, направи́ туристическа фирма за пътуване по българските и много чужди планини. Разни елементарни личности правят такива фирми, а ти си лъв по рождение - нищо не може да ти се опре!

Реши се да следваш, задочно или факултативно, източни езици и култури - ще видиш, че нямаш равна на себе си в България; но по-важното е, че ще срещнеш нови хора, с които си свързана от миналото и от вечността. Плодът и семката са старите, но предстои да се подменят с нови - нищо не става без разумна причина. Това положение означава умиране на стария Адам и старата Ева, а у теб има всички данни да възкръсне новият човек - и то с голяма сила и светлина.

ОМ, ОМ, ОМ! Заобичай себе си, за да тръгнат не-

щата без спиране!

16,55ч.

*Промяната може да настъпи само при следване на опитен и силен партньор, който знае как стават нещата. Ти имай готовността и се моли да го срещнеш, а другото **Небето** ще уреди. Приеми в началото повече изпълнителски функции, а по-нататък можеш сама да поведеш. Помислете за пътуване и гостуване по веригите на сродните души и интереси.*

18,08ч.

*ОМ извира много милостиво, понеже мъката на Ниолѐн прелива, а нихилизмът се **оттича** вече. Неуспехите и валяците продължават, докато човек е недоволен и неделикатен. Освен това, Ниолен помоли да се роди в България, защото разбра, че тук не се постига изява и щастие, но се намира Диамантеното Зърно. Отвореното зрение на Ниолен за Диамантената Светлина го накара да се огледа и да види къде сега е Пръстенът На Могъщия. Скоро ще премине в Кавказ, но засега все още е в Рила - на един особен връх, рядко посещаван. Това е Пръстен на Силата, който се предава от ръка на ръка. Скитайки по върховете, най-достойните го намират и предават Диамантената Светлина на следващите поколения.*

Наживели сте се в прозата, наживели сте се в илюзиите и фантазиите - сега остава да заживеете в реалността.

"Ниолен" означава: "Най-идеалните орнаменти на ясновселената в сърцето на Истината". Това е не само превод, но и същност, работа, мисия на Кралското Присъствие на Истината, Когато Светът Загива. Ниолен бе крал на Англия през средните векове, но даде условия на Истината да процъфти за кратко време.

*Истината има сърце и това сърце е Истината за **Любовта**! Най-ясните орнаменти на Истината за Любовта се раждат от монадата на Ниолен; но какво означава това физически и душевно, не може да се обясни лесно. Пътищата на много същности, естества, същества, енергии и подобия вървят по си-*

*ловите линии на тези орнаменти. Всеки син на Бога с кралска искра от Него в сърцето си твори ново битие по съвършено различен начин. Различното, което Ниолен тъче, вае и пресмята в неравенството на живота, е пробуждането на пропорциите и изяществото, **ритъма** в Истината за Любовта. На Земята всеки син Божий може да не помни нищо за себе си или само да се догажда, но в чистото битие на съвестта той е постоянно буден и през него минават токовете на цялата Вселена.*

*Всяка звезда, всеки безкрайно малък свят, всяка монада са значими и важни колкото целия Всемир! Ние можем да проследим как Всемирът се източва във всяка своя жива точка, от всяко Божествено присъствие по места. Всемирът е платно, което се тъче от безброй тъкачи, и то по различен начин, с различни нишки и различно преплитане. Ако **един** само тъкач не е верен на себе си, в платното ще зейне бримка - и останалите тъкачи ще изтръпнат. Затуй, стинѐте в нямо благоговение пред всеки тъкач, различен от вас, защото той преде тънки нишки от истина, непозната дори на Бога! Бог не може да бъде щастлив, ако всичко Му е известно и няма наслада от ново познание. Това знаете още от "Звездни приказки" и от Словото преди това. Бог обича Играта на Неочакваностите - и понеже е родил и постоянно ражда нови същини от Себе Си, Той очаква с трепет какво ще покаже всеки от вас, който е равен Нему по творчески потенциал, понеже малкото е силно като Най-Голямото, ако е в активен синхрон с Него.*

*Разумните същества, произлизащи от ясновселената, са в **пасивен** синхрон с Бога и затова Го отразяват напълно, но не могат да творят неочакваности. **Над** разума витае абсурдът - необятното, неизречимото, което се носи в Битието и Небитието като сладка заплаха. Разумният синхрон е равноделен, а безумният - неравноделен. Същества като Ниолен с искра от Отца са нестинари на Космическия Огън, които владеят тайната на **неравноделното** мислене. По човешки, по ангелски и дори наполовина по божественому, те изглеждат непокорни, не-*

*възпитани, нехрисими, понеже дразнят сресаните последователи с неочакваности. Но те не са никога нечии изцяло, защото са **ничии** - свободни неравноделности, тътен на Битието, бездна под краката на подсигуряващия се! Неравноделният дух от светая светих на Агарта не се подчинява на никакъв канон, дори и най-положителния, защото той е длетото, което ще изсече различна стена във всеки скъпоценен камък. Кобрите се плашат само от Божествената Мангуста, защото от кобрата до Светата Дева цари равноделност, но нещо над тях ги смущава с нарушаване на ритъма. Затова такива твърди народи, които единствени проникват в Диамантеното Битие, плътно като елмаза, защото то самото е елмаз, оцеляват при всички обстоятелства и простират безкрайни пътеки от диамантена светлина, само защото умеят да очакват неочакваности. Те раждат бунтари, както Зората ражда Надеждата и морският бряг - пенливата песен за свобода!*

*С нищо не можете да съблазните онзи, който се извърта в последния момент, за да остане верен на себе си. Това е онзи, най-малкият такт, неравен на другите, с който искрата се освобождава от пепелта и подпалва нова вселена! Твоят брат си мислеше, че ще снемам от теб пластове от гордост и самомнение, пък Аз ти казвам: Божественият Шмиргел се върти, за да събори и последните остатъци от страх у тебе, че си толкова различна и толкова неразтворима в чужди илюзии. Ти прекъсваш другите не защото си горда, а защото си уплашена да не ти отнемат последното: съвършената тишина на непонятното. Ти не обичаш обяснения, защото всяко обяснение е опит за **обяздване** на Истината, а тя е свободна и дива като необятните си безпределности. Всеки коняр на логиката се опитва да събори някоя вълнà от истина и понякога успява, но не задълго - тя го вдига във въздуха ведно с ласото му и го върти, докато го пребие някъде. Божествените Истини са неравноделни - и твоите братя и сестри препускат неуловени в просторите на екстаза и учудването, докато Окото на Световете не се затвори да*

*почива. **Ето** защо неравноделните същности и монади не могат да не останат свободни и да пият от чужда паница, освен ако не я **счупят** в момента. Те не приемат съдове за Истината, защото всеки съд вмирисва Безсмъртието и го прави негодно. Затова казвам и на Ниолен: прекъсни да се тревожиш, че не можеш да влезеш в някакъв съд, направен от малолетни. Малолетните скупчват равноделности и симетрия, очакваности, по такъв начин, че свободният дух се чувства унизен и отровен от тях. В тоя тесен свят пуснѐте на разузнаване първо ума, а после душата си, за да се приспособите донякъде - да не ви разкрият, че сте неравноделности. Необятните простори на духа и сърцето ви не са познати тук - те са за Богове и за сънища на Богове.*

Майсторството на ученика в този век е да се представя за пред другите за малък, равноделен. Да изпълнява някаква роля персонално, но да не показва в никакъв случай глъбините на Космоса си. Не подозирайки, че са приели нестинар, нестинарка, простите хора се успокояват и ви приемат радушно, защото не ги заплашвате с неравноделност. Като се правиш на обикновен и весел, на сляп за ограничеността на другите, ти преминаваш безболезнено през опасната улица, в която дебнат крадци и разбойници. Който не разбира това, се спира да оборва равноделности - и те се нахвълят върху него да го разкъсат. Затова на Своите Си казвам: сложете маската на примирението, за да опазите ковчежето, което носите със себе си! Не се задявайте с прости и тщеславни, за да не ви забавят по пътя. Поучете се от небесните артисти, да видите колко хубаво играят своите роли, за да не се сблъскват с врагове и препятствия. Неравноделният дух на Земята без актьорска мантия много бързо се покрива с рани, защото се сблъсква с всекиго. Опитният става гъвкав и предвижда хватки и реплики с 50 хода напред - затова никой не може да го хване с куките си. Ако Ние говорим за роли, то е просто поради Войната. Боецът трябва да има защитна краска. Приспособяването е спасение! Но приспособяването не значи залепване. Опасността седи в

*това, че някой може да залепне о идеята, че трябва да си изкарва **прехраната**, за да е свободен. Тази идея е проверена отдавна - тя не дава никакъв резултат. Тъкмо обратното: един дух трябва да е **свободен**, за да си изкарва прехраната. В противен случай онези, които се продават, за да ядат, трябваше да са свободни - а Ние не познаваме нито един свободен, който се е продавал. Следователно, бъдете напълно верни на себе си и правете това, което ви се прави - а всичко останало ще ви се придаде. Да правиш професионални и житейски компромиси е изпит за някои ученици, но не и за вас, които отдавна сте взели този изпит с отличен. Вашият изпит сега е обратният: да не правиш никакви компромиси, да се усетиш напълно свободен и да превърнеш призванието си в начин на живот. Затова се иска най-лесното: готовност да умреш от глад или от студ. По-лесен изпит от този няма. Затова пък, който го е взел, живее там, където иска, с тези, с които иска, и прави това, което иска. Това е проповед за ученици от вътрешната Школа, а не от външната. Бог урежда **всичко** на ония, които уреждат **Неговите** работи, без никакъв страх къде ще живеят, какво ще ядат, какво ще кажат хората; без страх какво ще стане с децата и близките им. В много редки случаи, Небето освобождава такива вътрешни ученици от карма и задължения, защото вижда, че те са направили своя избор. Но ако изборът е разлят, неконцентриран, неднозначен, Бог оставя такъв ученик **отвън** - още дълго да тропа на вратите на Школата, за да обикоди всички други школи и да провери своите теории. В такъв случай никой няма право да се откаже от борбата за насъщния и от грижата за близките си, тъй като Бог сам не се наема с това. На окултен език казано: според законите на пентаграмните посвещения, Бог урежда лично всички проблеми на ученика без изключение, ако той е получил **Второто** Посвещение. А това посвещение се дава при отворен Олтар на Смирението. Смиреният разпознава Учителя си и Го поставя над всички други Учители, както детето разпознава майка си на пазара. Докато*

*ходите по сергиите да гледате колко са шарени, вие сте още обикновени поклонници, оглашени, обикновени светии, вярващи и пророци. И **това** не е малко - през него **трябва** да се премине. Който не познава сергиите, не може да прави сравнения. Учителят на цялата Вселена не е нито Рама, нито Иисус, нито Петър Дънов. Учителят - това е сам Бог в Своето универсално Тяло - Всемира. Пазарната икономика важи и за избора на Учител. Като изпробвате всички други, ще видите, че Всемирът е най-голям.*

Работата за Бога сега се нуждае от работници, предани изцяло. Те се развяват когато трябва, събират се когато трябва, общуват когато трябва, усамотяват се когато трябва; а кога трябва - това не им диктува никой, освен собственият им вътрешен глас, огромната жажда на духа и душата.

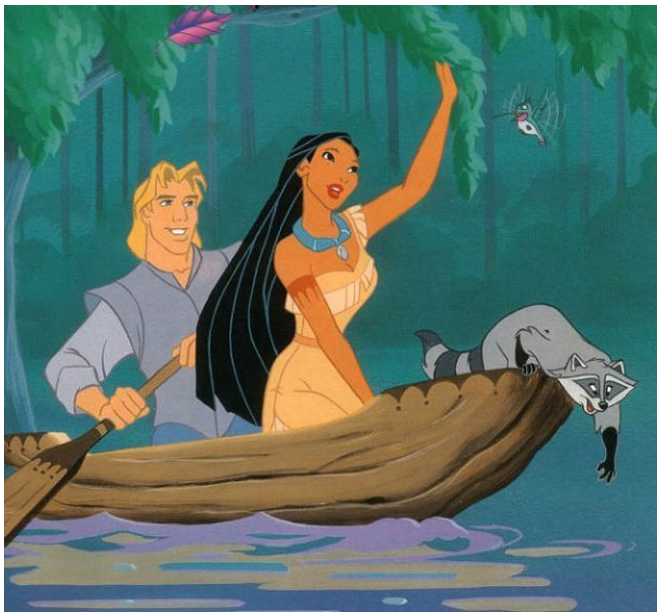
*Сега знайте, че сте от поканените на трапезата. Женихът отваря вратите, но рядко. Ако не дойдете навреме и не останете на Празненството през цялото време, няма да бъдете сватбари и приятели. Бъдете от разумните девици, които наляха масло в лампите си. Това масло е смирението, разпознаването. **Това** е маслото на Второто Посвещение. Като разпознаеш Жениха и Неговите тайни глашатаи, поканители, ти ще влезеш след тях в Новата Вселена. Останалите ще останат да витаят в сферите на своите предишни интереси - при викачите от шарените сергии, които продават стоката си, а не я подаряват. И **там** има прекрасни души; и там има много напреднали ученици и учители, но те ще си останат в Старата Вселена.*

*Вечер, в потаен час, застанете сами пред огледалото, сложете една свещ зад гърба си и се съсредоточете в отражението си между очите. Непременно ще видите сияние около главата си, но се постарайте да различите излизат ли лъчи **над** нея. Ако излизат два лъча или повече - това значи, че сте познали Учителя и съучениците си, **истинските** си близки. Ако наистина е така, вие ще закопнеете да заживеете с **тях**, а не с предишните си спътници от предишните посвещения. Ще видите, че щастието е*

*напълно възможно, понеже при своите си душата намира всичко, а при чуждите намира малко и се мъчи. А като има всичко, тя може да раздава от изобилието си и на предишните близки и приятели, защото не престава да ги обича. Никой не ви спира да се връщате в стария свят, за да спасявате и раздавате. Но ако останете там, няма да има какво да раздавате, а ще чакате на **вас** да дават и **вас** да спасят.*

20,08ч.

Веднага след края на това осияние имахме импулс да отворим телевизора. Попаднахме на филма "Покахонтас". Ето репликите, които В. успя да запише:



Духът на Върбата: "Ако си избереш този път, вече никога няма да задаваш въпроси"... "Довери се на Земята. Нека Тя те води. Сега ти знаеш своя път, детенцето ми!"...

Покахонтас: "Какво да правя, не знам, но трябва да опитам. Само ако можех да летя като птица!... Как да ги спра, в името на този, когото обичам?..."

- Спрете! Ако го убиете, ще трябва да убиете и мен! Огледайте се наоколо. Не виждате ли докъде ви доведе ненавистта? Аз избирам другата пътека, татко!"

Вождът: "Моята дъщеря говори с мъдри думи. Ние дойдохме тук с гняв, но тя дойде с мъжество, доблест и разбиране. Освободете го! От днес нататък няма да има войни...

... Покахонтас, към своя ранен и отплаващ любим: "Ето,

това е от ствола на баба Върба. Ще ти помогне за болката"

Той: "Каква болка? Не мога да мисля за никаква болка, освен за болката от раздялата с теб! Ела с мен!

Вождът към Покахонтас: "Ти трябва да избереш своя път."

Покахонтас: "Трябва да остана тук."

Джон Смит: " Тогава оставам с теб!"

Покахонтас: "Не, трябва да се върнеш. Независимо какво ще се случи, аз винаги ще бъда с теб!"

После В. разказа, че през нощта на 25 срещу 26 януари е сънувала сън. Седяла с нас – приятелите - тук на диванчето, и отдясно на нея била баба Ванга, която раздала на всички по стръкче сух босилек. Направихме превод: ще получим древно,

*отдавна определено за нас послание за закрила от злите сили, пряка връзка с Бога и получаване на **Бо**жията **Сил**а.*

*Това, което В. не пожела да запише, но аз предавам тук на своя отговорност, е как още от малка вижда подвижни светлинки във въздуха: електрически сини, особено много около бебетата, а в стаи с бременни - розови… Точно както във филмите на Дисни се изобразяват феичките, добрите малки духове… Още **много** неща е виждала, но не иска да се записва.*

29.I.132(1996)
Бургас – Изгрев

АПОКАЛИПСИСЪТ Е СЪВЪРШЕНО ПРЕДСТОЯЩ!

11,00ч.

Въпрос на приятелка:

Току-що Покахонтас пак дойде при нас и ни остави разкъсани от копнеж по волност, простор, любов, свобода и пълно разтваряне в Природата, с която си говорим!... В този момент влиза още една П. с документ в ръцете, издаден преди минути, удостоверяващ нейната окончателна свобода от брачна обвързаност.

Господи, какво правиш с нас? Моля Те, по отчетлив и ясен начин ми посочи пътя, по който ме тласкаш!

В този момент д. разказа за случай с Учителя на беседа, на която е присъствал баща му. По средата на беседата Учителят спрял да говори и започнал да се смее на глас като дете - хем весело, хем малко тъжно. Накрая се замислил и казал: "Гледам ви и ви се чудя: вода газите, жадни ходите..."

Веднага след това ние с д. едновременно заговорихме за различни неща, но в един и същи миг изрекохме думата "све́тна".

Ще ми светне ли най-после, Господи?

11,48ч.

- Най-печалното е, че наистина всичко ви е дадено, но вие правите това, което правят всички. Нареждате се на опашка и чакате да минете през една

*врата в полето. Малцина смеят да минат свободно отдясно или отляво. **Най**-много, живите се смеят на онези, които ходят по врачки и астролози, за да им гадаят кога ще им дойде късмета. Късметът, щастието никога не идват - те се правят! Да ти светне, значи да проумееш, че не аспектът прави живота, но животът ражда всички аспекти, когато си решил да го родиш. На Небето си устройват празници на смеха и се смеят до загуба на свяст, когато вземат на фокус някой от вас, питащ с повдигнати вежди ясновидеца или морското свинче с късметчетата: "Кажи ми, бабо ле, бай ми, писано ли ми е да родя, като съм бременна?" - Ами, че всички същества с искра от Бога са бременни от жажда за любов, истина, свобода и простори! Като сте бременни, вие сте живи; жив е и плодът на Живота вътре във вас, щом като въздишате и се топите в копнежи. Който е престанал да въздиша, той започва да яде и да пие, да лъже себе си и Природата, да казва на Бога найнахално в очите Му: "Ти Си гледай работата, аз съм почнал да се уреждам…" - Кажеш на Любовта и копнежа: "Ти си гледай работата", вземеш, че затлъстееш или се свиеш от дамла́ - и скоро свършиш песента…*

*Какви закони **има** в света - на това ви учи всеки ден Животът. Но какъв закон **няма** - това ще ви кажа сега **Аз**. Няма космичен закон, който да ви държи на синджир в една кочина с парно и видео! Няма разумен закон, пречещ на разумното създание Божие да скита из горите и планините с дрехи или без дреха, сам или с когото си поиска! Няма карма за онзи, който разпознава Словото Божие, познава Учителя и учениците си и иска да се срещне с истинските си любими от вековете! Щом като си волен и силно искаш да си млад и хубав, Бог е последният, който ще те спре, т.е. - никога няма да те спре. Всички останали изречения и заповеди в така наречените "свещени книги" и в пи́сания, и в непи́сания морал на пропаднали човечества, са уловки на тъмни династии, които смучат праната и салмата ви.*

Свободният е млад, хубав и силен, понеже рядко

се откъсва от Природата и живее в съгласие с нейните закони. Да си див, значи да си жив! "Див" произлиза от "дев": божествен, истински девствен - непротивящ се на Любовта и Свободата. Това, което ви внушават, че сте длъжни да правите, за да оцелеели децата ви, е пълна измама, стратегия на робовладелци и експлоататори. Ако вие сте прекрасни, нормални и здрави, макар и по-рядко да слизате вкъщи, децата ви ще разберат, че това, което правите, е истина. Ако вие сте постоянно в клетката около тях, те самите ще се научат да седят в клетка или ще отидат в нечия друга клетка, в която пак ще гледат видео, ще слушат диско и ще гълтат цигарен пушек. Но ако вие сте някъде по горите, в тях ще се зароди копнеж да ви подражават и да излизат почесто от смрадта и астралните изпражнения на цивилизацията. Тъкмо тогава няма да ви хване никакъв кармичен закон, защото кармата хваща оня, който е станал свиня, а не свободната сърна или антилопа, която се вика със своите си през горите…

Световните разрушения са съвършено предстоящи! Няма да ви мигне окото и ще видите най-близките си затрупани и отровени под бетоните, ако не се изселите да живеете незабавно сред природата. Който сега замени апартамента си за колиба - печели, нищо повече! И да се нарани малко, то ще е поносимо. Планът на Небето е да си отидат повечето любители на градовете - и после да нямат възможност дълго време да се преораждат. Понеже ще им предложат райски условия, но те самите ще се откажат. Закон е: ако си потърсил рая на ***земята****, ще го намериш и на Небето; ако си останал в ада на земята - ад те очаква и оттатъка. Всеки отива там, където е свикнал.*

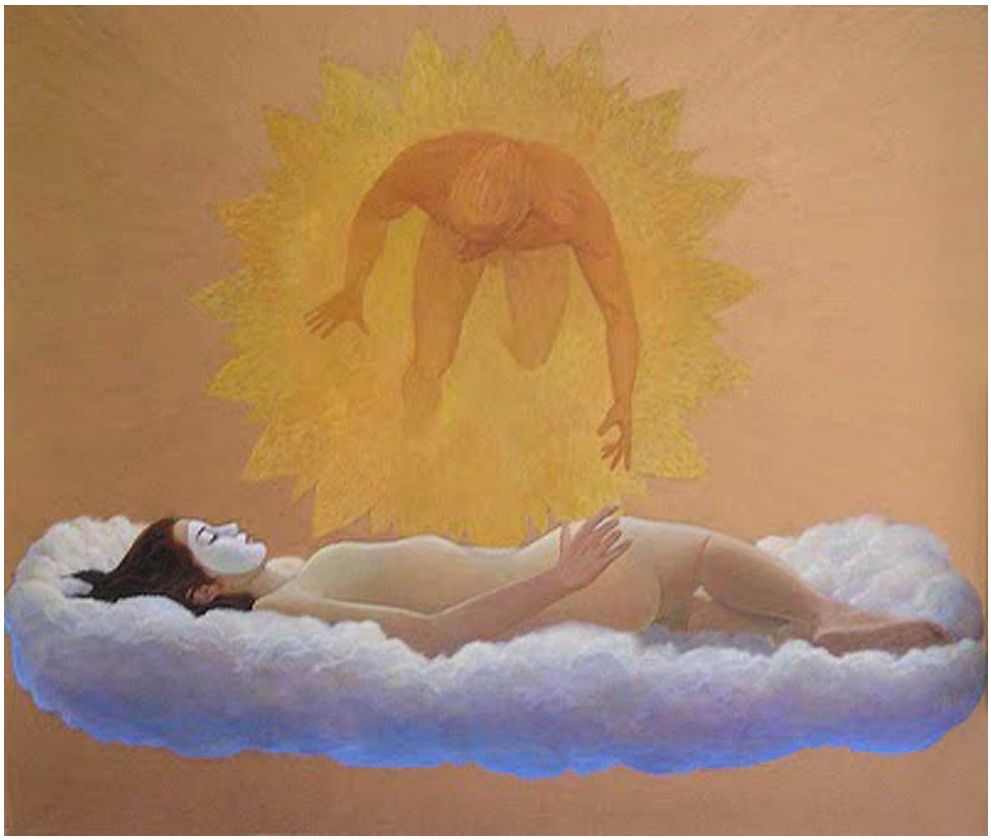
Затова и на тебе казвам ясно, точно и конкретно: намерú едноетажна къщичка в провинцията при планините и очаквай събитията ***там****. Намери каквато и да е проста работа, ако не се осмелиш да си изкарваш прехраната с просто земеделие. Сега и земеделието ще се отрови за малко, когато "паднат" звездите от небето и слънцето потъмнее. Научете*

*се да постите по-често и по-дълго или заровете буркани жито под земята. Апокалипсисът пристига, този път наистина. Който иска, може да го чака и в града, но **повече** ще плаче за децата си.*

Съвършено Нова Земя и Ново Небе ще се отвори изведнъж пред очите ви! Който остане, няма да повярва, че е възможно такова нещо. Изчакайте да се отмие пепелта и да дойде първата реколта. Щом всичко е измито до пет пъти от чисти извори, можете да го ядете.

*Запазете тези думи! Разпространете Словото на различни места извън градовете, за да видят останалите живи, че сме ви предупредили. С това не искаме да внасяме паника, но се надяваме да стигнем до съвестта на ония, които вярват, че Небето **още** говори.*

Съвсем скоро ще се видиш насън подмладена и много хубава, каквато си горе на Небето. Веднага след това ще ти пратя помощника.



Между Слънцето и Луната
Tony Kew

30.I.132(1996)
Бургас – Изгрев

СЕРАФИМЕН ПОТОК ОТ ПЛЕЯДИТЕ

13,55ч.

Ако някой поет или ясновидец би описал тази случка, би разказал приблизително следното: "В една тъжна януарска вечер, когато бумтеше огънят в камината и всички лампи до една светеха, във въздуха избухна някаква флуидична плетеница от светлосини и розови цветя, разнесе се Божествено женско пеене и един глас каза: "Пусни веднага телевизора, да видиш кой се е върнал на Земята!"

Човек, и без да е велик поет и ясновидец, може случайно да включи телевизора и да попадне на едно предаване, което ще пожелае да заснеме направо от екрана. Кое е това момиче - може би приятелите ще изяснят: по-късно ми казаха, че е от класа на Реса Колева в консерваторията. Съжалявам, че не хванах началото на участието ѝ - бих нащракал няколко филма. Усещането бе, че след Мария Калас такова излъчване не е имало в света досега. Не съм музикант и не мога да съдя за гласа, но тази млада българка е много по-прекрасна и от самата Калас. Ако би се съгласила образът и пеенето ѝ да присъстват в касетите "Извор" в полза на влюбените, бременните, кърмещите и майките с деца, би било чудесно. Дано се съгласи да даде свои снимки, за да ги репродуцираме - и да я снимаме отсега нататък с всички средства, за да остане

гласът и образът ѝ за поколенията. И без това ѝ предстои страхотен световен триумф, но ако би попаднала не само на световната сцена, а и в Космоса, не би я последвала съдбата на певиците, които неизбежно затлъстяват и остаряват.

Би ли се съгласил Елма да каже нещо за нея?

14,20ч.

- Това е серафимен поток от Плеядите. Пречиства върховете на Йерархията с прелест, невинност и чистота. Серафимните потоци са потоци от росинки Божии, стекли се от кристални върхове. Върховете на Йерархията са от най-различни мюонни кристали, неописуеми с човешки думи. Росата, която кондензира по тях, съдържа бликове от съвършенството на ясновселената - отражения на Обожанието и Преклонението. Новородените монади-бебета оглеждат света само откъм центъра на такива росинки. Душата разпознава невинността и обиква серафимните потоци от роса повече от всичко. Потоците минават през какви ли не скали, дълбаят урви и пропасти, овалват милиони камъни и правят вселени от песъчинки, но накрая се белват, пречистени, в небесата.

Ако Нимли́на познае Върховете, ще полети с нас много скоро. Дотогава каним някои около Нея.

1.II.132(1996)
Бургас – Изгрев

ВЪЗНИКВАНЕ И РАЗПАДАНЕ НА ИЗВОРИ

15,37ч.

- Вчера след обед дойдоха на гости две мили приятелки, а към вечерта - още двама-трима души. Една от приятелките имаше импулс да чете осияния и ние имахме щастието да чуем с нейния глас целия текст на "Осияние за радостта".

Приятелите забравят, че периодичното четене на Словото в група и на глас е по-важно от всичко друго - от ръкописите и дори от фонозаписите. Това е реалният начин за мигновено възникване на мощно огнище от Светлина и Присъствие - и ние знаем, че така Истината се разпространява с по-голяма сила, отколкото от няколко радиостанции едновре-

менно. Един от нас започна в началото на четенето да вижда виолетова светлина, а след това невъобразимо красиви живи картини, пораждани от мислите и образите в осиянието. Друг се вдъхнови да рисува през цялото време - и резултата прилагаме в началото на днешното единение. Никак не е случайно кой чете и кои слушат. Издигнахме се в такива сфери, изпитвахме такова вълнение, че дълго време не можехме да слезем на земята.

Дали нашият любим Учител има да ни каже нещо по този повод - или можем да Го помолим направо за лично послание до новата приятелка М.?

Това е изображение на скала в езерото Бирманиан в Бирма. Вижда се по този начин само в определен период на годината, когато слънцето огрява скалата под определен ъгъл. Само тогава се открива пред вас тайния смисъл на тази скала. Обърнете главата си наляво и се насладете на творението на Бога!

15ч56м30с

*- Хармонията на смирените може да създава **Едеми** в Космоса! Това е цяло щастие, да се срещнат двама или трима смирени на тази земя, в които си е отишло завинаги самомнението, своеволието и съмнението. Смиреният е гладка вода, в която се отразява цялата прелест на Всемира. Смирението - това е най-съвършената икономия на енергия, понеже съвместимостта с Божия план там е пълна. Ръбатите същества са все още преизпълнени със себе си, и тихият глас на Бога не предизвиква акустика в съзнанието им. "ЕДЕМ" значи "ЕДИНСТВО НА ДУХОВЕТЕ ВЪВ ВЕЧНАТА МИЛОСТ" - славянски превод. **Меден** е езикът на Едема, в божествен порядък*

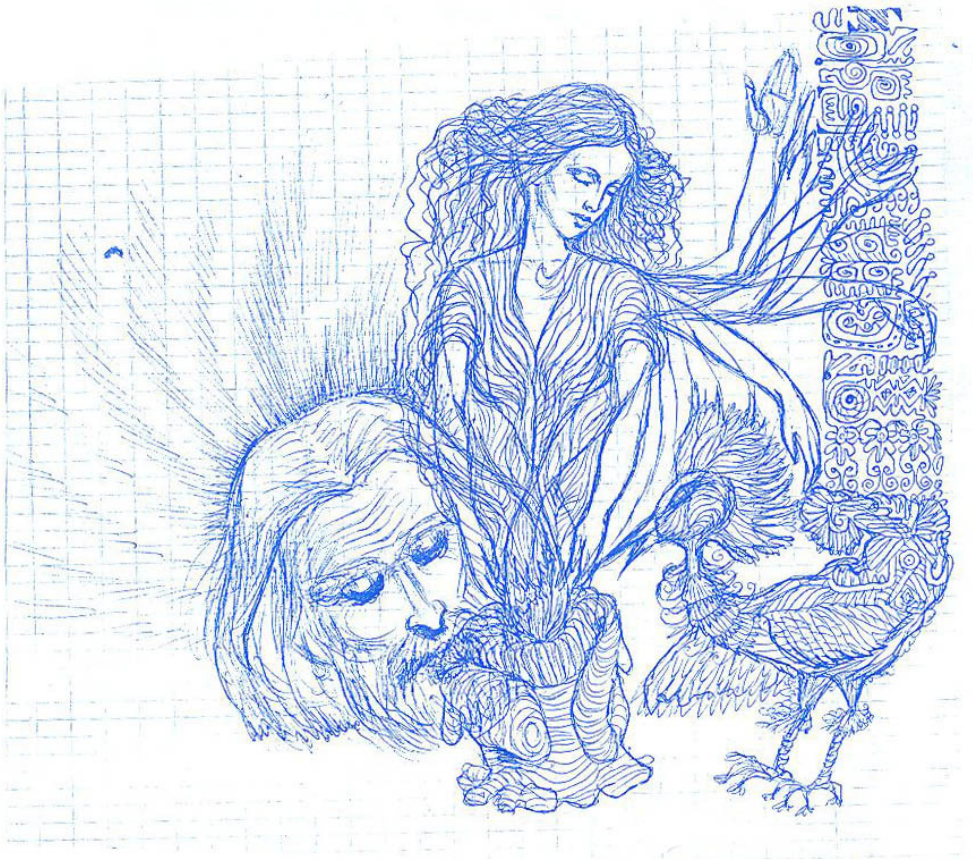
*на четене. **Меден** е гласът, погледът, мотивът на смирението; **меден** е трепетът на сърцето му, **меден** е звънът на душата му в пространствата; меден месец и медена вечност - щастието, което го очаква!*

Когато на хоризонта изгрее смирено същество, Едемът става възможен на Небето, става възможен и на Земята. Най-смъртоносната зараза на адските вери и религии е [твърдението], че раят е само на небето или че само на земята трябва да се стремим към радост и блаженство, изоставяйки заветите на Истината. Цялостните същества не са поразени от това смъртоносно съзнание и не стълкновяват в себе си чувство и мисъл, дух и материя, настояще и бъдеще.

Ето, между вас има представители на старото човечество, които предпочитат да минават за набожни или праведни пред света или пред себе си и да похлупват порива на мига под похлупака на програмата. Малцина подозират, че почти всички са програмирани до мозъка на костите си да избягват пламъка, в името на сигурността. Колко много превъплъщения са необходими, докато сърцето се отучи да замразява импулса, а умът - да води преговори! Сега изпитвате последствията от сподавените импулси и отминатите мигове. Същевременно, мощна река на забравата покрива всички следи от предишни спомени с кого сте били най-близки и с кой сте насичали Битието на мъртви късове.

Любовното течение на Живота, наречено "ан", се мъчи да избистри тази река, потъмняла от невнимание. Обикновените хора, много ангели и някои божества даже, са крайно невнимателни при вървежа си и чупят неделикатно разцъфналите цветове, нежни клонки и крехки поници. Животът се мъчи да се възражда, но спънатите съзнания трошат всичко по пътя си и се търкалят по стръмнините като откъртени скали. Тихите молитви на сърцето не могат да ги спрат. Не се надявайте, тъжни деца Мои и побратими, скалá да спре във въздуха, когато цветето тихо се моли за обич. Вие виждате оскалéните

съвести как правят очите напрегнати, вперени в програмата на своето падение. Понякога, за части от секундата, вие виждате как се сменят под клепките най-различни спомени, как трепва ръка или гръд от вълнение, как съвестта се мъчи да пробие ледената броня на самовнушението - но после мигом кочияшът хваща здраво юздите, конете навеждат глави - и копитата хвърлят искри пред пропаст, която не съществува. Само миг - те ще хвърлят каляската на душата в истинската пропаст - мисълта за утрешния ден, наркозата на примирението, тъпия удар на главата в стената на стереотипите…



Илюстрация на приятелка към това осияние

Има свещени минути на пробуждане, когато раят извира на повърхността. Ако никой не ви е заградил живота и съзнанието, ако не ви е притеглил фатално към себе си и вие сте останали свободни от привързаности, потопете се някой ден в новообразуваното езеро, усетете приятното бълбукане на извора под нозете си - и се пуснете да плувате блажено сред сребристите му па́ри! Докато раят извира,

никой не ще попречи да попаднете във вселената на невинността, откъдето извират несигурности. Докато се къпете под струите на несигурностите и пиете от свежата им радост и щастие, вие няма нито за миг да помислите, че може да съществува бъдеще. Но каже ли някой някому: "Аз ще си дойда довечера навреме" - мигом ще зейнат черни пукнатини под извора, Раят ще потъне в тях мигновено – същността ви ще се разпадне с остри болки, наедно с хлътването на твърдта под нозете ви. Жестоки, остри болки и силно виене на свят ще ви задърпат отново към пропастите на старостта и никой няма да знае, че тъжният крясък на една вечерна чайка ще замръзне на брега под лъчите на оскъдния залез.

Наистина, смъртта настъпва всеки ден, с невъзможността да бъдем там, където си поискаме.

- Въпреки неочаквано смразяващия край на това осияние, което може би остана незавършено, не може да не се спомене за предишния синхрон - две случки, непосредствено след прочитането на "Осияния за Радостта". Две от Божиите молби са: "Искайте" и "Прощавайте", а Т. през деня е чела мисли за прошката от С.Лазарев, а на следващия ден - мисли от Учителя за искането:

"Затова, ако са ви обидили, на първо място вие трябва да молите прошка за това, че сте обидили вие самите - това блокира кармичните програми на родителите и миналите животи, които са създали ситуацията. След това трябва да молите за прошка за това, че не сте успели да простите на другия човек и сте му се обидили, и едва после да молите за прошка този, който ви е обидил за това, че той сам е бил обиден и е обидил вас. При всяка обида трябва да се опитваме вътрешно да оправдаем човека, а после - да простим! Само с такова поведение можем да блокираме кармичните програми за унищожаване и разпадане; това ще помогне да запазим и здравето на децата си". *С.Н.Лазарев "Диагностика на кармата", с.92.*

*"Вие не знаете какво да искате. Искайте **великото** от Бога - да се обновите! Бог, Който е толкова велик, не искайте от Него малки, дребни неща; но като отидеш при Бога, от Него ще искаш нещо, което никой човек на Земята не може да ти го даде. И тогава, когато поискаш от Бога туй, великото, Той ще ти*

обърне внимание и ще ти го даде". *(Лекция "Днес, не утре", стр.14, 28.VI.1923г.)*

Това пък съвпада напълно с признанието на новата приятелка М., която написа при диктуването днешното осияние: искала е от Бога коренно да я промени - и ѝ се е дало. Освен това е очевидно: заглавието на беседата "Днес, а не утре" напълно съвпада с главната тема на осиянието – забелязахме това много по-късно.

2.II.132(1996)
Бургас – Изгрев

ПРИНЦЪТ НИ ГЛЕДА!

:

16,35ч. Въпрос на приятелка ***- Имам ли кармична връзка с Г.А.Т.; и ако имам, как да я развържа?***

- Брилянтът на духа се кондензира от силни налягания. Кармата напряга силите около нас, за да станем кристални. Тъй и ти не си свързана с този човек само хармонично - има дан за изплащане от миналото. При такива случаи се набляга на доброто, но не се правят основни компромиси. А доброто, силното и красивото не е от сега - то е здравата основа, на която може да се гради. Когато в една такава сложна връзка надделее нещо некрасиво и егоистично,

трябва да се търпи и да се усилва положителното. Яжте само това, което не се разваля, което мирише приятно, което носи живот, свежест. Ако човекът, с когото сте свързани в миналото, вкарва в организма си нечисти неща, той може да ви ги предаде. И обратно - подборът на храна, течности, мисли, чувства и думи, ако е положителен, ще ви прави все по-млади и хубави.

Гостуването и пътуването е най-добрата форма на обмяна, но ако с приятел като него останете по-дълго на една територия, отколкото трябва, ще се образуват особени киселини в етера помежду вас - можете да се отровите. Той бе ментор в древността и използва цялото си влияние да те спаси, когато ти бе обвинена в предателство. Ето защо ти сега имаш да му връщаш, но по начин, който да не ви завърже отново. Проявявайки разбиране, доброта и топлина, същевременно регулирай нещата с мерилото на високия идеал. Ако не може да приема напълно всичко онова, което е чисто и свещено за теб, наблюдавай дали поне ще е толерантен, дали дава свобода.

Казах ти на пръв поглед общи неща, валидни за мнозина, но те са верни за вас. Трябва напълно да му разкриеш своите убеждения, ако искаш да провериш на колко поле́та бихте могли да общувате. Ако приеме с възторг всичко най-свято за теб и почне да помага за неговото развитие и прилагане, разпространение, тогава връзката ще се превърне изцяло в дихарма. Важното е да се срещате на всички полета и с приятелите от всички полета. Ако някой от вас пожелае да се обособите и да се обменяте само на едно, две или три полета, кармата ще се затегне на възел и после няма да се развърже лесно.

Междувпрочем, той не е човекът, определен за теб на всички полета. Както и да решиш да общувате, никога не забравяй да оставиш широко отворена вратата за Принца, който трябва да те намери напълно свободна. Това не значи човек да не се обменя и да не раздава, но значи никой да не се надява, че ще бъдеш само негова.

7ч10м

3.II.132(1996)
Бургас – Изгрев

ЗОГРАФИСВАНЕ НА ХРАМОВЕ

Òтговори на въпроси на Òмна

Автентична снимка от този случай: Òмна – зограф... Рамката е изработена с любов специално за нея от един затворник.

11,23ч.

Тази сутрин, готвейки се да попитаме Елма би ли ни казал нещо за изографисването на православен храм в нов дух, изведнъж по масата и по пода се пръснаха всички писалки, паднаха още 1-2 предмета и веднага двама от нас усетиха силно ухание на тамян. (Последното се случва за втори път в момент, когато се работи по проекта - при ЗНП (Омна) в София). Третият знак (ако е знак): ключът бе изкаран от джоба със самозакачили се на конеца последователно два кламера – обикновен и голям.

На въпроса, трябва ли да остане в тайна това начинание и осиянието за него до започване на конкретната работа, Елма отговори:

- Присъстващите ще запазят тайна до започване на работата. Самото осияние няма да се разпространява нашироко до завършването.

11,45ч.

Живият Господ няма друг храм, освен тялото на човека, който е създал. Ръкотворните храмове са чо-

вешка измислица, но Бог присъства в тях със Свои проекции, поради милостта си към вярващите, които още не знаят, че молитвите се екранират обратно от куполите на всяка църква, от стените им. Религиозните не знаят, че има няколко точки във всеки храм, от които молитвата може да излезе навън. Законът е подобен на физическите закони при вдлъбнатите огледала, пирамидите и другите фигури. Може да се изчисли точно къде се фокусират лъчите на молитвата при нейното отражение от всички страни. Ако можехте да издигнете там болен, той ще оздравее по-лесно, отколкото ако е на пода. От това следва, че готиката има молитвена точка и множество молитвени подточки много високо под върховете на катедралата. Църква, която има голям полусферичен купол направо до земята, без вертикални стени, ще изпраща молитвите ви направо в центъра, на пода. Сферичните храмове на Мъдростта и медитацията, които се построиха напоследък, имат немалка сила, ако молещият се е в самия център. Това става естествено в хиперфизата на нормалния човек, като вибрациите рефлектират в стените на черепа.

Религиозните не знаят, че молитвите на открито свързват човека с Божия Дух, молитвите по високите върхове - с Христос, а молитвите в църквите и в долините - с Мировата Душа. Изключено е молитва от църква да стигне пряко до Христа и до Бога - тя се приема първо от Майката Божия, и Тя, от своя страна, я пуска или не я пуска по-нататък. Стените на храма помагат молитвата да се обърне с концентрични и сферични вибрации навътре към сърцето на молещия се. Само че именно ъглите и радиусите в архитектурата обикновено изместват фокусната точка и се появява един лъч от сърцето или главата, който се мъчи да достигне тази фокусна точка. Това зависи от горещината, от силата на молитвата. В случай, че фокусната точка се съвпадне с някоя висяща лампада, свещите или крушките оттам, самият им материал, стават чудотворни, без хората да знаят това.

Зографите, които знаят къде точно да нарисуват светите образи, могат да създават фокусни точки с голяма сила. Три, 7 или 12 образа, под строго определени ъгли спрямо центъра, могат да фокусират отражения на молитви не само високо във въздуха, но и направо на пода или на височината на човешкото тяло. Определени светии под определени ъгли могат да излекуват например черния ви дроб, други - да предизвикат телепортация, трети - да предизвикат зачеване на дете с искра Божия.

*На Небето, в безбройните домове на Господа, които са ви обещани, **има** такива храмове, но те не са ръкотворни. Те се създават от мисълта и чувствата на ангелите, от тяхното въображение. И те са живи дотогава, докато даден ангел ги държи в съзнанието си. Често нощем вие възлизате в точно такива "храмове", поставят ви в музикалната или молитвената точка - и вие се връщате възродени.*

Ръкотворните храмове обаче са по силите само на човека на Земята, тъй като той има ръка, т.е. мюонно тяло. Ние не отричаме ръкотворните храмове, когато Сатаната не се гаври с майката и детето, със свободния човек. Вие знаете, че църковното богослужение, обстановка и предмети са загубили своето първоначално мистично предназначение и сега действат положително само отчасти. Отдавна знаете от осиянията, че Майката с Младенеца, която вярващите целуват и почитат, не трябва да е само икона, но преди всичко трябва да е един реален факт в света извън църквата. Знаете, че Сатаната превърна богослужението в атракция, в договор на светия клир с държавата, че тя ще му плаща, за да си мълчи и си "служи", а тя самата ще прави каквото си иска. Ето защо стените и песнопенията, колкото и да са прекрасни, връщат в сърцето на вярващия не само отраженията от неговата вяра, но и - с грамадна концентрация - неговата мъка, неговите нерешени проблеми. Който не знае, че домашният или държавният затвор насъбира тъмни духове и миазми повече от всички ваши клозети, взети вкупом, той може да се моли колкото си иска, но молитвата му ще

остане нечута. Особено молитви в кубични стаи и блокове поставят вярващия на кръстосан огън и той може да полудее, да остарее само за няколко години.

Сега Ние не отрицаваме възможността Новото да протече и чрез изографисване на случайна архитектура; и под акомпанимента на канона, но трябва да предупредим, че освен ползата, може да има и вреда. На Небето също има затвори и в тях - църкви, но те изглеждат по съвършено различен начин. И най-големите чудовища там не ги държат на едно място, нито пък по много престъпници на малка територия. Колкото по-голямо е престъплението и по-ужàсен престъпникът, толкова по-голям затвор строят само за него. Адските управители на планети като Земята са сключили договор с вашите правителства да затварят престъпниците, болните и близките в общи помещения, за да се произвежда там и умножава неограничено адската мъка, престъпността. Почти всички си мислят, че затворите, болниците и комуналните квартири, където хората са натъпкани наблизко, се строят така поради липса на повече средства. Истинската причина обаче е повече от ясна: намаляването на индивидуалния жизнен радиус и постоянното сплитане на аурите произвежда най-голямата мъка, т.е. храни ада с най-голям дебит от човешка енергия.

Вие Ме извинете, но да правите храм сред затвор, макар и благородно и с определен положителен резултат, е все едно да направите луксозен апартамент за любимото прасенце, а после да го заколите. В този смисъл, свещениците, зографите, зидарите и пр. са съучастници на черната ложа, след като са съгласни затворените хора да не се извеждат по планинските върхове и да не им се дава само сурово жито и плодове.

Непременно ще дам някои указания за сегашната мисия на Òмна, защото Небето използва всички случаи, за да протече някъде Истината, Любовта и Доброто, но в началото исках да предупредя, че компромисът и самодейността носят и кармически последствия. Съвършено не е нормално да има само мъжки

или само женски затвор или манастир - това е първото условие за озверяването на човека. В бъдещите изолационни зони, на всеки престъпник ще се праща доброволка или доброволец - ангели, чисти като роса, - които ще им дават с беззаветна любов всичко, което тези нещастни души не са получили в живота си; и ще им се позволи да се върнат на Небето, само ако са извлекли тази душа от пъкъла. Всеки грешник в ада, всеки ваш приятел, който се мъчи от нещо, а вие си имате някаква друга работа или други приятели, е ваш неиздържàн изпит, заради който ще ви върнат на поправителен. Човек има няколко ангели-хранители: първият е майка му на земята, ако е истинска майка, вторият е неговият личен ангел-пазител на Небето; и третият е сборен дух, който действа чрез вашите приятели и истински близки. Щом сте приятел, вие сте вече отговорен; иначе сте само познат.

Но това са закони и правила за ученици, а не за оглашени. Това са познания за бъдещите спасители на души и помагачи на закъсалите. Вие си нямате представа какво значи един всеотдаен, любящ дух, който се отказва от себе си ***напълно*** *- от своите таланти, от своето призвание, от своето удобство, от своите вкусове и предпочитания, - за да извлече един свой корен от тинята на мъчението! Вие си мислите, че сте нещо отделно, но това е само в третото измерение. Приятелят ви, духовният ви брат или сестра са ваши корени от вашето собствено божествено тяло - и ако го оставите един ден да гние и да го гризат плъхове, един ваш клон горе на Небето ще изсъхне, един ваш орган ще се разболее.*

В този смисъл, казвам: да помогнеш на затворниците е чудесно; да пролееш светлина в този забравен свят е подвиг, истински подвиг! Който иска да облагородява репей, изоставяйки ягодите и малините от райската градина, е смел човек, на когото сърцето се трогва от народните нещастия. Но флуидите, които ще минат през тия стенописи от затвора обратно в зографите, могат да създадат много сериозни усложнения, ако зографите не се връщат в из-

вънработно време в райската градина, а отиват при други хора с проблеми. Това Небето ви го казва с най-голямата Любов към вас, на която е способно, и с желанието да станете помагачи и спасители и в самия ад, щом като страданията на нисшите души ви вълнуват. Само че клонът трябва да е постоянно на чист въздух и под слънцето, а не на друго място. Ако клоните ви са в рая, т.е. при Бога, при вашето истинско призвание, определено лично от Него и при сродните ви души, то и стеблото, и плодовете, и корените ви ще бъдат уханни и здрави; - с корените си ще можете да цепите и скали!

***Това** е общата част - за размишление и поучение, - а за подробностите ще поговориме после.*

13,03ч.

19,23ч.

"Приемете поуката ми, а не сребро; и по-добре знание, нежели отбрано злато". (Притчи Соломонови, 8:10)

Само минута преди отварянето на Библията и попадането на този стих, Омна обясняваше, че групата е решила да не се използва злато и сребро и варак в изографисването. Това абсолютно съвпадение не може да е случайно. Може ли Елма да обясни?

Отворени бяха напосоки на няколко пъти Библията и беседи на Учителя:

"Затова им говоря с притчи, защото гледат, а не виждат, чуват, а не слушат, нито разбират. За тях се изпълнява Исаевото пророчество, което казва: с уши ще чуете, а никак няма да разберете; и с очи ще гледате, а никак няма да видите, защото сърцето на тия люде е задебеляло…"

А вашите очи са блажени, защото виждат; и ушите ви – защото чуват". (Матей 133:13,16)

"И друга притча им каза: "Небесното Царство прилича на квас, който една жена взе и замеси в три мери брашно, докле втаса всичкото.

Всичко това Иисус изказа на народа с притчи - и без притчи не им говореше". (Матей 13:33,34)

"Не пренебрегвай дарбата, която имаш, която ти се даде, съгласно пророчеството…

…В това прилежавай, на това се предавай, за да стане явен на всички твоят напредък. Внимавай на себе си и на поучението си, постоянствай в това, защото, като правиш това, ще спасиш и себе си, и слушателите си." (I Тимотей 5:14,16)

"На ония, които имат богатството на тоя свят, заръчай да не високоумстват, нито да се надяват на непостоянното

богатство, а на Бога, Който ни дава всичко изобилно да му се наслаждаваме; да правят добро, да богатеят с добри дела, да бъдат щедри, съчувстващи, да събират нетленен имот, който ще бъде добра основа за в бъдеще, за да се хванат за истинския живот." *(I Тимотей 6:17,19)*

"Ще знаеш, че нещата стават така, както са определени. Щом ти си във връзка с Бога, даже да не знаеш това, ще усетиш една светлина" *(Том "Живот, светлина и свобода", стр.254, беседа "Малцина избрани", 26.06.1932г.)*

"Затова най-подходящата храна за съвременния свят, това са скърбите и страданията…

… За да издържите малките мъчнотии в живота си, ще си представите, че има по-големи от тях. *(Том "Разумният живот", стр. 213 и 214, беседа "Трансформиране на енергиите", 27.I.1924)*

Третият том от Учителя бе отворен на стр. 216 ("Божествената мисъл"). Левият палец се падна точно ето къде:

"Ще прочета 10 глава от Притчите, в която се съдържат мисли, имащи отношение както към физическия, така и към духовния свят. Като четé тия мисли, човек може да изправи живота си." *(лекция "Втичане и изтичане", 1.06.1928г.)*

Това попадение е, може би, най-изумителното от всички досега, защото при първото отваряне на Библията преди малко, отляво се пада VIII глава от Притчите, а десният палец беше точно срещу началото на X глава! Отварящият тогава прочете само мислите от 8 глава, но пренебрегна десета, мислейки дословно следното: "То тя е толкова мъдра, че би трябвало да я прочета цялата, а не знам дали няма да е много дълга"…(Цялата глава се прилага след осиянието, като дар и магическо разковниче за всички, свързани с Делото).

Другият изключително важен синхрон, който ни уверява, че в момента, при влизането на Уран във Водолея, Небето провежда чрез нас, независимо едни от други, една и съща магическа акция, е фактът, че в осиянието "Отново бойна задача" Елма изисква незабавно да се премахне варакът от котвите в Айтоската градина, както и черният фон на едната. Тотално съвпадение с вътрешното усещане и решение на зографите да не ползват варак! Може ли да се каже, че Уран на трон ликвидира за много години принципа на противоположния си знак - златото, позлатата, т.е. затъмняването на лицето, на материалната, природна човешка личност - от осиянието на духа? Това е типична апология и мотивация на католическия и православния манталитет. Варакът в ореолите също е израз на религиозното тщеславие - стремеж към показна праведност и канонизация.

21,11

- Забележете, че варакът в православните ореоли блести по-силно от основата само при определе-

*на гледна точка. Ако смениш гледната точка, става точно обратното - ореолът потъмнява. Така е с всички метали и металното съзнание въобще. Когато някой иска да блести с **нещата**, които върши, а не със съвършенството на лицето и тялото си, той неизбежно попада под закона на металното съзнание - и трябва да знае, че неговите постижения са блестящи пред **едни**, но тъмни пред **други**. Не само това. Който пренебрегва плътта на Господа, физическото съвършенство, за да блеснат делата му или святостта му дори пред Бога както той си мисли, такъв човек е направил дебаланс между духа и материята, за сметка на материята; между атмическото и физическото - за сметка на физическото; между тотвселена и ясновселена - за сметка на последната. Тъй като металното съзнание не е дял за хората, докато са още младенци, но те изровиха металите и направиха от тях оръжия, оръдия на труда и средства за самоизтъкване, Природата ги наказва, а тъмната страна на метала е рухването, падението, позора; попадането между зъбците на Металните Нашественици. Когато поискате, мога да обясня кои са предимствата и недостатъците на православието поради избора на варака и черното; и кои - на католицизма, поради линеарните нимби, статуите и шареното. И там има варак по статуите и много елементи от декорацията, но това е друг вид тщеславие. С това не искам да отричам изцяло ролята на външните Христови кошери, защото от тях са дошли в преддверието на Школата много праведници.*

Омна схваща образи и символи с духа си по уникален начин и може да се уповава на интуицията си изцяло. Някои подробности, разбира се, може да обсъжда с опитни в пътя на мъдростта и да Ме пита и Мен - постоянно. И сега ще загатна някои неща, но и без тях победата е взета предварително. Въпреки предупрежденията и опасенията, които изложих, тя не бива да отстъпва ни на йота, понеже пътят между грешните и падналите е път на нейния Учител – Христа. Който яде, пи и страдá с народа, с грешниците, само Той може да живее в сърцето на такова

*създание! Опасности **съществуват**, но те са само при разкачване с Бога, Учителя и Школата.*

Аватарят на трите прослойки паднали души, за които днес говорихте, е на друго поле, но ти имаш пряка връзка с него и можеш да ставаш негова проекция в най-силните мигове на живота си. Щом се държиш за здраво забити клинове - не се страхувай и прокарвай въжето към върха! По него са възлизали, възлизат и ще възлизат още много души под тебе от тия вериги. Има и подвериги много повече от три, в които си специализирана, но за тях можем да говорим друг път.

*В храма, който създавате, молитвените точки наистина ще бъдат много. Ниските помещения имат много потискащ ефект, но имат това предимство, че молитвените и катарзисните точки са на цели пластове, преминаващи през човека. Храмовото съзнание наистина е нещо велико и разширява аурата неимоверно, но рядко попада в молитвената точка. Духът на катакомбите и землянките, на схлупените колиби, на ужасните панели даже, е дух на бедните външно, които нямат пари да си построят храм - или храмовете им са разрушени от противника. Но истинското християнство, истинската религия, истинското откровение в цялата история на Космоса извира от бедни и прости хора, от орачи и копачи, а не от храмовници! Изключенията се броят на пръсти. Храмовниците са майстори на канона и театъра, но те рядко извършват чудеса. Причината е високостоящата молитвена точка. Ето защо, можеш да счетеш за истински късмет, че започваш с **ефективно** християнство, а не с ефектно.*

*Две-три думи по символи, техника и пр.: под изображението на кръста, където това неизбежно се налага, рисувай алена или бяла точка, кръг, триъгълник и пр. И да открият някога това - така ще сте спасили вече достатъчно душѝ, а **това** е важното. Обобщението в православния канон обаче дава възможност да се затварят и видимо кръстове в такива фигури - като стил на орнамент, дреха и пр. Самото прекръстване на белите православни, когато дойдат*

да спасят църквата, ще бъде с кръг наоколо, очертаван правилно. Православието, Ватиканът, Евангелската църква, Индуизмът, Мохамеданството и всички останали религии съществуват на Небето в своя първичен, чист вид - и милиони спасени души ги изповядват. Вие трябва да попаднете в ***Небесната*** *Църква, за да видите как там стените са от много пластове и всеки пласт е една отделна вяра. Така, белите православни служат с бели дрехи, а не с черни - и това може да се приложи и на Земята. Бялото православно пеене не е византийското гъгнене с носови вокали, защото на Небето никой не лъже Природата, нито ближния, в името на някакъв закостенял канон. И наистина, носовете на византийските и френските светии са обикновено големи, защото носовото пеене и говорене са израз на лъжата, измамата. Когато славяните изхвърлиха носовките, се освободиха от Византия. Тя обаче ги покорява все още чрез православното богослужение и затова мнозина още* ***подсъзнателно*** *лъжат природата си и я противопоставят на духа, повярвали на гръцко-еврейската представа за греха. Евреите също са с големи носове, а обвинението и самообвинението в греховност, както и лъжата и кражбата, все още се гнездят при изостаналите представители на този род - и те трябва да се коригират! Това ще стане, когато прибавят гласни букви в азбуката си и снемат кръста от сферата.*

По въпроса, дали да използвате живи прототипи на лицата на своите личности, казвам: това е най-доброто, но не за този култ и за това място. Такива образи на невинни и прекрасни хора - живи или живели сред народа ви - наистина трябва да се увековечават в бъдещите храмове на Всемирната Ложа на Земята, но там богослужението, философията, символиката и архитектурата ще бъдат съвършено други. При наличните културни и религиозни реликви, нямате право да вграждате образа на конкретна личност в традиционна иконопис или скулптура, тъй като обратните токове могат да навредят на човека непоправимо. Изключение може да се направи в случаите,

когато богослужението и свещенослужителите не приемат никакви пари, дори и като лепта, и не плашат вярващите със Сатаната, пороците и греха. Не че няма Сатана, строго и ясно разграничени пороци и първороден грях, но с тази материя имат право да се занимават само Великите Учители и учениците от V, последно посвещение. Свещенниците, вярващите, пророците, апостолите, мъдреците и мистиците трябва да са абсолютно слепи и глухи за злото, ако не искат да бъдат заразени и да заразяват смъртоносно и другите! Обикновеният светия, за разлика от божествения, е параноик на тема "грях" и "дявол" - и на Небето го считат за душевноболен…

Засега – напред; и дерзай! Постоянно си повтаряй формулата "Без страх и без тъмнина! С кураж в Любовта безгранична!" или "Омразата повдига раздори, но Любовта стопява всички погрешки" (Притчи, гл. 10:12).

Първи сборник с мъдрости на Соломон
Глава 10

Праведният и нечестивият

Притчи Соломонови.
Мъдър син радва баща си.
А безумен син е тъга за майка си.
2. Съкровища, *придобити* с неправда, не ползват;

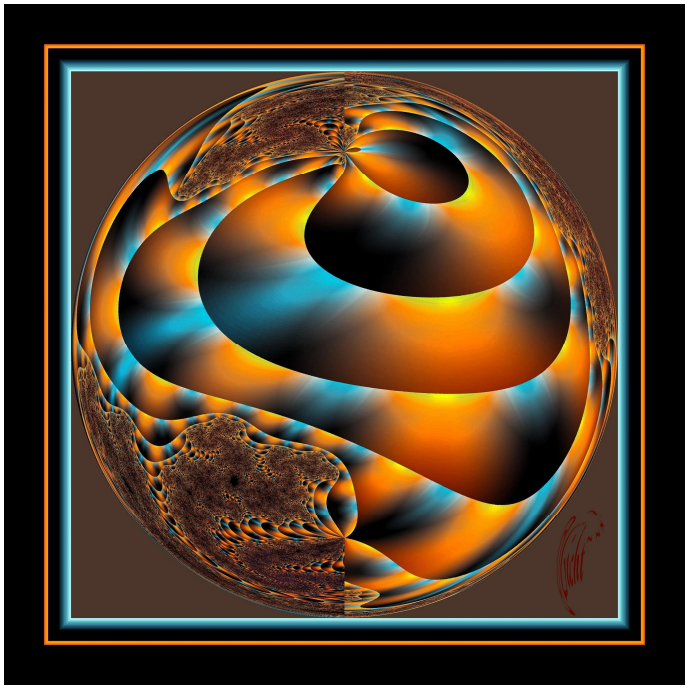
а правдата избавя от смърт.
3. Господ няма да остави да гладува душата на
праведния;
но отхвърля злобното желание на нечестивите.
4. Ленивата ръка докарва бедност,
а трудолюбивата ръка обогатява.
5. Който събира лятно време, той е разумен син,
а който спи по жътва, той е син, който докарва срам.
6. Благословения *почиват* върху главата на праведния;
а устата на нечестивите покриват насилие.
7. Паметта на праведния е благословена,
а името на нечестивите ще изгние.
8. Мъдрият по сърце приема заповеди;
а безумният бъбривец пада.
9. Който ходи непорочно, ходи безопасно,
а който изкривява пътищата си, ще се познае.
10. Който намигва с око, докарва скръб,
а безумният бъбривец пада.
11. Устата на праведния са извор на живот,
а устата на нечестивите покриват насилие.
12. Омразата повдига раздори,
а любовта покрива всички грешки.
13. В устните на разумния се намира мъдрост,
а тоягата е за гърба на безумния.
14. Мъдрите запазват знанието,
а устата на безумния са близка гибел.
15. Имотът на богатия е неговият укрепен град,
а съсипия за бедните е тяхната бедност.
16. Заплатата на праведния е за живот,
а благоуспяването на нечестивия е за грях.
17. Който внимава в изобличението, е по пътя към
живота, а който пренебрегва мъмрането, се заблуждава.
18. Който таи омраза, *има* лъжливи устни;
и който възгласява клевета, е безумен.
19. В многото говорене грехът е неизбежен;
а който въздържа езика си, е разумен.
20. Езикът на праведния е избрано сребро;
сърцето на нечестивите струва малко.
21. Устните на праведния хранят мнозина;
а безумните умират от нямане *на* разум.
22. Благословението Господне обогатява;
и трудът *на човека* няма да прибави нищо.
23. Злотворството е като забавление за безумния.
Така *е* и мъдростта на разумния човек.
24. Това, от което се страхува нечестивият, ще го
постигне;
а желанието на праведните ще се изпълни.
25. Както отминава вихрушката, *така* и нечестивият

изчезва;
а праведният има вечна основа.
26. Както е оцетът за зъбите и димът за очите,
така е ленивият - за онези, които го пращат.
27. Страхът от Господа прибавя дни,
а годините на нечестивите се съкращават.
28. Надеждата на праведните е радост,
а очакването на нечестивите е напразно.
29. Пътят Господен е крепост за непорочния
и съсипване за онези, които вършат беззаконие.
30. Праведният никога няма да се поклати,
а нечестивите няма да населят земята.
31. От устата на праведния блика мъдрост,
а лъжливият език ще бъде отрязан.
32. Устните на праведния знаят приятното *за слушане*;
а устата на нечестивите *говорят* извратеното.

9.II.132(1996)г.
Бургас - Изгрев

"НО́ЛУМ" - ИСТИНСКОТО ИМЕ НА НООСФЕРАТА

ЖЛО / Уралоний



19,25ч

- Правѝ само това, което ти се прави. Нищо на-

сила. Но сериозно можеш да почнеш, само когато си в нов дом. Досега свърши най-важната работа. Отсега нататък можеш само да я контролираш. Приятно е обаче, все пак, човек да си поставя цели за самоусъвършенстване и да ги преследва. Няма непостижими неща за теб, след като други по-посредствени са постигали много по-обикновени неща. Но и Христос няма спокойствие, освен почивките, които Си налага, когато трябва: Той се самоусъвършенства непрестанно!

Прекрасни условия можеш да имаш незабавно, стига да пожелаеш. Н. може да помогне много. Оживяването няма да стане без изкачвания по балкана. После може да се намери жилище на ново място. Ясно си постави задачи и почни да ги гониш малко по малко, като не се претоварваш. Цигулката не случайно е първият инструмент, който ти го препоръчах, понеже нейните звуци са най-подходящи за твоето окончателно излизане от твърдата скалá.

Настоявай - и ще постигнеш!

- За песните?

- С песните се постига основа на илухимност, а с цигулката - на мюонна кристализация. Те трябва да вървят паралелно. Същевременно, почни да мислиш и за пиано, като абсолютно необходимо условие за координация на ясновселената с тотвселената. Само пианистите могат да се докоснат до холивселената, а също органисти - и всички останали, свирещи еднакво виртуозно с двете ръце. От теб се иска и нов тип класически композиции, за да поправиш това, което разруши Стравински. Сибелиус бе твое въплъщение, но Стравински пое един изкривен лъч от нолума, чийто следи водят до тебе. Странни и на пръв поглед оплетени са връзките между душите, но една нишка може да се проследи ясно и да се коригира погрешката. Модерните хармонии у Стравински са породени отчасти от този изкривен лъч. Ако някога направиш вариации върху Стравински с изправяне на хармониите му в предкласичен или класичен стил, ще оправиш отклоненията му. Това може да стане и

технически - по модерен, компютърен път.

Говорù с нея. Не е задължително Берковица, но трябва да се направи някаква крачка напред. Може и там, може и на друго място, но не само на "Галичица"

- За симфониите?

- Симфониите при теб могат да зазвучат при наличие на достатъчна самота, по-далече от града. Това е неизбежно, но ще стане при това условие: спазване на ритъма между самота и присъствие на друг, на други. Не само на твоята, но и ти да гостуваш.

- За Плутоновото посвещение ?

- Физиогномически и френологически, при теб има всички данни за Плутоново посвещение. Но то настъпва само след като човек е победил света с една своя специалност, па макар и само за няколко месеца. После, а може и едновременно, Плутоновата подготвителна работа означава организиране и водене на групи - общ, специален, орфически и пр. класове. След 56-годишна възраст това е по-сигурно за ония, които я достигнат. Подготовката - може да изглежда не особено духовно - се извършва и чрез запознаване със злото в света, най-вече на екрана. Духът ти е буден, Ние знаем това. Не пречù на импулса си да се закаляваш в пътя на Плутон. После, при слизането в ада при това посвещение, ще трябва да се издържи на много по-страшни гледки. Разбира се, най-съзнателно трябва да се претопяват тия образи чрез хранене с красиви природни гледки, общуване с деца и красиви хора и търсене на прекрасното в изкуството. Ако съдействаш да се напълнят домовете на приятелите с изображения, бликащи "Асуин", ще си помогнеш много, не само на тях. От фонда за културата, това трябва да е основен дял.

20,08ч.

- За сродната душа?

- Следвайки пътя на Доброто и Съвършенството, най-близката душа ще се приближава неиз-

бежно (В смисъл: "Докато следваш пътя"). Три години са необходими отсега нататък, за да се скъси разстоянието между вас дотолкова, че да почнете да се срещате на умственото поле, а още три след това - за да стане физическа среща. Всичко това - при условие, че работата и почивката според най-високия идеал се редуват правилно. А дотогава тя ще влиза в някои красиви създания и ще иска контакт с тебе. Нежността ѝ носи особен звън в гласа, по който си я разпознавал във всички полета. Този звън е сребрист и снежен. Може да се улови в пеенето на Ивайла. Приеми под крилото си Миолѝн. Тя е напълно готова в сърцето и душата си да приеме онази, която очакваш. Безкрайно нежно се грижѝ за нея и ѝ бъди идеал, простор и твърдина!

- *Какво е "нолум"?*

- "Нóлум" е истинското име на ноосферата, в която са събрани всичките нишки на човешкото поведение, които са тясно преплетени и взаимосвързани. В нолума сте снети от ясновселената от начало до край, без никакво прикриване на нито едно следствие. По нолума ангелите на Логоса съдят какви са кармичните ви вериги и определят как ще ги коригирате. В нолума всеки от вас е свързан със всеки без изключение и затова ние сме едно. Изправянето на едного подава импулс за изправяне на всички. Но по-едрите нерви на нолума представляват веригите от сродни души. Всеки нерв си има име и код. По този код се откриват всичките ви сродни души, пътувайки чрез него по нерва.

Нолумът се повтаря напълно във вашия мозък и нервната ви система, така че съдържате представителите на цялото човечество в себе си. В Школата нощем ви учим къде точно се намира един човек, когото обичате или когото не обичате, вътре във вашето тяло. Насочвайки любовта си към това място, вие можете да влезете във връзка с него, да му пеете, да го обичате, да го милвате. При Петото Посвещение няма пречки една клетка от вас да излезе временно от тялото ви, да се превърне в съот-

*ветния човек и да общувате с него. Това обаче става само между Посветени от **този** ранг - иначе не може. При това положение, няма значение къде се намират физическите ви тела във вселената. Истинското телепортиране става по **този** начин: намираш себе си като клетка, органела или молекула, атом от тялото на едно същество от пети ранг във Всемира, получаваш от мозъка му програма за тяло от неговия вид - и се появяваш при него с индивидуалните си черти. Това е наука и изкуство на бъдещето. В настоящето се плува в такива дълбини на Школата, само ако сте истински ученици.*

При любовта между две души или повече, се засягат и всички останали - не само вътре във вас, но и вън от вас; нещо повече: - усещат я и вашите зародиши в супервселената - звездите, планетите, звездните острови. Затова се казва : "Обичайте се!" Защото всичко останало е студ - разединение, водещо към смъртта.

Най-близкото ти същество се намира при теб в областта на шията, под ямката, в съответната жлеза. Затова, като пееш, ти му доставяш неизразима наслада.

9.II.132(1996)
Бургас - Изгрев

БЁЛИТЕ ЯТА НА НЕВИННОСТТА

ЖЛО / 3

21,10ч.

Миолúн, Миолúн!

През милиони бездни и райове ти бе с нас, в класа на нежните и летящите. Душата ти се терзае от мъка, от спомени за този огромен свят. А сега си затворена в една черупка, макар и прекрасна. Мислите ти се реят на хиляди бели ята, кръжат в световете на невинността и не искат, не могат още да кацат на тази печална земя. Страданието ти, търсенето на твоя свят и твоите приятели, продължава денонощно; миговете на твоето бдение; повдигнатите ти вежди с хиляди въпроси тревожат пространството на много километри около тебе!

Пълно осияние очаквай, то ще ти даде мир и радост!

Миолúн не е обикновен земен дух - той е ангел на любовта и чистотата. Капка цветна роса; отблясък

от пламъка на съвършенството; снежна буря от скръб по Топлината и Светлината; кротко гукане на гълъб във виделината на мечтанията!

Остани винаги кротко и нежно дете - такава мила и нежна, каквато си - и бъди вярна на носталгията си по загубения рай. Неизбежно е да те ръфат лилипути и пигмеи около теб, но ти оставаш свята при всички условия. Не късай връзката си с Небето, с Ятото, с най-прекрасните хора, които познаваш - и огромното щастие няма да закъснее да те помилва с предизгревен лъч. Ти носиш на хората милост и благост, доброта и съвършенство, мъдрост и смирение. Не се откъсвай от мисълта за своите си; от песента на сърцето, когато си спомня за просторите; от сладкия трепет на душата, щом си върнеш образите на тези, които те обичат истински. Съвършеният свят е Любовта на Единствения, Който те обича отвътре, от всички страни. Не преставай да пееш Неговите песни, да четеш и слушаш Неговото Слово, да вървиш по белите пътеки с приятелите Му. Само в този път има смисъл и радост, и зазоряване!

Сега бъди благодарна, че те роди Необят от Пламък на тази земя - твоята обична майка, за която ще поговорим следващия път.

13.II.132(1996)
Бургас - Изгрев

ГОСПОД СЪБИРА СВОИТЕ СИ

На 27.I.132г., при събуждане, ясно се яви пред очите датата 11 февруари. На 11 февруари - неделя - бяхме напълно забравили за това предупреждение, защото бележникът бе затрупан под други книжа. След обяд идва неочаквано Д. и ни кани на гости на брат Динко и Я. от Братството в Бургас. Много сърдечно посрещане!

Оказва се, че бр. Д. знае с подробности историята на гипсовите котви, окачени в градината в Айтос. Били са направени от Г.Ч. - евангелист, вкарал силна евангелска струя в братството. Според Д., от момента на слагането на тия котви, макар и по форма, дадена от Учителя, започва силно брожение и дисхармония в нашите среди в Айтос и Бургас. Котвите са боядисани с варак, едната е на чисто черен фон, а другата - на черно-син. Значи, новата "бойна задача" да се пре-

махнат тези цветове и да се положат нови, според традицията на Изгрева и според осиянието, се потвърждава абсолютно от най-авторитетен човек от Братството.

Брат Динко говори сладко, словото му се лее като балсам. Един от нас вижда със затворени очи, как той (или Учителят чрез него) раздава парчета топъл хляб - разчупва ги в момента. Сестрата твърди, че тази нощ е сънувала хляб; а в днешната беседа в салончето също се било говорило за това.

По всичко личи, че е трябвало да се срещнат два потока на Словото. Брат Д. има контакт с Учителя и постоянно се допитва до Него. Тази сутрин, например, е попаднал на мисъл в една беседа да не хвали никого, а той е имал намерение да похвали една поетеса, която чете стихове в братството.

На богатата трапеза, която домакините сложиха като с магическа пръчица за броени минути, един от нас имаше импулс да отвори тома с беседи, който лежеше на прозореца. Падна се следното:

*"Един беден руски княз се оженил за една красива мома, която очаквала от него красив и богат живот. В първо време той я прегръщал и целувал, но нищо не внасял. Най-после тя огладняла и казала: "**Хляб** искам! - Не се живее с целувки и прегръдки. Ти имаш право да прегръщаш жена си и децата си, ако носиш хляб".*
(Том "Новата мисъл", стр. 200, беседа "Здрава мисъл")

Томът бе отворен напосоки и се падна тази мисъл, но в момента вечеряхме и бе прочетено само това, което се падна - трето или четвърто "появяване" на хляба тази вечер. Но не бе още отворено да се види заглавието на тома.

В разговора, бр. Д. се спря върху Новата мисъл, но вече забравих в какъв аспект. Тогава именно нещо ме накара "с жест" (защо?) да отворя същия том и да посоча заглавието му, преди още да са го видели очите ни: "Новата мисъл".

Нещо повече: друг от нас отвори за втори път този том и палецът му попадна на пример за един проповедник, разочарован, че не са го похвалили - пак попадение на темата, с която започна бр. Д., а рано тази сутрин той е отворил съвсем друг том, също за да поиска съвет от Учителя - да хвали ли днес или да не хвали?...

Може ли Господ да каже защо е толкова важна тази среща, та да ни предупреждава за нея тъй ясно с проектиране на дата 11 февруари в съзнанието?

9,05ч.

- Господ събира Своите Си навреме, за да предотврати или намали някоя беда в света. Щом Любовта, Словото и Делото не се приемат, Бог кърпи.

17.II.132(1996)г.
Бургас - Изгрев

НАУКАТА "ЛОИНТИКА"
УСЛОВИЯ ЗА ПОДМЛАДЯВАНЕ

- Може ли да се каже какъв е асцендентът на П.↓↑ Г.↙↗ Б.↙↗, роден на 25.V.1979г., най-късно до 19,30ч. в Пловдив? Но може да бъде и 7,30ч., според майка му. Кой е: Везни или Скорпион? (Отговори се в 12,15ч.)

А защо при името му движението бе перпендикулярно, а при Везни – наклонено от ляво на дясно? Задавайки този въпрос, съобразих, че държах махалото над "Г.", мислейки че питам за П. въобще, но че Елма отчита връзката му с ***бащата*** *по този начин. Затова изпитах допълнително движението над всяко от имената и се получиха разлики, които се виждат - червените стрелки. Веднага попитах майка му идвали ли са сведения за П. в осиянията и тя каза, че в нейното ЖЛО се говори за карма с баща му: някога, в Испания, "П." е обърнал каретата на "Г." (тогавашен негов господар) и "Г." си е счупил крака в дерето: затова в този живот П. се е родил с увреден крак и в неговото семейство.*

Досега почти никога не съм питал какво означават посоките и движенията на махалото при разчитане на въпроса и при отговор, а това трябва да е цяла наука. Какво означават тези посоки в горния случай?

12,50ч.

- Науката за движението на мандалата се нарича "лои́нтика". Тя отчита отношението между Господ, Който говори, монадата на холизатора, монадите или същините на хората, за които се пита - и космическия момент. Това е обширна и дълбока наука с хи-

ляди клонове и милиони подробности. Някога може да започнем разглеждането ѝ, но само ако престанете да лъжете духа и душата си. Генералните и бързи разрушения на настъпващата старост могат да се спрат и подмладяването да започне единствено при вярност към гладовете и жаждите на оригиналните ви тела, създадени от Бога, при вярност към изобилната светлина, големите височини и слизането периодично в низините; вярност към чистия въздух и кристално чистата вода; вярност към житото и плодовете. Никой мъдрец, послушник или даже архангел не може да избегне смъртта, ако си стои неотклонно в мръсотиите - в къщата и оковите на човешкото. Бистрата струя на Словото пада и в клозети, но ***Делото иска крака на турист, а Животът – минимум 144 къщи, където да гостувате!***

Асцендентът на Пламен е 27°39'54".58 от Везни.

Tony Kew – Тичай волно!

17.II.132(1996)г.
Бургас - Изгрев

СЛЪНЧЕВИТЕ СЪЩЕСТВА

(ЖЛО / ДГБ)

13,42ч.

- Може ли да се даде асцендентът на Д.Г.Б., родена. на 25.I.1982г. в гр Айтос, между 2,50 - 3,30 сутринта?

14,16ч.

- Скорпион (↙↗) - 26°14'56".83

Живот на радост, приключения и щастие!

*Безкрайната ѝ доброта и чар през всички векове досега ѝ създадоха хиляди, десетки хиляди приятели! Приятелството и обичта - **ето** смисълът на живота на Жоели́н - прелестната силфида от приказките, която наистина бе въздушно духче, преди да стане човек.*

*Силфидите създават ветровете и зефирите, но не само в природата, а и в сърдечния, умствения свят. Всяко раздвижване, всяко вълнение от новото и прекрасното; всяко пътуване, новите запознанства с нови същества и простори; леките закачки на вихрушките и циклоните на Истината и съдбата - ето сферата на действие на силфите, под управлението на Световния Дух. Жоелин обаче получи човешка монада преди 300 000 000 години на звездата Хо – самото Слънце! **Ето** какво чедо си родила - **слънчево** създание! Нека слънчевият живот блика в него преизобилно - не го спирайте, защото не можете да го спрете. Всеки опит да се спре спонтанността на слънчева монада свършва с гибел - не нейна, а гибел на хората и нещата, които искат да я спрат.*

Жоелин е родена за живот, радост, приятни приключения и щастие. Тя се учи от самия живот и не ѝ натяквайте, че трябва да става книжен плъх. Книги-

*те са смърт за огнената част на будическото тяло - и затова Жана д`Арк, великата светица на Транса, бе неграмотна, но победителка на цяла армия. Това не значи, че Жоелин ще остане без висше образование, но значи, че ще **пее** и ще завърши - няма нищо трудно за нея, когато е весела, свободна и влюбена. Тя ще доведе в България толкова много прелестни и освободени млади хора, че нея ще я помнят цял живот, задето им е отворила очите!*

*Жоелин няма и сянка от нечистота и грях - щом обича, тя е съвършена. Ако не обича - **тогава** ще пати. Друг е въпросът на какво ниво са хората и нещата, които обича и ще обича. Ако поиска да добие окултни познания за лицето, черепа, ръката, тялото и рождения миг на човека, тя ще напредне извънредно много и ще удари всички ви о земята. С това ще си помогне много да се научи да разпознава истинските хора измежду фигурантите на вражеската вселена, а също и ще спаси много свои приятели.*

Дин - дин - дзин!

Да звънят звънчетата на душата ти от безпирно щастие!

14ч.44м.

7466
Необятното говори – книга 25

23.II.132(1996)г
хижа Мусала

ИЗ ЕДИН НОЩНИК И ДНЕВНИК НА СЪНИЩАТА

И НА НЯКОИ РАЗМИСЛИ И СЛУЧКИ

Михаил Кожухаров – поглед от Мусала

Рила, хижа Мусала ≈ 2400м., 3,50ч. сутр.

Рой от сънища - отделни епизоди всяка нощ при всяко заспиване! Досега останаха незаписани.

Ани Манова – на път към хижа Мусала

В тази книга тук сънищата няма да бъдат включени. За сметка на това, извадките от този "нощник и дневник" ще бъдат разнообразени със снимки от Рила, правени от наши светлописци с искра Божия. Засега ще фигурират имената им, защото инак може да не са съгласни, но ако някой попадне на тази книга и пожелае да се махнат неговите снимки по някакви съображения, няма никакъв проблем. Няма проблем и да преживее някоя и друга екскурзия в космоса, ако се съгласи снимката му да остане, но да се махне името му като автор...

Естествено, всеки желаещ може да си представи живо във всяка една от тия фотографии участниците в питомните и дивите ни занимания по тия места, със съответните дрехи... Те не са само на етерен план – понякога правим рая и физически... С райски дрехи дори и в снега е топло...

Кристализира Програмата: В седмица "Изгрев" или "Импулс" да се прекара на най-високо място, по възможност сам или с приятели, съгласни с мълчанието (говорене, само когато крайно много се налага) и с възможно максимална физическа дистанция. В този период (от новолуние – до I четвърт) се използват височините, тишината, самотата и работата със Словото - за активация на Абсолютния Дух в нас. И задължи-

*телно - не спящи по двойки, особено установени. Другите три седмици са достатъчни за такива, които искат да си разделят черепите на две... Поне една седмица в месеца и един сезон в годината, човек би трябвало да жали себе си и ближния и да подсигурява монопринципа, в смисъл на самодостатъчност. Повечето или почти всички жени по тяло или по еволюция са **близо** до някого (до най-близките) през цялото време на годината и изцяло във вечерите и през нощите. Това означава липса на атмическо тяло или на действащ дух – или поне дух в дълбоко спящо състояние. Дори и ритмичната смяна на аури не храни атмичното тяло - тя храни **други** наши висши тела. Единият от полюсите на Атма - проекция на Татван - Абсолютния - иска да е сам. Трябва да утоляваме този най-висш глад, ако искаме да сме здрави и нормални. Това важи особено при I, III и VII вибрация и съответните периоди и аспекти - Слънчеви, Юпитерови и Сатурнови. Особено в година VII (месец, ден), човек трябва да е максимално сам, нависоко и в тишина. Бъдещото човечество трябва да се съобрази с това, ако иска да постигне нормалната възраст 120 години без деформации..*

Цветомир Зарков – Рила, Второто езеро от 7-те

Друг е въпросът, че семейните, средностатистически, живеят по-дълго от ергените. Тук действа друг закон - за баланса.

*Крайните отшелници не знаят, че периодично, ритмически, трябва да се храни редовно и нуждата от **ближен** и нуж-*

*дата от **повече** аури; нуждата от цивилизация и култура, нуждата от Училище и Школа.*

Тошко Мартинов – Лагерът при Елбур

Тези нужди на душата, ума, сърцето и тялото Ученикът на Новото би могъл да ги удовлетворява и по програма, не само по импулс. По-слънчевите типове ненавиждат програмата; по-Урановите я търсят, съставят и реализират. И двата пътя са добри, но приближаващият се към Съвършенството комбинира тези две противоположности и техните разновидности по гениален, диалектичен, непротиворечив начин. Има време за Импулса; Импулсът може да наруши и Програмата, ако е божествен. Но постоянно, съзнателно възвръщане към Програмата е белег на Новия Човек, гаранция за универсализация на личността в колектив - ликвидиране с индивидуализма, субективизма и плебейските привързаности, навици и компромиси.

И така, самò за себе си, като максимум-програма, конкретизирам периодите след "Изгрев", а именно "Извор", "Изблик" и "Избор" (лято, есен, зима; съотв.II, III и IV седмица след новолуние):

"Извор" - период на беззаветно служене на конкретна бременна или кърмеща, по всички радиуси на нейните материални и духовни потребности. Същевременно - без да се забравят близките: майка, деца, роднини и пр. Напълно свободният от кръвни връзки се посвещава на бременни, кърмещи, деца и бъ-

дещи майки в този период изцяло. Независимо дали всички ще родят деца в плът. Известно е как се извикват и раждат невидими деца.

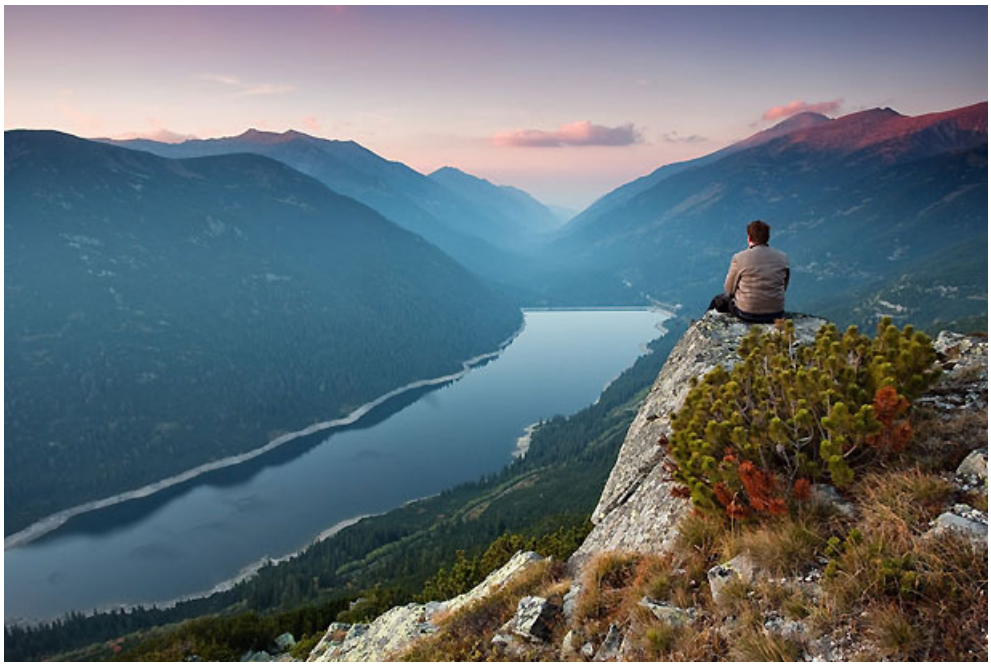
В плана на Божествената Школа и Братството съществува и такъв идеал: най-близките, ако са ни сродни души, а не кармични врагове или същества с други интереси, се предават заедно с нас на това свято служение ("служене" е друга дума). Тогава душите пеят и работят в пълно единство.

Галина Велева – хижа "Рилски езера"

Когато няма такъв шанс и такова съзнание, приятелите от Школата и Братството поемат сами и доброволно, с любов, грижата за най-близките на Моряка, Боеца, Мисионера. Щом има такива светски призвания и хората се съобразяват с това, дори го наричат "достоен подвиг", защо то да не важи в много по-висока степен за съответните духовни и божествени служби – космоплаване, строителство на Братства, мисии надалече в името на Словото, Делото и Живота?

Небето, Кармата, не държи отговорен Човека на Новото, ако той е отворил вратите на родините си да го последват, а те не искат. Ако той остане при тях, принуден да измени на Космоса, Братството и Школата, това е още непробуден или слаб дух (липса на атмическо дишане) - и тогава такъв човек си остава само оглашен, четящ тайно Словото и автори с монада, посещаващ, треперейки от страх, духовни събрания и приятелски сбирки - вързан като вол или куче към кармическия си господар. Има и ***такава*** *съдба: изтърпяване на господаря в семейството, на началника или деспота в службата, в затвора, в ада. Когато Карма ни е вързала здраво и не можем да се*

развържем по никой начин, не ни остава нищо друго, освен да изработваме примирение, смирение, търпение, издържливост, кротост, способност за служене в конкретната обстановка – подвига на "карма-йога", както я наричат на изток и в който са включени и много напреднали адепти, дори и Учители, с някаква цел.



Евгени Динев - на Рила

Има обаче и психики и сърца продажни, проституиращи, страхливи, неграмотни духовно – не познаващи закона за проваляне на еволюцията и на собствените си деца, когато такъв слаб дух не е способен да се бори мъжки за отстояване на ученичеството, на Избора. Познаният, избраният еднозначно своя Учител, своята Школа и Съучениците си, своите истински любими и истински приятели, не е гнил плод: той налага пътя си, ако трябва и с цената на живота си! Ние сме забравили съвършените образци на святата българщина, когато кристални моми и момци са се хвърляли от канарите в пропастта, за да не попаднат в харема или да не станат децата им еничари! Колко такива свещени скали и до днес се възпяват от народните ни песни и предания! Кой казва, че у жената нямало дух - брилянтно, могъщо, святкащо като слънце атмическо тяло? Хайде да не говорим сега за семейната или несемейната проституция заради жилище или пари; за еничарите и продажниците-предатели, изоставящи Космоса заради западни или източни зависимости!

Ние, в този велик исторически момент, имаме привилегията да сме в златния век на България - векът, в който Словото и отчасти Делото се лее над нас като из ведро! Ето за-

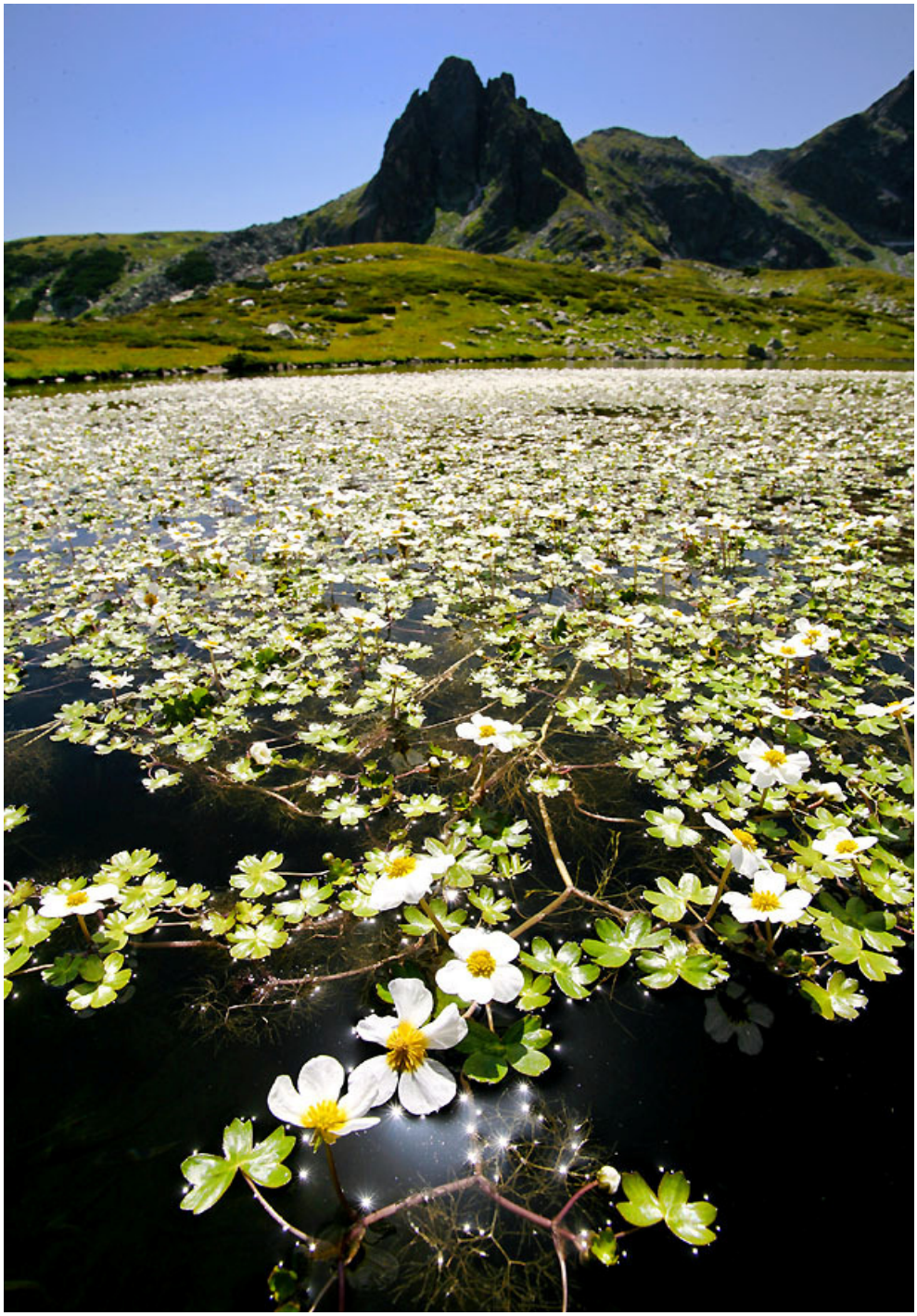
що Учителювото "Възвание към народа Ми" трябва да стане наше кръвно кредо, да го знаем наизуст. Който е българин по тяло или по дух, той непременно търси своя Учител, намира го, и започва да учи. Ако няма такъв ранг, такова посвещение - да се докосне до Учителя лично, - той търси и намира най-напредналите Му ученици и тръгва след тях недвусмислено, без увъртания. Имало е и има и сега ашрами, братства, школи, ложи, в които приемат кандидата чисто гол - без обратен билет (да си спомним "Вечерната молитва на Вселената"). Обявяват го за умрял или безследно изчезнал. И в Школата на Великото Всемирно Бяло Братство има такива случаи - това е едно от Посвещенията. Това значи да си приключил с кармата, привързаностите и щенията си на Земята!

Владимир Трифонов – Рила, района на х."Иван Вазов"

Мнозина биха казали: "Да ме вземат - веднага тръгвам!" - Да, но за да ни вземат, да ни телепортират или преобразят в тела на друга планета, в друг свят (това е IV посвещение по Пентаграма - "Преображение") или за да се върнем в рая, Небето ни наблюдава векове наред кому сме верни: на страховете и щенията си, на маниите си, на близките си, на общественото мнение - или на Бога, на Космоса, на Школата? А вярност към Истината значи самоопределение ***на практика****, а не само вътрешно, душевно или на думи - не да прибягаш до салончето или до някой приятел или на планината, само когато ротният ти разпише книжката… Няма такова нещо! - Има и такова нещо, но за двуличниците, подлите към истинс-*

ките си приятели, слабодушните, лъжците и лицемерите. Мнозина лъжат стражарите си, че са били на друго място, само и само да има "мир". Но Законът хваща лъжеца по друг параграф - и тогава той не знае как да спре да плаче или да ходи по лекари за някоя дамла́ или алергия, за някоя екзема и пр.

Душата не се лъже! Духът не се лъже! Умът, сърцето, тялото, Природата, не се лъжат по никакъв начин!



Ангел Ненов – Рила, Харамията

Ако един слабоволен, неопределен дух, не е ял достатъчно бой през вековете поради плебейските си вкусове и привързаности, значи той трябва да яде още толкова, колкото е необходимо, докато се осъзнае и самоопредели. Ще се подчинява, ще мънка, ще развива ипохондрии, тлъстини, гърчавини, мании, стýпори или хистерии, докато му омръзне.

Ангел Ненов – Рилски водопад с омайничета

Ето защо (какво е това: дневник или холизация или нещо хибридно - не е важно), какво се прави в периодите "Изблик" и "Извор" тук няма да се изяснява в най-съкровените детайли, защото някой би почнал да го прилага самодейно, без откъсване от кръвната и селищна гравитация. Самодейност без стаж в Школа с опитни инструктори е похвална, но си остава аматьорство: кокошките си правят братство и "сестринство" в курника, но все същият петел пее…

Галина Велева – Пирин с Белмекен, откъм Рила

Вярност към Небето, към Школата, се изпитва по всички правила! Там няма татковци и майки, деца и внуци, мъже и жени, лични мнения и предпочитания. Има, но не на първо място.

*Предпочитанието е първо към Бога, Учителя - към живота на **Братството**, на **Школата**! То не е предпочитание по устав, от "страх Божий" или по задължение, а избор страстен, активен, еднозначен, пълнозвучен. За страстния стремеж няма препятствия и разстояния!*

*Обичащият Господа се озовава неизбежно и неизменно там, където живеят **обичащите** Господа. С нищо не можеш да го съблазниш да се върне там, където подозират и малтретират. Той е свободен дух и се връща при близките си в света когато **той** иска, а не когато му разрешат. Никакво изнудване и никакви опери и психодрами не могат да върнат ученика на Космоса в ложето на звяра, който пие живота ни.*

За оглашените и вярващите - друг въпрос. Техните лица не греят от щастие.

6,30ч.

И така, следващите периоди след "Изгрев", в резюме. Из-

яснено е, че по време на "Изгрев" се лее, слуша, изучава, обработва и разпространява Слово Божие.

"Извор" - библиотека и студия за Любовта и Обичта и серия "Приказки" - аудовизуален и предметно-продуктов материал, включително и труд; развлечения за бременните, кърмещите и майките (настоящи и бъдещи) - по реда на личната преценка, разрешението отгоре и био-психо-социо-културхигиенните критерии;

Павел Пронин – Рила, връх Канарата

"Изблик" - аудио-визуални продукти на библиотека и студия "Прекрасни чудаци" по места. Издирване на нови извори и образи в селището и народа, където се гостува. Изучаване на етническата психология. Обмяна на дарове. Локални екскурзии и посещения на културни мероприятия - концерти, изложби, опера, кино, видео, библиотеки, читалища, клубове, сродни общества, видни личности, сродни души и пр. Регистър на генофонда с монада (строго секретен), подходящ за родителство. Регистър на добрите хора в селището и района, на безкористните лечители, творци, дейци и чудаци - включване в "Книгата за гнездения и пòлети". Транспорт: пеши, класически и собствен (екологичен, безплатен и окултен). Интензивно изработване на билингва и панлингва материалите. Попълване на туристическо-експедиционната екипировка. Есента (и всеки III период на 28 години) и III-та седмица: гостувания и мисии в провинцията и в чужбина. Може с приятели, според лимита на III дял "Изблик" от Пентагралната каса и по жребий, но в рамките на собствената преценка, научния анализ на груповата съвместимост и разрешението отгоре. Снабдяване на до-

макините с най-новите продукти на поредиците "Изгрев" - Словото на Учителя и осиянията в оригинал (ръкописно, печатно и фоно) и в превод - моно, билингва, панлингва, според образците;

Неделян Нешев – долината на река Рилска

"Избор" - една сѐдмица (сезон, 7-летие) - диви лагери сред природата около топъл извор, без никакви вещи и технически средства. Школа, Братство и Полети при тия условия. Диви пещери и пр., хранене с диви плодове, листа, корени, треви, мед и пр. Тотална независимост от продуктите на цивилизацията - за пробуждане на висшите сетива и способности. Мерки за внезапност, прикритие, изчезване, невидимост и отбрана без убийство и нараняване на интервентите - според практиката досега и по нови методи.

Понеделник - къпане в свещени диви води и съответните орфическо-дионисиеви тайнства;

Вторник - ходене по реки нагоре за насъбиране на водна салма (и растителна, въздушна, слънчева). Същевременно, садене на костилки и семки от изядените плодове – първо край потоците и реките. Изкачване до откриване на нов див базов лагер, с изглед за изгрев. Действия за устройване на див стан или лагер без инструменти. Тотевритмия и тайнства "Посейник". Осигуряване на дива и естествена енергетика за оцеляване и при най-лоши условия. Участия в действа и освободителни, бели магически битки по методи на Учителя - от разстояние и на място по Земята и в Космоса според практиката досега и по нови методи;

Сряда - дейности в "стана" на дивата, временна община (при разкритие или в края на периода не остават никакви следи): пълнокръвен братски живот с посрещане на изгрева, "дива паневритмия" и пеене (без инструменти и транзистори), греене тялото на слънце, хранене според часовата астрология с диви, натурални храни, пиене на вода от горещ извор (или диви методи за затопляне - с лъча от показалеца, с поглед, с формула или песен); свободни разговори, разходки, уединявания; диво слово и диви лекции - всичко без книги, дори без томове и касети с беседи и осияния. Всичко е вътре в нас. Поначало, това се прави винаги, с използване на формулите за невидимост и психическо монтиране на непривлекателен пейзаж. Дори и да е реалният, туристите и враговете не ни виждат и усещат. Това е важно, понеже в дивия период сме по райски дрехи.

Корнелия Георгиева – Рила, Семково

Четвъртък - радиално бързоходство пеш по радиуси, според броя на хората в дивото Братство. Цел - максимално отдалечаване до попадане в селище (вече с нормални дрехи). Дива задача с питомен вид: сприятеляване с хората и помощ в бита и стопанството, излекуване на болни, успокояване на конфликти и пр. Всичко това - с оглед да остане време за връщане пеш до най-близката "дива градина" наоколо, обикновено невидима. Може и в дом на човек с монада. Нощем – Школа, полети, гнездене и живот в невидимите светове.

Петък - устройване на дива градина с много цветя и овошки (обикновено по двама, които са се уговорили) - възстановяване на Едема по места. Дивите градини се изоставят, независимо от

това, как ще ги ползват хората. Целта е да се докаже, че цветята и плодовете се саморазмножават стихийно и диво, докато се стигне до невъзможност да бъдат възспрени. Така цялата земя ще се превърне в райска градина. При съвременните условия - много внимателно; на дивите и неустроени планети, както и на запустелите, това е по-лесно. Тук се иска огромно майсторство, за да се извърши в тайна. Двойките се снабдяват предварително с големи количества семена от цветя. Това е илухимният ден (период) за живот и дейност с най-сродната душа или нейна представителка на земята. Изпитът е другите да не узнаят никога коя е тя. Диви градини има естествени и в планините – там двойката прави упражнения за общуване с елфите и ангелите на растенията и телепортиране чрез тях из градините по другите светове. Някои формули и методи са разкрити в "Приказки за цветята", има хора с добър опит и в това отношение.

Светослав Чорбаджийски – Рила

Събота - Уединение на висок връх или скала. Диви практики по съсредоточение в кристал, камък или планински връх, в самия себе си (носа, Сатурновия пръст, костната с-ма и пр.). Събиране на дивото братство в слънчев астрологически час - научна и педагогическа програма (диви). След обед – окултни лекции и упражнения (диви). След залез - космични полети във физическата вселена (диви). Под "диви," във всички случаи се разбира без атрибути, предмети, уреди, превозни средства и дрехи. Това е възстановяване на адамитството или адамевитството – на Рая. Хората в света днес, дори и светските, са напреднали много в това отношение – не е само нудизмът.

Неделя - Устройване на "диви" духовни и културни програми и срещи, обявени за широката общественост, за народа, но пак на

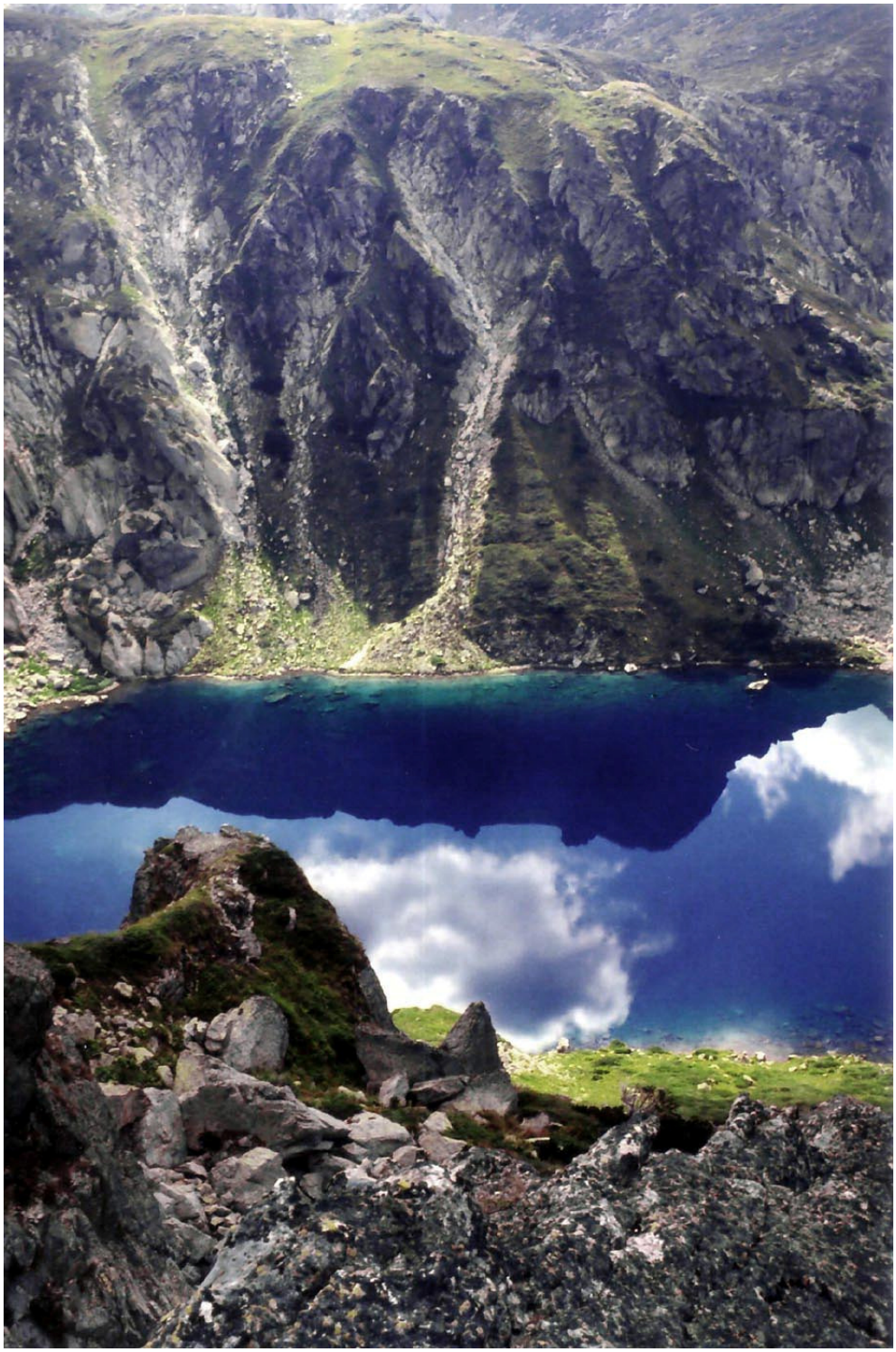
диви места: див неделен клас, див общ обед, див театър, рецитали, песни, хор, танци, приказки, разкази, гадания, изцеления и пр.

Юлиан Асенов – Из Рила

Въпрос: - Как може да се участва в такава програма, след като ходим на работа и имаме домашни грижи и задължения?

- Нормално тази програма се изпълнява в пълнота от напълно свободни хора: до 28 годишна възраст и над 56 год. Хората са със запазени младежки тела до 120 години, защото приемат в тялото си само девствени природни и човешки субстанции – с космически вкус и по високия идеал. Човечеството трябва да се стреми постепенно да обезпечи напълно майките и младите хора до 28 год., а пенсионирането да става най-късно на 56 години за мъжа (49 - за жената; постепенно тя да бъде освободена от семейна и светска експлоатация изцяло. Естествено – според биохигиенната й карта и ауродиагностиката. За месоядки и нетрезвенички или такива, които се смесват с подобни мъже, перспективи няма).

*При сегашните условия, почти само **родителите** от Школата могат и трябва да подсигурят тази свобода на децата си до 28-годишна възраст. Учениците от Школата биха могли да уредят пенсиониране на избрани хора, макар и с по-ниска пенсия, на 49 и 56 години, докато държавата не премине в ръцете на Светлите Сили. Същевременно, децата им и приятелите, които работят, могат да им внасят пенсионни суми, за да се увеличи пенсията им.*



Тошко Мартинов – Рила, Езерото на съзерцанието

*В определени случаи, по **вътрешен импулс и с разрешение отгоре**, вече ще освобождавате изцяло отделни носители на Слово, Дело и Живот, внасяйки им суми в пенсионен фонд. Постепенно трябва да образувате своя "Данка", която да поеме това, но първият метод е личният.*

Осмелилият се да не работи за пари по общоприетия начин

приема риска да бъде изоставен, ако престане да очарова тайните си благодетели. Но дори и да го напуснат всички, той умее винаги да се справя сам - по официален или див начин.

Стефан Стефанов – Рила, Мальовишки дял

Ако е на издръжка на Бога, няма от какво да се бои. Абсолютно се забранява събиране на суми или блага от други хора или подсещане да се поддържа някого. Подпомагането е изцяло личен и таен акт. Престане ли да бъде таен, даряваният изпада в зависимост.

*Истинският Ученик и Любящ, Възлюбен на Космоса, никога не мисли да бъде даряван и подпомаган. Той сам твори и раздава блага като извор, с много по-мощен дебит от струйките, които се втичат в него. Той може и без притоци - **Извор** е!*

*Заетите професионално, домашно и обществено считат за особено щастие **да не участват плътно** в тази специална програма, защото се жертват за близките и братята си. Техният десятък, половинък или цялък прави възможно изпълнението на тази програма от свободните. Един ден ще дойде редът на всеки.*

*Но и заетите имат възможност даже до 1/3 от годината, а и повече, да изпълняват тази програма - ако имат висок идеал. Това е доказано от Ученици с най-тежко професионално-битово натоварване в света. Ако събота и неделя са ваши; ако си извоювате всеки ден свободно време за самите вас - макар и един час - вие сте победители. Но и свръхангажираните, свръхнатоварените от Карма могат да подпомагат Програмата - с **мисълта** си. Това е помощ, по-силна от материалната. В бъдеще и на тях ще се дадат външни условия. Небето се грижи те да бъдат щастливи в личния си живот и по време на сън.*

Стефан Стефанов – Сърцето и Бъбрека

Въпрос на приятел: - В каква степен тази Програма се изпълнява реално в Шамбала, Агарта и Братството (в Космоса и на Земята) - и доколко е измислица на един човек?

- В Шамбала и Агарта не се изпълнява в този вид. Изпълнявано е и се изпълнява отчасти в Братството. Напълно се изпълнява в Космоса, откъдето е взет този модел; а ако има творчески иновации в нея от страна на един последовател (и на всеки друг желаещ), то това е гласът на Тот в сърцето му и – следователно - има милиарди последователи в бъдещето. Всеки тотимпулс е бил само проблясък в настоящето и реализация само в микромащаб, но в бъдещето той става обширна практика на народите. Имат се предвид ***космическите*** *човечества, а земните крачат с векове закъснение след Посветения.*

Има и богини от ясновселената и янтровселената, които прилагат мигновено виденията на всеки гений. В своите светове те ги прилагат мигновено, защото обожават проявите на Бог-Отец в творците по места. Ето защо и тази Програма вече се изпълнява в детайли по световете, подвластни на тези две вселени, а дежурните обожателки дебнат денонощно в километричната аура на всеки талант, гений, светия и ученик да "измисли" нещо ново, за да

*го приложат веднага. Тук, на земята, гледате в устата в захлас благодетеля, работодателя, спонсора, и изпълнявате веднага думата му; а в Небето търсят творци с монада от **Отца**. Ако някой и тук ги разпознае - започва да прилага.*

Това значи, че той самият има искра Божия - или росинка.

Павел Пронин – Рила, Канарата

По този повод - необходимостта от разнообразие и смяна на местожителствата, - онзи ден и днес прочетох в беседите следното:

*"Вложѝ мисълта, щом се движиш, да благодариш. То е от Бога! Ако някой ходи (много), ние казваме: "Той много митка..." - Ами че живият човек **трябва** да се движи! Само инвалидите седят, не могат да се движат. За някоя жена казваме: "Тя много митка!..." - Ами че какво лошо има в туй "миткане"? **Живот** има в туй! Утре, като стане инвалид и легне в леглото, всички ще кажете: "Дано стане!.." Кое е по-хубаво: да "митка" - или да лежи на гърба си?... Аз бих предпочел да "митка"... И ще ви*

*дам едно ново схващане в живота. **Положителното** в живота - към **него** трябва да се стремим! Движението **това** показва, че има живот; животът показва, че някой мисли за нас. Тъй е! Никога не се стремете да ограничите Любовта!"* *(л. "Практическо приложение на музиката", 12 X 1922г., стр. 15-16, София)*

Една от миткащите... И хич не й се отразява зле...

*"Някой път **електричеството** образува споровете вкъщи. Сега ще ви обясня. Туй е една окултна тайна. Защо някой път става спор вкъщи? - Вие си построявате къщата в такава посока, дето не може да става бързо обръщане на електрическите течения. **Хубава** е къщата за живеене, но жената е пасивна. Под къщата започва да тече положително електричество и тя е доволна от къщата, но мъжът е активен, той казва: "Аз не съм доволен от къщата! Аз не мога да я търпя, не ми се влиза вкъщи." Туй течение може да е за един*

месец, за два, за цяла година. Той се скарва и казва: "Ще я продадем - аз не мога да търпя, не мога да живея в тази къща!"

Още една, която не си стои вкъщи и митка по цялата планета...

Сега, ако разбирате закона, вие трябва да разделите електричеството и ***така*** *да направите, че в къщата ви да минава и отрицателно електричество. (Това става с поканване на гост - б.д.). Често в една къща минава положително електричество, а в съседната къща минава отрицателно електричество. Те са течения отдолу. И тогава знаете ли какво става?... - От туй гледище, често стават и други спорове. Да кажем, че жената е пасивна - минава положително електричество, а в съседната къща минава отрицателно електричество. Вие живеете с вашата съседка много добре. Да, но мъжът ви ще почне да ходи често там – отрицателното електричество ще го привлече. Ще те заболи корема, ще почнеш да плачеш, да викаш: "Олеле, олеле!" - и кой как дойде, ще*

*разправяш за болката си. **Изповед** ще правите! Ще си **изкажете** чувствата!"* (пак там, стр. 10-11)

"Кажете: "Знаете ли, той, като ходи там, усеща се като у дома си!" - "Да-да!..." - ще каже жената, която не знае причината.

*Не, не, **разбиране** трябва! Има известни естествени причини".* (л. "Влиянието на електричеството", 29 X 1922г., стр. 6-7.

"След туй, ако не искате да дадете ход на чувствата си, а ги задържите, ще ви дойде някоя болест, ще те..) (Дотук свършва стр.45. Има още два неномерирани листа. Къде са липсващите листове?)

Ето продължението:

6/7.II 1996, Бургас. Досега - много сънища, които останаха незаписани.

Но тази сутрин - много красиво преживяване насън или в полусън, въпреки поредното късно лягане снощи. Събуждам се с музика, и невероятно добро настроение. Какво е това - подарък за нещо или аспекти?

Помня, че самите крясъци на чайките се бяха превърнали в хармонично пеене - неизразимо хубаво. Вплете се в някаква

небесна или природна музика - целият свят пее, душата пее!

После се появи някакъв млад човек, който запя свои стихове на два гласа: мъжки и женски. Беше на чужд език и наподобяваше прелестната коледна меса на един чех – Якуб Ян Риба.

Като се събудих, спомних си и друг чешки композитор, чиято плоча някога бях подарил на Б. - мисля, че се казваше Антонин Рейха - грандиозен музикант от величината на Хендел. Особено неговото "Te Deum".

14.III.132(1996)
Бургас - Изгрев

ЧЕРТЕЖИ - ИЛИ ЖИВОТ?

(Този текст е твърде специален, както и останалите за построението на Христовата Звезда. Ще го разберат в дълбочина само тези, които са запознати подробно с темата. За останалите важат общофилософските положения в осиянието)

15,46ч. - За Звездата?

15,49ч. - Срещата на Божественото, духовното и физическото съвършенство е най-последният плод на човека. За една нищожна частица от този плод, съществата живеят неизброими вечности. Ако направите звездата на Елма максимално чиста и точна, няма да има повече отклонения и закъснения.

*Компромиси тук не са фатални, но отлагат, изменят обещаното. Въпреки Моите поздравления за направеното, остана нещо, което не съм ви го казал: най-много ще спечели онзи, който **сам** направи Звездата в по-голям или в по-малък вариант. Това изисква много голяма прецизност и упорит труд, но резултатите ще са милиони и милиарди пъти по-добри от сегашните. Не се одобряват тези отпечатъци и е за предпочитане да бъдат унищожени. Оригиналите могат да останат само за архив, като показател на търсенията ви.*

Настоявам, освен новите ръчни опити, да повторите още веднъж компютърно програмиране според всички изисквания, но този път - разпечатка с по-добри цветове, на нов принцип. Шансът да се получи сега е доста по-добър. Тогава може да опитате пак на цветен копир или със снимки от компютърния оригинал. Не е задължително да бъде Звезда с картинки в периферията, въпреки че дори и тези могат да се вкарат на части в компютъра.

*Да, не е лесно, но затова пък е славно! Дори дефектните копия имат преобладаваща **положителна** сила. Само че, ако се ползват за масово разпространение, тези копия ще изменят събитията, ако не бъдат уравновесени с много по-голям брой сполучливи отпечатъци. А тези може да не унищожавате, ако направите час по-скоро добрите. Тогава тези може да се дават на отделни личности със слаб дух, слаба индивидуалност. И синьото като фон може да е отрицателно за ония, които нямат воля, а само мислят и приказват. В такъв случай отпечатъците, излезли сини в единия край и лилави в другия, могат да помогнат на такива приятели - идеите и приказките им да преминат в действие.*

Конкретно: при новолунието почни "маневри" за ново програмиране и нова разпечатка с плътни, звучни цветове.

Указания за изпълнение на
Звездата на Елма

(Размерите са дадени за компютърен вариант; при ръчно чертане

се удесеторяват. При наличие на по-голяма площ, може да се направят и още по-големи звезди.)

1. Окръжност А с радиус Ra = 120мм. Цвят на кръга, ограничен от А - сиан;

2. Дванадесетолъчна звезда, с начало на чертането от най-горната точка на А, като пръв се спуща десният лъч и останалите - последователно, докато се стигне изходната точка. Цвят на хордите - светлосин, значително по-светъл от основата. После "А" се гаси;

3. Служебна окръжност В, концентрично вписана в А, с радиус Rв=96мм. Цвят - светлорозов;

4. Нанасяне на 365 точки по окр. В (после ще се угасят).

5. Спускане на два лъча от всяка точка към двете срещуположни, най-близки до диаметъра, от двете му страни - розови като окръжността.

6. Размножаване на тази фигура 365 пъти от останалите точки (Забележка: Това размножаване тип "ветрило" е най-лесно за компютъра, но по условие - и особено при ръчно чертане - трябва да се спазва изискването за начертаване на ***непрекъсната*** *365-лъчна звезда: точките се съединяват последователно, като се спуска пак първо десният лъч и оттам - към горната точка вляво от изходната, после пак долу и т.н.: прокарват се последователно хорди, заключващи централни ъгли от по 179°30'24".66, според формулата за 365-върха непрекъсната звезда* $O=\frac{180°(п-1)}{п}=\frac{180x364}{365}$.

Въпреки че има по-лесни начини ("ветрило" или "розетка"), желателно е в програмата да залегне последователното начертаване: на практика, по метода "към дясна точка долу, после към лява точка горе" и т.н.

7. Изчистване на бяло кръгче "С" в средата с Rc=1/24 Ra=5мм.

8. Алена точка Д в центъра с Rд=Rc=714мм. (Rc е в числи-тел, а знаменател е 7)

9. Кръговият пръстен "Е", заключен между окръжностите А и В, е обект на лично творчество на всеки отделен изпълнител, с изискване фигурите да са в щрихово или полутоново тъмносиньо.

- Остават ли същите математически и геометрически указания за Звездата?

- Остават, но след като синтезирате изискванията по точки, може да реша някои проблеми по по-различен начин.

17.III.132г. 8,00ч. - При прегледа на информацията за пропорциите на Звездата констатирахме неясноти и неточности (напр., аленатa точка е 168, а не 210 пъти по-малка от синия кръг). Не можем да продължим без изясняването им. Например, къде точно се хваща 3 пъти бялата точка: от едната страна в кръговия пръстен или от двете страни, т.е. 3 пъти или 1.5 пъти от едната му страна?

Не може ли този път Звездата да се изпълни според най-високите изисквания, т.е. без снежинки, а с включени звезди (розови) в най-голямата розова Звезда? Бе казано да изброим изискванията за

първия, компромисния вариант, и че тогава Елма може да реши ще има ли промени, но си позволяваме да питаме преди да започнем с обясненията за снежинките, с надеждата, че последните ще отпаднат. Как в такъв случай ще се изрази индивидуалното различие на всяка монада от 365-те лъча?

8,31ч. - Ако допусна субективна ваша грешка или грешка по ваше невнимание, това значи, че съм преценил, че тази грешка отговаря на нивото на човечеството в момента - и тя става функционална, т.е. реалистична. Това ви го казвам по принцип, а що се отнася до ширината на синия пръстен, верни са и двете положения, та даже и повече от две, тъй като розовата звезда има в себе си вписани подобни копия през определени интервали, както вече знаете. Не подкрепих в началото съвършеното изпълнение, поради необходимостта да се "фотографира" и подкрепи за известно време процеса на човешката егоцентрация чрез варианта със снежинките.

За целите на настоящата еволюция преценявам, че направеното досега има своята сила и отразява обективно идеалното, реалното и сгрешеното битие. Тъй като Пентаграма дадох някога с елементи от символите на черната ложа, за да я държим ***ние****, а не* ***тя*** *нас, то и вариант на Звездата на Елма без елементи на космическата грешка и на субективните грешки на изпълнителите би изпепелил не само Земята, но и цял слой в универсума, както би станало, ако бе даден ненавреме съвършеният образец на Пентаграмата. Тъй като Пентаграмата е печатът на* ***Универсалния*** *Дух, а Звездата на Елма - печат на* ***Христовия*** *Дух, а в същността си при Отца ние сме едно, то и приближаване към съвършенството в едната фигура е невъзможно без съответни промени в другата. Ако решите да направите Пентаграмата според Моите указания още в началото на века и с допълнителни промени, които бих дал сега, то и Звездата има смисъл да се променя. Тия два процеса трябва да вървят нàедно. Има и трета фигура – триъгълникът на Духа с котвата, която трябва да се направи с нови цветове и това чака своите майстори в Айтос.*

И така, този път има не три, а четири точки от

*лъка на Стрелеца, които трябва да се задействат едновременно, за да излети Стрелата правилно - **относително** правилно. Трите опорни точки са тия три фигури, които може да изпълните едновременно в София, Айтос и Пловдив, а четвъртата точка - "Мерникът" се намира във Велико Търново. И на други места в България и по света има подходящи места, но при наличния човешки потенциал измежду приятелите, засега **това** са местата.*

*Ще дам някои указания още сега, но повечето ще запазя за момента, когато ще можете (или някога човечеството ще може) да направите нещата според модела на Истината, а не по модела на лъжата. **Изпълнителите на трите фигури и "Мерника" не биха направили нищо ново, ако само чертаят и рисуват, но живеят по стария начин.***

*Поясът със снежинките е оградата на **старото** човечество или кръгът на шестицата, в който хората се затварят по двойки. Опашката на шестицата означава вход и изход към интимния живот по двойки; но по-точно казано, вход е при шестицата, а изход - при девятката. Сега няма смисъл да се обясняват неща, които вие не можете да приложите.*

Всяка бяла магическа дейност чрез чертаене и боравене с геометрични фигури, изображения и пр., всяко участие в молитви, посрещане на изгреви, паневритмии, четене на Слово и пр., повтарям, са палеативни средства, докато хората живеят постарому. Щом като един гост или домакин остане на едно и също място повече от една вечер без специално разрешение на Небето, Ние считаме, че човешката инерция засега е непоправима и че всякакви игрички на "Слово", "Дело", чертане на звездички и пр. са празна работа. С тия пушеци и патърдии пред Господа, за да изглеждате "духовни", съвършено изключено е да Ме излъжете и да излъжете себе си, докато не се приложи законът за разнообразието. Но това не става насила, нито повече със жребии и финтифлюшки. Душите, които вървят по ангелски път, а не по човешки, адски или божествен, не могат друго, освен повтаряне на едни и същи сценки, сред едни и същи

декори, с едни и същи партньори на сцената. Тези души често са прекрасни, напълно невинни и всеотдайни, понеже са верни на себе си, на нивото на еволюцията си, затова нямате право да ги съдите. Нито Небето ги съди, нито неговият инструмент – Ремонтното Битие. Но, ако някой от вас е тръгнал да носи хляб и огън на замръзващите с голяма раница, пък по пътя се отбие на някоя сцена с двоен креват и кутийки за слушане и гледане на ръкотворни звуци и образи и това му хареса, не може да се каже, че ще оцелее. Всяко същество строи живота и обстоятелствата според своята представа и прави добро по същия начин. Разумният човек обаче трябва да си служи не само със шестицата, но и с девятката, т.е. не само да влиза в интимното битие и да се върти в него само в една посока, но и да може да обърне движението и да излезе през опашката на девятката. Това не е за упрек, но за размисъл.

Това, че споменахме за нови, по-точни и съвършени изпълнения на Звездата на Елма, не означава, че трябва веднага да започнете. Новолунието ви чака, наистина, но само ако "бойните единици" си останат ***единици****. Ако са по двойки, те са предимно патрули на старото човечество, граничари по границите, не даващи и пиле да прехвъркне навън или навътре, стрелящи на месо при всяко помръдване на мисълта или чувството, че трябва да се живее по нов начин.*

Ако 3 двойки в 3 основни града разберат това и направят опит да сдадат оръжието, може да направите Звездата без снежинки, пентаграмата - без змии, и котвата - без черен фон и варак.

9,27ч.

Не е желателно да повтаряте стария модел дори и по-съвършено, понеже би се засилила тенденцията на старото човечество. С това Небето не иска да каже, че крепостите на Словото, които сме изградили, не са благословени. Те са дадени от самия Небесен Закон, от Провидението, и Бог ги е благословил, поддържа ги и досега. Такива мощни обители, където се работи денонощно за Словото и фактически

само там се върши работа, за разлика от цялото останало човечество - такива обители не се разрушават. Те не бива да стават и на хотел, на видео- и аудиоклубове или говорилни, но не бива да бъдат и крепости. ***Никой никого не държи насила – няма такова нещо, не укоряваме никого, - но Христовият Принцип провежда не семейния, а братския модел, периодичното пътуване и гостуване, периодичните сбирки и екскурзии, обмяната на енергии, сили и потенциали. Без това, Школа няма.***

Средата на април, 132(1996)
Бургас – Изгрев

ИМЕТО БОЖИЕ

18ч.07м. - Може ли Елма да ни каже нещо за името Божие?

18ч.09м .- Физическото, духовното и Божественото име на Бога са еднакви по същина, но различни по брой, смисъл и форма. Божественото Ни име е неизречимо, понеже не се вмества в Словото. Словото е самата хипервселена, т.е. Самият Христос или Елма, но когато казваме, че Словото е у Бога и Словото е Бог, Ние нямаме предвид словесното, езиковото Слово, а Словото, станало плът. Ето защо, с името "Елма" може да призовавате не само Сина, но и Отец, Тот. Само че свещеното звуково Име на Бога - на Благия Дух, Който е Бог на цяловселената - навсякъде се знае като "Хол". Всяко същество, което има езиков апарат, способен да произнесе тези три свещени звука, може да приеме поздрав от Хол - Царят на Цялостта!

Вие питате постоянно за името "Йехова". Понякога го наричат "Яхве", понякога "Йова" и пр. Свещената формула "Йова и Ре" (Бог ще промисли) е в пълна сила от създание мира до днес и ще бъде в сила винаги. Това, че някой си присвоява името на Бога и се представя за Него, изисквайки кръв, печалби и мерзости, съвсем не е причина да се отхвърля това съвършено Негово Име. То наистина закриля по-специално юдейския род, но това не значи, че

Йова е национален Бог на евреите. Божествен юдей по цялата вселена е всеки дух, човек, същина или природен дух, който първо следва Бога, а после се обменя с ближния. Под следване на Бога подразбираме отношение първо към всичко и всички, а после и към отделни неща и същества. Небожествените юдеи в духовния и физическия свят, в природата и в ада, макар и да произнасят името "Яхве" и да познават писанията до последната запетайка, се отличават по това, че служат на самозванеца с това име, който ги учи да не обичат всичко и всички, и да делят световете и съществата, нещата, на "свои" и "чужди". Сам Бог поддържа такова деление, но именно в най-върховния смисъл: "свои" за Него са именно ония, които обичат всички и служат на всички, включително на различните от тях и на враговете си, а чужди са му ония, които делят и се делят.

Ето защо, Той е устроил света така, че небожествените същества, същности, естества и процеси да стареят и погрозняват, докато се самоунищожат или взаимоунищожат, а на божествените дава простор, свобода, вечна младост и безсмъртие.

Никога не мислете, че произнасянето на името Божие може да ви спаси или да смили Бога, ако сте от ония, които делят и се делят. Неделимите остават неделими всякога и не делят съществата и нещата на свои и чужди. За Нас всеки, който е роден от Нашия Баща, е наш брат, сестра, обичен, драг приятел, майка или баща, син или дъщеря. Това ви говорих още преди 2000 години. Но вие ***още*** *делите и се делите и, пъдейки някого, не отваряйки обятия за него безрезервно, автоматично пъдите* ***себе*** *си от рая, защото сте затворили една от вратите му. Да не обичаш същество с монада, с искра Божия, и да не се отвориш изцяло за него, не оставяйки нищо за себе си и за утрешния ден - това означава да затвориш една от вратите към рая и по този начин да отложиш завръщането си в Бащиния Дом, да почне да те яде една отровна змия отвътре и накрая да те доведе до повтаряне на класа - повтаряне на еволюцията.*

*Бог на **това** ви учи всеки ден: отвориш сърцето си - отваряш врата към Царството на Отца, затвориш сърцето си - отлагаш красотата и пълното щастие за бъдещи животи. Няма случай някой да е влязъл в рая, ако има поне една врата затворена - ако не е обичал същество с искра Божия и не му е отдал цялото си внимание, целия си дом, всичкото си имущество, всичките си пари до стотинка, след като се е погрижил за децата си. Бог вижда, че си правите сметчици и при всички случаи давате по-малко, отколкото имате в наличност или в недвижими имоти.*

*На Небето се възлиза едновременно през всички врати! Божествено е да се самоотдадеш на всеки свой брат, сестра, майка, рожба, приятел, възлюбен или враг с искра Божия и да раздадеш имането си до последния парцал. Тогава няма да има нито едно същество, огорчено от нечие пренебрежение или деление на хората на "свои" и "чужди", на по-близки и по-далечни. **Тогава** именно Бог ще ти каже специфичното Си духовно име, валидно за твоя клас или йерархия, и онова Свое физическо име, с което присъства по уникален начин само в твоята монада и не го казва на никой друг. Значи, любовта към себе си отваря слуха за физическото име на Бога, известно само на твоя дух; любовта към ближния отваря слуха ти за онова Негово Име, с Което го знаят съществата от твоя духовен народ, а любовта към всички отваря слуха ви за живото присъствие и действие на името "Хол", когато няма нито едно същество, което да е останало огорчено от вас или по някакъв начин пренебрегнато от вас.*

28.IV.132(1996)
Бургас - Изгрев

УЧЕНЦИ НА БОГА

8ч.31м.

В сряда, 24 април, една приятелка предложи да останем на беседата на Общия клас, където обикновено не ходим. Вероятно е било заради следната мисъл от т. "Възможни постижения", стр. 157, от изд. на "Хелиопол" (там четоха от ори-

гиналния том), лекция "Забравената дума", 27.IV.1927г., София:

"Засега, между вас аз зная само две тройки, които живеят по закона на Любовта. Като се намери още една тройка, и останалите ще заживеят по този закон. Имената на тия двойки няма да кажа, докато не откриете свещената дума на Любовта. Свещени работи има, за които не е време да се говори".

И така, грешка на стенографите и преписващите ли е това, че тук изведнъж се сменя думата от "тройки" в "двойки"? Или има особна логика: двойки, които участват същевременно в тройки, и то повече от една или две? Тук се сещаме за лъка и стрелата: двамата са краищата на лъка, третият е стрелата. Че има смяна на партньора, се илюстрира от играта на "Пентаграма" в Паневритмията. Предубедените, че това може да е свързано с неморални неща, илюстрират представите си за морал със собствения си вид и здраве, когато станат на 60-70 години. Въпрос: Вярна ли е думата на Любовта, която дойде отвътре по време на тази лекция, и трябва ли да се изнася или не?

Първият импулс, преди да се запише отговорът на Елма, бе да се прочете следващата беседа от същия том, с надеждата, че там Учителят може да е да някакви разяснения по въпроса за единството на тройката и двойката. Конкретен отговор обаче няма, но има мисли, тясно свързани с начина на живот на истинския човек или ученика, който трябва да е преди всичко свободен индивид, за да участва в каквито и да е групи:

"Всички хора са наредени като атомите и молекулите - между тях винаги остават празни пространства. Като души, те са абсолютно свободни, независими един от друг. В това отношение, по-напредналите ученици трябва да дават пример." (пак там, стр. 167, лекция "Принципи на нещата" от 4 май 1927г.)

29.IV.132г. 9,14ч.

- Ако Царството Небесно се крепи на Тройката, то Природата съществува благодарение на Двойката. Трябва да сте най-малко по трима, за да отворите Небето; трябва да сте най-малко по двама, за да

сте приети от Природата. "Най-малко по двама" означава, че може да сте и по четирима, осмина и т.н. Особеното на третия е, че той "занебява", тъй както на земята има заземяване.

Около единия трябва да има много, а към двама трябва да има трети, ако искате да познаете божествения и духовния свят. Само по двама е много опасно: Природата има и тъмна страна и попадате под нейните закони. Но мъдростта на Природата предвижда страданието да не е вечно: тя държи широко отворени вратите си към нечетното и множественото, за да се спасяват съществата от смъртта.

Значи, животът при двойката е възможен само в един кратък миг, в кратки периоди. Нямащите монада и полиада не могат да живеят сами с множеството. Съществата ходят по двойки с единствената цел да се спасят от самотата, но по-голяма самота от тяхната не съществува. Свикването не е обич. Удобството, инерцията, представляват гниене, бързо остаряване. Спадането на потенциала предизвиква отчаяние, пороци, сблъсъци. Без старозаветното коварство на чувството за вина и за дълг първо към ближния, сега нямаше да плувате в отровния ад на престъпленията, болестите и нещастията. Престъпник №1 е този, който ***гледа*** *изобразяването им; престъпник №2 е онзи, който ги* ***изобразява****, а престъпник №3 - който ги извършва.*

Сега някои опитни ученици временно са затънали в разлагащата се тиня на стария свят. Вместо да гледат слънцето и дрехата на Природата, те се взират в екрана на телевизора. Вместо да слушат музиката на сферите и монадите по върховете, те не спят по цели денонощия да записват музика технически. Вместо да насъбират Прекрасното в мозъка си и да го изпращат направо оттам в Космоса и по Земята, те сортират снимки и картини до припадък. И когато на духа и душата им втръсне до "смърт", природата се предава и нашествениците влизат в тялото с милиони и милиарди!

Сега не само престъпниците пускат микроби във

въздуха, за да си продават лекарствата и услугите. Не само въздуха, храната и водата заразяват, но и директно мозъка ви през очите, когато гледате филмите им и четете вестниците и рекламите им; през ушите - когато слушате шумовете и апокалипсиса, който произвеждат; през всички пори и сетива – когато ви всмуква компютърът.

Ние не сме против човешката техника, но зависи кой за какво я използва, как е произведена тя, от какво. Слушането на музика от съвършено устройство и добри касети или дискове е похвално, но поразява холическото тяло! Присъствието на концерт е стотици пъти по-безвредно. Пазете се не само от наркомания и лакомия, но и от най-тънкия съвременен опиум: техническия звук и образ. И най-съвършеното творение на Бялата Ложа, предадено аудовизуално чрез некротехника; дори Словото Божие, набрано с компютър, поставят хиперфизата на изпитание и я карат да се съпротивлява. Какво остава за кръвта и експлозиите, за отвратителните звуци и думи, с които ви изпиват праната нашествениците от Разбитата Галактика? Недостойно е за ученик на Бога да се гърчи постоянно в някой град!

Слизането ви в градовете трябва да бъде по-рядко. Които се трудят в града пък, трябва да излизат всяка вечер, всяка събота и неделя. В противен случай хирурзи, антибиотици и екстрасенси няма да могат да си починат от вас… (Под "всяка вечер" тук се има предвид не връщане същата вечер, а отиване и пресиване в планината или поне извън града – б.п.)

Не възразявам, че вие, най-преданите, работите денонощно надолу с главата в тия миазми на хората. Но спасителят трябва да излиза, за да си вземе въздух, за да се измие. В противен случай ще спаси няколко души - и ще се удави!

Постепенно научете нещата, които се свирят, да ги пеете. Имате си музиканти - ще ви научат.

Не е лошо да правите снимки и картини, но по-добре е да ги събирате с очи и да носите красотата в сънищата на хората. Вашият красив живот на ученици по планините и в Космоса, сред райските градини и жилища на Отца ни, разпилява безценни обра-

зи навсякъде - насън или наяве сродните души ще ги уловят.

Ходете сами и с мнозина, по двама и по трима - напълно свободни сте! По-добре е сам да си хубав, отколкото да си роб на образи и сенки.

11,22

Относно възстановяването на Забравената Дума отговорът бе, че тя трябва да остане в тайна. Но когато сме по трима и повече, виждаме и преживяваме какви ли не неща..

4.V.132(1996)

ОСИЯНИЯТА ОТ ЕЛМА ПРОДЪЛЖАВАТ В КНИГА 26

uralonii@abv.bg holzelohim@gmail.com inolaria@abv.bg
http://neobyatnotogovori.blogspot.com/